

# لكم سلفكم ولي سلفي

خالد منتصر

مركز  
المحررة

للنشر و الخدمات الصحفية و المعلومات





**خالد منتصر**

**لكم سلفكم  
ولي سلفي**

رقم الإيداع : ٢٠١٢/ ٢٦١٦  
الترقيم الدولى : ٩٧٨-٩٧٧-٢١٢-٤٣٩-٣

جميع حقوق الطبع  
محفوظة لمركز المحروسة  
الطبعة الأولى ٢٠١٢

مركز  
**المحروسة**  
للنشر و الخدمات الصحفية و المعلومات

قطعة رقم ٧٣٩٩ ش ٢٨ من ش ٩ - المقطم - القاهرة  
ت، ف : ٠٠٢-٠٢-٢٥٠٧٥٩١٧  
e.mail : mahrosacenter@gmail.com

رئيس مجلس الإدارة : فريد زهران  
الغلاف: محمد زمزمى

الطبعة الأولى ٢٠١٢



**خالد منتصر**

**لکم سلفکم  
ولي سلفي**

الطبعة الأولى ٢٠١٢



**بطاقة فهرسة  
فهرسة أثناء النشر إعداد إدارة الشئون الفنية**

منتصر، خالد.

لكم سلفكم ولي سلفى / خالد منتصر ط ١.

القاهرة : مركز المحروسة للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات، ٢٠١٢.

ص ٣٩٠ : ١٧ × ٢٤ سم؛

تدمك : ٣ ٤٣٩ ٣٤٣ ٩٧٧ ٩٧٨

١- الإسلام والسياسة - مقالات ومحاضرات.

٢- الإسلام - دعوات سلفية - مقالات ومحاضرات.

أ- العنوان

٢١٤,٣٢٠٤

رقم الإيداع : ٢٦١٦ - ٢٠١٢



## مقدمة

هل يقاس صدق الفكرة بعدد معتنقيها؟، هل تصبح حقيقة وبديهية بـكبر سن أو مكانة أو أخلاق قائلها؟، هل لابد أن نقبل الفكرة بلامناقشة لمجرد أنها قديمة؟، هل الفكرة صادقة لأنها مطمئنة فقط؟، لم أقبل أن أوقع شيكاً على بياض لأي فكرة بدون أن يقبلها عقلي حتى ولو خالفت الأغلبية أو خاصمت الجماهيرية، لم أقبل أن أسلم عقلي تسليم مفتاح وأؤجره مفروشاً لأي شخص مهما كان قدره، رأيت أننا نحكم على الأشياء لا بما نراه في الواقع ولكن بما نتمناه أن يحدث ولو كان مانتمناه وهماً وأسطورة، قررت أن أخرج على النص المعد سلفاً، وأصم أذني عن صوت الملقن، كلفني هذا معارك لاتحصى، تحملت شراستها وفجأبتها بقدر الامكان، بقوة الاحتمال وهدوء المنطق وضمير المطمئن لنسبية الحقيقة، دخلتها عارى الصدر، بلا دروع العقل، وبلا أسلحة الا سلاح السؤال، خسرت صنم الجماهيرية ونشوة نفاق السائد والمعروف والبديهي، لكنني كسبت نفسي وعقلي، خسرت بخروجي على النص الملقن والملحن، ولكنني كسبت مسرح الحياة الحقيقي حتى ولو كان الجمهور قليلاً وشباك التذاكر ضئيلاً وخشبة العرض واهنة مكسورة، وربحت أغنيتي حتى ولو كان صوتي مشروخاً وحنجرتي مبحوكة ونغمي نشارزاً، الا أنها في النهاية أغنيتي أنا، قد ترضيكم وقد تزعجكم، لكنها في كل الأحوال ستستفز غدة التفكير لديكم، فقليل من ضربات فرشاة الارتجال وألوان العفوية أحياناً يضيفي الصدق على البورتريه، أتمنى أن تكون تلك المعارك واللقطات هي صورتي التي لم ألونها .



انها ليست مجرد مقالات كتبها في جريدة المصري اليوم ، أو معارك خضتها على صفحاتها ، انما هي رصد لرحلة صعود تيار سياسي يستخدم الدين كسلم للوصول الى السلطة والحكم ، رحلة تغيير القاموس السياسي الى قاموس ديني ، صار المعارض كافراً ، صار المختلف مرتدّاً ، صار التصويت جواز سفر الى الجنة والانتخابات شهادة والديمقراطية كفراً والعلمانية الحاداً.... الخ ، وأعتقد أن من سيؤرخ لهذه المرحلة بعد أن تدخل مصر عصر الليبرالية والدولة المدنية يجد من الممكن أن يتخذ من هذا الكتاب المتواضع الى جانب كتب ومقالات كتيبة التنوير المصرية عدسة مكبرة للاطلاع على التفاصيل التشريحية لوطن كاد ينتحر بسكين الفاشية الدينية .

أعتقد أن مصر لا يمكن أن تكون قرباناً لنازية جديدة تتستر بالدين لخدمة الأجندة الوهابية ، فمصر التي صدرت العقل والابداع للعالم لاتستحق أن تسكن وجدانها خفافيش الظلام ، ولا أن تعيش في عقولها عناكب الجهل والتخلف . لنحلم معاً بمصر جديدة كانت منذ الأزل فجراً للضمير ولا يمكن أبداً وبعد كل هذه السنوات أن تصبح غروباً له وللعقل والحكمة .

خالد منتصر

info@khaledmontaser.com



## ماسٲر سين مصرى وهابى جءاً

الماسٲر سين فى لغة السينما هو أعلى مشهء فى الفيلم من الناحية الفنية، من الممكن أن تنسى تفاصيل الفيلم ولكن لا يمكن أن تنسى هذا المشهد الماسٲر سين الذى يلخص لك الفيلم أحياناً فى لقطة، وجدت رسالتين على ايميلى اعتبرتهما ماسٲر سين الشارع المصرى الآن، لاتستطيع أمامهما الا أن تبكى على حال هذا الوطن الذى بيع عقله ووجدانه تسليم مفتاح للوهابيين.

تقول الرسالة الأولى "هناك مء وهابى انتشر فى مصر بشكل لا يمكنك ان تتخيله، بكل اسف الشارع المصرى كله يتعاطف مع التطرف، وان كان لايمارس الارهاب بيءه فبلسانه وبقلبه قائلاً امين، اعمل مرشءا سياحيا ولى رفيق عمل منذ فٲره قليله اطلق لحيته وحلق شاربه ولكنه لم يترك العمل بالسياحه من باب ان الضرورات تبيح المحظورات، وان السياح الاجانب الذين يسيرون من خلفه هم كفرة ولكن اموالهم حل لنا !!!، فى صباح اءء الايام تقابلت معه كنا نشترى تءاكر ءخول قلعه صلاح الءين وكل منا يصطحب مجموعته، تقدم الزميل الى موظفه الشباك (محجبه) لشراء التءاكر واذ به يعنفها ويحتء معها بالكلام لان جهاز الرءيو الصغير الخاص بها يتوقف على محطه غير اءاعة القران، بءأ يصرخ فى وجه الموظفه ويقول لها انها بءلك تعذب الملائكه وانها لابد ان تسمع القران فقط، ارتعبت منه الموظفه وقالت له انها لا تسمع غير القران، وان اءء العاملين هو الذى غير المحطه!!!!، هذا هو سلوك مرشء سياحى تعلم فى الجامعه وقرأ العءىء من الكتب وسافر الى الخارج ويتعامل بشكل يومى مع السائحين وهذا هو منطق!!!!، فمماذا يكون منطق وتفكير شخص غير متعلم، سىءى عنءى مئاء القصص

من هذا القبيل اشاهدها وارصدها في حياتي اليومية وكلها تجعلني ارى الصورة قائمه و ارى مشارف غرق هذا الشعب في هوة الوهابيه رؤى العين.

الرسالة الثانية تقول " أقدم لك أغرب قصة عشتها منذ أيام، أنا خريج كلية تجارة وأعمل في مجال الدعاية والإعلان، ومنذ ١٠ أيام جاء إلى حاج ورجل محترم جدا وطلب مني أكتب أسماء الله الحسنى على الرخام من أول الجامع إلى آخره وبالكمبيوتر، ملحوظة هذا الرجل كان بينه وبين جدى شغل منذ أربعين عاماً، وذهبت معه للجامع في حوض ١٠ في الأسكندرية، وأخذت المقاسات وقامت الصلاة وبدأ الناس يدخلون للوضوء للصلاة، فقال لي إقعد على الكرسي ده على جنب في آخر الجامع وبعد ما نخلص الصلاة هكمل معاك بقية الطلبات، وبالفعل جلست وإذ بي وأنا أجلس دخل شاب لحيته طويلة جداً، وعندما رأيته عرفته لأنه كان زميل في المدرسة في فتره الثانوية العامة، فوقف ونظر لي نظرة طويلة، وبعد الصلاة وجدت زميلي جمع خمسة أشخاص وبدأ صوته يعلو ويشاور على قائلاً. إيه اللي دخله هنا الجامع ده الواد ده مسيحي ومش المفروض يخش هنا، وبدأ الكل ينظر لي و نفسهم يفترسوني، وبعدها طلبت الاعتذار من الحاج، فقال لي أنا شوفت اللي حصل ومتقلقش سيبك منهم هو إنت داخل تبهدل الجامع ولا تعمل شغل يزينه وأعطاني العربون وذهبت، وإتصل بي ثاني يوم وقال لي هات الشغل وتعالى ٧,٣٠ صباحا ميكونش في حد علشان ميحصلش مشاكل، فوافقت على كلامه وقال لي علشان العيال دول ميكونوش جم الصبح و تخلص شغلك قبل صلاة الظهر وتمشي على طول، وساعتها أحسست بالخطر فراقني في الشغل والدي لقلقه على وأخو المدام، وبدأنا في العمل مذعورين متسربعين خائفين مما قد يحصل لنا والحاج كمان مستعجلنا وصارحني قائلاً إنهم تكلموا معه ومش عايزين حد مسيحي يعمل شغل في ائجامع، فكذب عليهم وقال :ان الشخص ده سعره غالى جدا وأنا رفضت الشغل معه وطرده، وخلصنا الشغل قبل صلاة الظهر بربع ساعة ومشينا، قبل ما حد يكشفنا " !!.



## الوزير الهمام والمصافحة الحرام

جمعتني الظروف بأستاذ نساء وولادة في أحد الاحتفالات، كان الأستاذ يصافح الجميع بعفويته ودمائه خلقه ومجاملته الرقيقة، اتجه الأستاذ الى طيبة وأستاذة من تلميذاته ليصافحها فاذا بها تسحب يدها وترفض مصافحته قائلة بحدة " أنا لا أصافح الرجال " !، تكهرب الموقف، تسمر الأستاذ في مكانه غير مصدق لتصرف تلميذته التي أخرجته أمام كل الحضور، انها تلميذته وفرق السن أكثر من ربع قرن، وبالمناسبة هو الذي قام بتوليدها!!، فلماذا كل هذا الجفاء في التصرف وقلة الذوق في التعامل تحت شعار الحفاظ على العفة والمزيد من التدين، هل سيسرى تيار الجنس في كهرباء الأعصاب من كف اليد حتى مراكز الرغبة في المخ، ويندفع هورمون التستوستيرون أو بالأصح ماتبقى منه الى بروساتة الأستاذ المحترقة تحت تأثير هذه المصافحة؟!، هل هي مصافحة أم مناكحة؟!، لماذا نربط المصافحة المحترمة بالجنس والنجاسة والخطيئة؟، لماذا عندنا وعندنا فقط يعشش الوسواس الجنسي في كل تصرف، ويرقد التربص والهوس الشبقى أسفل كل فكرة؟، لماذا نفسر كل سلوك برئ بأن وراءه رغبة جنس مخطوفة أو لحظة لذة مسروقة؟، لماذا كل رجل هو ذئب الى أن يثبت صك براءته، ولماذا كل امرأة هي نعجة..فريسة الى أن تعلن بياض صفحة شرفها؟، لماذا يرتبط شرف المرأة عندنا بالغشاء ومنطقة الحوض ولايصعد الى أعلى حيث المخ والعقل والروح؟!.

تذكرت هذه الواقعة وأنا أقرأ اعتذار وزير الاعلام الأندونيسي في صفحته الرسمية على موقع تويتر عن جريمته النكراء، الجريمة تتلخص في مصافحته لزوجة الرئيس أوباما ولمس لحم كفه الطاهر لتجاعيد كفها النجس !، وقال سيمبرينج وزير الاعلام الأندونيسي

في تبرير فعلته المشينة «حاولت منع التلامس باليد. لكن السيدة ميشيل اوباما مدت يدها قريبا مني بحيث صار امتناعي عن مصافحتها مستحيلا.. لم يكن هذا خيارا»، قالها وكأنه يعتذر عن ضبطه متلبساً في ليلة حمراء أو قضية أداب !!، اعتذر وزير الاعلام عن وقوعه في الحرام على حد قوله، المدهش أن التعليقات التي جلدته على الموقع تدل على تغير المزاج الأندونيسي المعتدل في تدينه الى مزاج آخر أكثر سلفية وتشدداً ينذر بتحول أندونيسيا الى طالبان آخر.

آراء وزير الاعلام الاندونيسي لاتنفصل عن تركيبته الفكرية العامة التي جعلته يصف الكوارث الطبيعية التي دمرت بلاده بأنها ما هي الا نتيجة مباشرة لغياب القيم والأخلاق !، المشكلة أنه ليس أي وزير ولكنه وزير الاعلام في أكبر دولة مسلمة في العالم، أي أنه مسؤول عن تشكيل عقلية ووعي هذا الشعب، والمشكلة الأكبر هي في تصدير هذه الصورة المأساوية عن الرجل المسلم الهش الذي يرتعش بمجرد مصافحة ويسيل لعابه بمجرد نظرة ولمسة ولفظة في أجواء بروتوكول رسمي !، انها اهانة للرجل قبل المرأة، فالرجل المصري أو السعودي أو الباكستاني أو الأندونيسي الذي ثلاثة أرباع وزنه شهوة وغريزة والربع الباقي شبق وفحيح جنسي ليس مكانه جامعة أو مصلحة حكومية ولكن مكانه مصحة نفسية تعيد اليه توازنه النفسي، ومشاعر هذا الرجل الهستيرية العصابية تجاه الجنس ليس من المفروض أن تكون مانيفستو حياتنا، أو مسطرة تصرفاتنا الأخلاقية التي نقيس عليها سلوكياتنا.

المفروض أن الجنس مجرد محطة في حياتنا الى جانبها محطات أخرى كثيرة تمر عليها في رحلتنا اليومية ذهاباً وإياباً، للأسف تحول الجنس من مجرد محطة الى القطار نفسه!.



## حزام العفة المصرى

من العادى والمقبول أن تتلقى اعتراضات وانتقادات على ماتكته، ولكن لماذا تتحول هذه الاعتراضات والانتقادات الى هستيريا وسباب وردح وعدوانية تصل الى حد التهديد والوعيد حين يتعلق ماتكته بالمرأة؟!، كلما كتبت مدافعاً عن المرأة ومهاجماً ختان الاناث تصلنى رسائل سوقية خارجة عن كل عرف وذوق والمفروض انها صادرة عن رجال متعلمين، ولا أعرف سر هذه العصبية التى تتلبس من يجشم نفسه عناء الرد بالشتيمة على مقال يناقش بالمنطق عادة بربرية همجية مثل عادة الختان!، صارت هذه الجلدة الأنثوية هى ساحة الوغى لكل من يطلب الشهادة ويؤرقه كبتة ويكويه وسواسه وتغيظه اخفاقاته، فيصبح جسد المرأة هو لوحة التنشين التى يخرج فيها كبتة وينفث بخار غيظه!، احدى هذه الرسائل وكانت بتوقيع boda2003s@yahoo.com، بعد فاصل الشتيمة والدعاء على شخصى المتواضع ووصفى باحط الصفات قال انه رجل ريفى وسيظل يحارب من أجل الختان حتى لا تصبح بنت الريف منحلة مثل بنت المدينة ولو وصل الأمر الى غلق هذا الجزء نهائياً!.

أفهم سر الاكتئاب والاحباط والكبت الذى يعانى به الرجل المصرى ولكن أن يوجه سهامه الى جسد المرأة بدلاً من فك شفرة كبتة واحباطه، هذا هو ما لا أفهمه!، أفهم تخبطه وفقدانه لبوصلة التحقق الانسانى ولكن ما لا أفهمه هو عدم بحثه عن تلك البوصلة، وبحثه بدلاً منها عن بروز أنثوى لم ينصبه أحد وكيلاً حصرياً له أو وصياً عليه أو حامل منشار مقدس يجز به نتوءات الاناث!، والأعجب ان تخرج فى القرن الحادى والعشرين صيحات تطالب بحزام العفة على الطريقة المصرية!، اغلاق هذا الجزء

الأنثوى المزعج الذى يؤرق حزب المكبوتين، يصدرون لنا أن الجنس ليس همهم بل هو على الهامش، وهو فى الحقيقة شغلهم الشاغل ووسواسهم المزمّن وجوهر حياتهم وصلبها وعمودها الخرسانى !.

كان تاجر العصور الوسطى مثلما يدافع عن تجارته يدافع عن زوجته بحزام العفة التى كانت ترتديه للحفاظ على حرمة بيته اثناء سفره، حزام العفة كان عبارة عن هيكل معدنى فى اتساع راحة اليد يلبس حول عورة المرأة ولا يترك لها سوى ثقب صغير يسمح لها بقضاء حاجتها، يقفل هذا الحزام عند أعلى الفخذ بقفل متين يحتفظ الزوج بمفتاحه، يرجع تاريخ هذه الوسيلة الجهنمية الى " أوديسة " هوميروس التى وصف فيها خيانة أفروديت لزوجها هيفايستوس مع أخيه آرس مما اضطر الزوج الى صنع هذا الحزام، الا أن أهل اليونان لم يستخدموه بل كان أول من استخدمه هو أهل فلورنسه ولذلك حمل اسماً آخر هو حزام فلورنسه، والعجيب أن التجار تفننوا فى تزيين هذا الحزام بالذهب والأحجار الكريمة !.

هل عادت نداءات حزام العفة الى مصر مرة أخرى ؟، حماس الرجال للختان هو نوستالجيا حنين الى عصر الجوارى والحريم ورغبة حارقة فى راحة الدماغ من البحث عن علاقة صحية بينه وبين المرأة فيدفع رجال مصر المليارات على الفياجرا لتأجيج رغباتهم ويسوقون بناتهم للختان لاطفاء رغباتهن التى مكانها المخ لا البظر، واغتياال أنوثتهن وتحويلهن الى قطيع ينتظر اشارة الراعى ومزاج الثور الفحل !، حماس الأمهات والجندات للختان وهو السلوك الأكثر ادهاشاً، اذ كيف تدافع امرأة ذاقت مرارة ومهانة الختان عن هذه الجريمة بل وتدفع بابنتها بمنتهى الحماس الى أتون هذه العادة البربرية ؟، الا اذا كانت امرأة سادية تعاني من مرض عشق وتلذذ تعذيب النفس !.

للأسف حزام العفة الحديدى عندنا انتقل من منطقة الفخذ الى منطقة المخ، ضغط على الخلايا حتى ضمرت، وكتم المشاعر حتى بردت، وشمع خلايا الأعصاب حتى خمدت، أما مفتاحه فقد ألقيناه فى بحر الظلمات.



## جوجل يحتفي بالعميد ونحن نخونه

العميد الذى ذكرته فى العنوان ليس حسام حسن أو أحمد حسن وإنما هو طه حسين !، عندما دخلت موقع جوجل يوم ١٤ نوفمبر ووجدت طه حسين يحتل الشعار الرئيسى فى صدر الصفحة اندهشت وحزنت، الدهشة مصدرها أن يتذكره أعظم وأشهر مواقع العالم على الانترنت، والحزن مصدره أن ذكرى ميلاد هذا العبقري الثائر المتمرّد سارق نار المعرفة لمصر والعرب مرت فى صمت، التسمية الصحيحة لهذا الصمت هو اللامبالاة المتعمدة والرغبة فى نفي طه حسين من الذاكرة المصرية مع سبق الاصرار والترصد، نحن قتلنا طه حسين، مجتمعنا خان طه حسين، وطننا كتم صوته وشوه صورته واغتاله برصاص الجهل والتخلف.

نظرت الى نظارة طه حسين التى تطل من شعار جوجل، تذكرت قصيدة حوار ثورى مع طه حسين لنزار قباني، هل عيونُ الأديبِ نهوْرُ لهيبٍ.. أم عيونُ الأديبِ نَهْرُ أغاني ؟، أه يا سيّدي الذي جعلَ اللَّيْلَ..نهاراً والأَرْضَ كالمهرجَانِ، إرمِ نظارَتَيْكَ كي أتملّى..كيف تبكي شواطئَ المرجانِ، إرمِ نظارَتَيْكَ... ما أنتَ أعمى..إنّما نحنُ جوقهُ العميانِ!، نعم نحن صرنا جوقه العميان ولم نستعر بصيرة طه، لقد أشعل النار فى هشيم كسلنا العقلى وخوفنا المزمّن، كسر جدران كهفنا الجرانيتى الصلد الذى نرى خيالات على حائطه فنظنها الحقيقة وهى الوهم والأساطير، تسلل الى قوقعتنا الدافئة واخترق قشرتها الصلبة صلابة درقة السلحفاة لنخرج أدمغتنا ونستنشق نسيم الحرية وعبير هواء العقل النقى، طالبنا بأن ننظر عبر البحر الأبيض فففيه خلاصنا الحضارى، أصدر كتابه عن الشعر الجاهلى صارخاً فينا ليخلع كل منا رداء قداسة البديهيّات أمام

مدرج البحث العلمى فكل شئ قابل للبحث والنقاش والتحليل والشك، فالمجتمعات تتقدم بعلامات الاستفهام أكثر من تقدمها بنقاط الاجابة، صرنا فى زمن التزمت السلفى والتشدد الوهابى عمياناً نكره من منحنا البصيرة وأعطانا خريطة الرحلة، ولكننا فضلنا العمى ورفضنا الرحيل.

عُدْ إلينا، يا سيدي، عُدْ إلينا..وانتشلنا من قبضة الطوفان، أنتِ أرضعتنا حليب التحدي..فطحنا النجوم بالأسنان، واقتلعتنا جلودنا بيدينا..وفككتنا حجارة الأكوان، ورفضنا كل السلاطين فى الأرض..رفضنا عبادة الأوثان، أيها الغاضب الكبير تأمل..كيف صار الكتاب كالخرفان، قنعوا بالحياة شمساً ومرعى...و اطمأنوا للماء و الغدران، إن أقسى الأشياء للنفس ظمأ..قلم فى يد الجبان الجبان !!، يضحك طه حسين من خلف شعار جوجل قائلاً ماهو الثمن الذى دفعتموه يامثقفى مصر فى معركتكم ضد من اغتصبوا عقل مصر ؟، هل امتلكتم العقل النقدى ضد مايسمونه ثوابت التاريخ ومعلوم الدين أم أمسكتم العصا من المنتصف وجاملتم ونافقتم وحافظتم على مكاسبكم ؟، لماذا ترتعش أقلامكم وترتعد أفكاركم حين تواجهون خفافيش الظلام ؟، انكم لم تستعدوا جيداً للمعركة، لم تشتغلوا على أنفسكم بالجهد والعرق والدأب، انشغلتم بتوافه الحياة وتركتم الدفة بل والقارب بنفسه فى يد القراصنة الجدد، هل يوجد مثقف فيكم هضم التراث واستوعب الثقافة الغربية فى نفس الوقت وبنفس الدرجة مثلى ؟، هذا هو الاستعداد الحقيقى للمعركة التى كنت أعرف جيداً خطورتها فأعددت العدة الثقافية والزاد الفكرى لمواجهة جحافل التتار وجراد الصحراء، وانتصرت كفرد وموقف ولكنى للأسف خسرت كتيار وتلاميذ، فصرت شجرة جذرها قوى ولكنها بلافروع ولا ثمار ولازهور، تقف وحيدة مهجورة فى هجير الصحراء.



## الجنس عندهم للاثارة وعندنا للثورة

من الممكن تعريف مصر بعدة طرق وصفات تتفرد وتتميز بها، هي بلد الأهرامات وأبو الهول، او هي بلد البلهارسيا والتراكوما وفيروس سى من النوع الرابع، أو هي البلد العربى الوحيد الذى حاز أربعة من أبنائه على جائزة نوبل، أو هي البلد الوحيد فى العالم الذى تقوم فيه مظاهرات وتدمر منازل وتحرق حقول بسبب معاكسة شاب مسيحي لفتاة مسلمة !.

الجنس فى الغرب للاثارة أما الجنس فى مصر فهو للثورة !، الهوس الجنسى هو المحرض على الثورة فى مصر الآن، وكما وضع فلاسفة الماركسية التفسير الطبقي للتاريخ، وضع فتوات وبلطجية مصر التفسير الجنسى للتاريخ !، لا تندهش اذا وجدت ابن قرية الصعيد التى يثور اهلها من اجل مغازلة طرفاها مسيحي ومسلمة أو مسيحية ومسلم، يخرج فى مظاهرة من أجل كلمة غزل أو نظرة تسلل ولا يحرك ساكناً من اجل ندرة رغيف العيش أو ارتفاع سعر الطماطم أو انهيار مستوى المدرسة، من الممكن جداً والسهل جداً أن ينتفض هذا الرجل حين يستمع الى خطيب الجمعة يحذره من أن هناك أقباطاً يصلون فى بيت فلان الذى سيحولونه الى كنيسة، يثور ويرغى ويزبد ويحمل السلاح ويشعل النيران ويتحول الى أسد هصور جامح ويحول هذا البيت الى كوم حجارة أو فتافيت رماد فى لحظات، انظروا الى نفس الرجل يشرب مياهاً مختلطة ببوله وبرازه وصرفه الصحى دون أن يرتعش له جفن، ويدخل بيته وهو يصارع أكوام القمامة وتلال الزباله التى تسد الباب وهو مرتاح البال والضمير قرير العين غير

مستجير، لا يخرج في مظاهرة من أجل تزوير ارادته أو تزييف عقله أو الضحك على ذقنه أو حتى من أجل قوت أبنائه، وانما يخرج لأن صوت الترانيم تسلل من بيت جاره الذي طالما اقتسم اللقمة معه وشرب الشاي معه ومن الممكن أن يكون قد استلف منه في وقت " الزنقه " !!.

ماذا حدث ؟، لماذا انقلبت الأولويات لدى هذا الشعب المسكين ؟، لماذا لم يعد يحركه الا الهوس الجنسي والهوس الدينى ؟، لماذا تألفت عينه وتصلح عقله ووجدانه وضميره مع كل مظاهر القبح في الشكل وفي الضمير، لم يعد يستيقظ وينفر ويثور وتقف قرون استشعاره ويتربص راداره وتنضبط بوصلته الا عندما يرتبط الحدث بطيف دين او لطشة جنس ؟ !، كان الجنس في العالم كله للفتنة الجسدية وصار في مصر للفتنة الطائفية، الازدواجية التي تحكم عقل المصري تجعل الشاب العاقل الذي يبحث طوال الليل عن فيلم البورنو على القمر التركي يصحو فجراً ليتظاهر ويحرق ويدمر حفاظاً على الشرف وذوداً عن حياض أذن فتاة مكبوتة مقهورة استمعت الى كلمة غزل من شاب مكبوت مهووس نتيجة تربية عفنة مهترئة مزيفة شكلية للطرفين من عائلات وأسر اختزلوا الشرف في غشاء البكارة.

يرتشى الرجل ولا ينتقص هذا من شرفه، يسرق عرق وجهه الناس ولا يخذش هذا شرفه، يتزوج كما يشاء ويطلق كما يشاء ويشترى المراهقات مستغلاً فقر الأب وذل الأم وهو في منتهى براءة الشرف، أما أن تخترق طبله أذن فتاة كلمة اعجاب طائشة فهذا هو الشرف الذي لابد أن تراق على جوانبه الدم !!.

انها سيادة روح القطيع وغريزة الضباع التي تغلبت على لين وتحضر الطباع.

## رفاعة الطهطاوى والحاج متولى

هل هى مصادفة أن يكون أكثر المسلسلات اعادة وتكراراً هو مسلسل " الحاج متولى " ؟، فما أن ينتهى عرضه من قناة حتى تجده على قناة أخرى بمنتهى السرعة والحماس !، سألت نفسى وأنا أقلب تلك القنوات الفضائية، ماهو السر فى اجتياح هذا المسلسل لعقول الناس ؟، من المؤكد أن مزاج معظم المشاهدين مضبوط على بوصلة المسلسل ورسالته الرديئة التى تجعل من تعدد الزوجات أمراً بديهياً مقبولاً مستساغاً بل يتم التشجيع له والتحريض عليه وتقديم المبررات الهشة المفبركة لهذا السلوك مثل أن عدد البنات يزيد عن عدد الرجال، او أن طاقة الرجل الجنسية أكثر جموحاً من المرأة وتحتاج الى التعدد....الخ، كلها تبريرات متعسفة لاتقنع حتى الأطفال، لذلك قررت التخلص من هجوم الحاج متولى ورائحته بقراءة رفاعة الطهطاوى والتعطر بفكره.

لم يكن رفاعة الطهطاوى رائداً للنهضة المصرية فى مجال ترجمة الفكر الأوروبى فقط ولكنه كان رائداً فى مجال نهضة وتحضر العلاقات الاجتماعية وخاصة بين الرجل والمرأة فى مجتمع يحتقر المرأة ويتعامل معها على أنها عورة متحركة أو جارية متزوجة أو مفعول به أقل مرتبة من الدرجة الثانية، الوثيقة الشهيرة التى كتبها الطهطاوى فى زمن كان يبيع تجارة الجوارى والتسرى بملك اليمين والتى يأخذ فيها عهداً على نفسه ألا يتزوج على زوجته رفيقة عمره، هى وثيقة فى منتهى التحضر تسعى مصر بعد كل هذه السنوات الى أن تصل لربع صيغتها التقدمية المناصرة لحقوق المرأة وفشلت حتى هذه اللحظة، ما أحوجنا الآن لقراءة هذه الوثيقة الرفاعية الطهطاوية.



كتب الطهطاوى " التزم كاتب هذه الأحرف رفاعه بدوى رافع لبنت خاله المصونة كريمة العلامة الشيخ محمد الفرغلى الأنصارى أنه يبقى معها وحدها على الزوجية دون غيرها من زوجة اخرى ولا جارية أيا كانت، وعلق عصمتها على أخذ غيرها من نساء، أو تمتع بجارية أخرى، فان تزوج بزوجة أياما كانت، كانت بنت خاله بمجرد العقد طالقة بالثلاثة، وكذلك اذا تمتع بجارية ملك يمين، ولكنه اوعدها وعداً صحيحاً لا ينتقض ولا يحل أنها مادامت معه على المحبة المعهودة، مقيمة على الأمانة والعهد لبيتها ولأولادها ولخدمها وجواريتها، ساكنة معه في محل سكناه، لا يتزوج غيرها أصلاً، ولا يتمتع بجوار أصلاً، ولا يخرجها من عصمته حتى يقضى الله لأحدهما بقضاء ".

بالطبع من الممكن أن يكون للبعض تحفظات على تلك الوثيقة وأهمها عباراتها الفضفاضة التى تحتل أكثر من معنى ومن الممكن تأويلها مثل أنه مادامت زوجته على المحبة المعهودة فسيفى بوعده !، وبالطبع معنى المحبة المعهودة وتفسيرها فى يد الزوج وحده، من الممكن أن يطلق على أى تصرف صغير بأنه خيانة للمحبة المعهودة، ولكن لابد أن نضع هذه الوثيقة فى سياقها الزمنى حتى لانظلمها ونقلل من تقديمتها، وأيضاً لابد أن نضعها فى سياق تصرفات الطهطاوى نفسه وانصافه للمرأة فى كل المجالات وأولها التعليم، فهى ليست وثيقة قانونية كتبها فقهاء قانونيون لى تصاغ بكلمات دقيقة قانونية جامدة وانما هى رسالة حب أراد الطهطاوى أن يعلنها فى وجه مجتمع سجن المرأة خلف برقع وصادرها عقلاً وجسداً ومنعها من العمل وحجبها عن التعليم العالى بحجة الاكتفاء بالنزر اليسر الذى يجعلها تكتب وتحسب، وللأسف مازالت رسالة الحب تلك مدفونة تحت ركام تراب الحاج متولى.

## الاعجاز العلمى

### بين بنت الشاطىء وزغلول النجار (١)

منذ أربعين سنة كتبت د. عائشة عبد الرحمن المعروفة بلقب بنت الشاطىء فى جريدة الأهرام عدة مقالات تهاجم فيها المروجين لنظرية الاعجاز العلمى فى القرآن والتى كان رائدها حينذاك د. مصطفى محمود، دارت معركة حامية الوطيس بين الاثنين واستخدمت فيها بنت الشاطىء مدفعيتها الثقيلة من الحجج المفحمة والمنطق المتماسك والتمكن الوثائق والعلم الفياض والبلاغة الجميلة مما جعل مقالاتها مرجعاً هاماً لاغنى عنه لكل من يتعرض لقضية الاعجاز العلمى، تم تجميع المقالات فى كتاب صغير الحجم عظيم القيمة أتمنى من مكتبة الأسرة إعادة طباعته، فندت بنت الشاطىء فى هذا الكتاب كل مايستند اليه أصحاب نظرية الاعجاز العلمى وأثبتت تهافت نظرياتهم انطلاقاً من حرصها على الدين وقديسيته، ولم يجرؤ أحد على أن يقترب من منطقة تكفيرها أو اتهامها بتشويه الاسلام، ذلك لأن بنت الشاطىء لا يستطيع أحد أن يزايد عليها فى اسلامها وتدينها وعلمها ودفاعها المستميت عن صحيح الدين، بعد هذه المقالات ظن الجميع أن قضية الاعجاز العلمى قد حسمت، ولكن فى مجتمع يكرر نسخ أفكاره كل عشر سنوات ودائماً لا يحسم خياراته هيئات أن تقول مثل هذا القول، فالمجتمع المصرى مازال يمارس هوايته فى سكنى المربع رقم واحد وممارسة تمرين الجرى فى المكان، أطلقت قضية الاعجاز العلمى بكثافة والحاح أكثر مما قبل، صار للاعجاز مؤتمرات يصرف عليها مئات الملايين من الريالات، وصار له مريدون يهربون من الخواء العلمى الذى يعانى منه المسلمون ليرقموا فى أحضان وهم الريادة والزعامة والسبق، وصارت ترعاه أسر حاكمة

تريد الهاء شعوبها عن التفكير في مشاكلها الحقيقية باغراقها في الغيبيات وايهامها بأنها تملك شفرة العلم التجريبي في سطور المقدس الديني، وأن كل ما عليها هو أن تبحث بين هذه السطور عن نظريات الفيزياء ومعادلات الكيمياء، برغم أن الله قد أمرنا بالسير في الأرض والبحث في الواقع وقراءة الطبيعة والعالم، صار رائد هذا الاتجاه المعاصر في طبيعته الجديدة د. زغلول النجار الذي ينتظر النظريات العلمية التي يكتشفها الغرب حتى يقول أنه بحث في القرآن أو الأحاديث فوجدها متخفية فيما بين السطور ولم نسمعه يفعل العكس فيخترع من النص المقدس القديم نظرية علمية جديدة لم يعرفها هؤلاء الأجانب الذين يضيعون وقتهم في المعامل ويلهون في مراكز الأبحاث، لذلك كان لابد أن نستدعي روح بنت الشاطي في أهرام السبعينات لنرد على زغلول النجار في أهرام القرن الحادي والعشرين.

ماكتبته منذ سنوات عن نفس القضية هو نقطة في بحر علم هذه السيدة الرائعة، أحتمي بقامتها العظيمة العملاقة من سهام التكفير المسمومة، فمن ينتقد كل من يناقش الاعجاز العلمي ويفنده يتم اتهامه بأنه غير متخصص، ماذا سيقول هؤلاء عن بنت الشاطي؟، هل سيتهمونها بعدم التخصص؟، هل سيتهمون أستاذة التفسير في كلية الشريعة بجامعة القرويين في المغرب والأستاذة الزائرة في الخرطوم والامارات وبيروت والرياض بأنها غير متخصصة؟، هل سيتهمون صاحبة جائزة فيصل وعضو مجمع البحوث الاسلامية بأنها غير متخصصة؟، هل سيتهمون أهم من كتب سيرة نساء النبي، ذلك المرجع الذي يقتبس منه شيوخ الأزهر أنفسهم ويعتمدون عليه في أبحاثهم بأنها لاتفهم في الدين؟!.

مع اقتراب ذكرى رحيل تلك السيدة الرائعة ١ ديسمبر سنقرأ سوياً صفحات من أهم معاركها التي نحتاج الى تأملها في زمن البيزنس الديني.



## الاعجاز العلمى بين بنت الشاطئ وزغلول النجار (٢)

كلام دعاة الاعجاز العلمى يبدو فى ظاهره معقولاً وبالطبع نحب سماعه وتصديقه، فمن منا لا يريد ايهاام نفسه بأنه أفضل من الغرب، ومن منا لا يريد خداع نفسه بأن لديه فى نصوصه المقدسة خزائن العلم الحديث، ولأننا نفكر بما نتمنى وليس بما هو حادث فى الواقع بالفعل فقد أدمنا حلم الاعجاز الوردى، جاءت بنت الشاطئ لتقلقنا وتوقظنا من كسلنا وتخدیرنا اللذیذ، وتقول أن مزالق التفسیر العلمى للقرآن تمسح العقيدة والعقل معاً، ما هو هذا المزلق الخطر؟، تقول بنت الشاطئ " يتسلل الى عقول أبناء هذا الزمان وضمايرهم أن القرآن اذا لم يقدم لهم علوم الطب والتشريح والرياضيات والفلك والفارماكوبيا واسرار البيولوجيا والالكترن والذرة فليس صالحاً لزماننا ".

ترجع د.بنت الشاطئ موضة الاعجاز العلمى الى عقدة النقص التى استغلها دعاة الاعجاز فباعوا لنا المخدر على هيئة كلام خلاب يجذب الأسماع عن سبق القرآن الى النظريات العلمية، وتقول أستاذة التفسیر " ماعلينا مثلاً أن ترتاد روسيا مجاهل الفضاء، وأن تهبط أبولو على سطح القمر، فلدينا من كل ذلك ما يغنينا عن التعلق به والسعى اليه، وعندنا مفسر عصرى يقدم لنا كل علوم الدنيا، ويضيف اليها علم الغيب والحياة الآخرة "!!.

تؤكد أستاذة التفسیر على أن الألفاظ يختلف استعمالها من عصر الى عصر ومن بيئة لأخرى ولا وجه لأن نحمل كلمة فى أى نص دلالة لا يعرفها عصره ولا مجتمعه، فالقرية

في القرآن مثلاً ليست قرية التقسيم الإداري الحديث، وكذلك الساعة ليست الستين دقيقة باصطلاحها المعاصر... وهكذا، وتؤكد بنت الشاطئ أيضاً على أنه من وجوه الدقة القرآنية استحالة تفسير عبارة مبتورة من سياقها الخاص في الآية ومن سياقها العام في المصحف كله، ولذلك فلا يصح لدعاة الإعجاز العلمي الاستشهاد بقوله تعالى " وإن منها لما يهبط من خشية الله " للدلالة على ذلك الجبال يوم القيامة، لأنهم بذلك بتروها من سياقها في قوم موسى والتي لالعلاقة لها بدك الجبال يوم القيامة !!.

تصف بنت الشاطئ من يقبل الإعجاز العلمي بأنه يتخلى عن منطق عصره وكرامة عقله وكبرياء علمه وهي ترفض ذلك وتتساءل هل " أعيش في عصر العلم بمنطق قريتي حين يفد عليها الباعة الجوالون بألف صنف، يروج لها ضجيج اعلاني بالطبل والزمير عن كل شئ لكل شئ، أو بتاع كله ؟ " !!، وتشبه بنت الشاطئ داعية الإعجاز بأنه " لا يلبث أن يخرج على الناس وفي جرابه طرائف وغرائب من كل علوم العصر، ومعها مكتشفات من مجاهل الميتافيزيقا "، و " أرانا اليوم نواجه في عصر العلم من ينتحلون الدراية بكل علوم الدين والدنيا، ومن يخوضون في الغيب فيفسرون لنا آيات القرآن في الساعة والقيامة بما لم يأت به نص ولا كشف عن غيبه علم ".

لكن ماهي الأدلة المفحمة التي أوردتها د. بنت الشاطئ في تفنيدها لخطأ مقولة الإعجاز العلمي ؟.

## الاعجاز العلمى

### بين بنت الشاطئ وزغلول النجار (٣)

جمعت بنت الشاطئ فى كتابها الذى ردت فيه على دعاة الاعجاز العلمى أدلة متعددة على عوار المنهج الذى اتبعوه وفساد الاستدلال الذى صدروه للجمهور الذى يصرخ اعجاباً مع كل مثال يقتبسه هؤلاء لاثبات الاعجاز العلمى، الكارثة هى أن القرآن نفسه لم يطلب منهم أن يبحثوا فيه عن اعجاز علمى بل طلب منهم أن يسيروا فى مناكب الأرض، والرسول نفسه لم يشغل باله بالغوص فيما وراء النصوص من اشارات فيزيائية وكيميائية بل طالب المسلمين بالعمل وطلب العلم، حتى الأمور الطبية أحالها للمتخصصين ولو كانوا أطباء يهود من ذوى الخبرة، لكن بيزنس العصر جعلهم يلوون عنق النص، ويشوهون اللغة العربية ويشقّلون معانيها ويستخلصون منها مالاتقصده الكلمات، كل هذا العبث من أجل غرض وقتى زائل سينسف الدين والعلم على السواء، يغازلون بسطاء الناس وعامة الجماهير وأنصاف المثقفين من أجل آهات اعجاب زائفة لا يمكن أن تزيل الغبار عن تخلفنا الحضارى.

فضحت المدرسة اللغوية والتفسير البيانى لبنت الشاطئ تلاميذ مدرسة الاعجاز العلمى والتفسير العصرى الذى يستخدم لغة الفيزياء والكيمياء لشرح كلمات كان يستعملها البدو منذ ألفين سنة بمعناها البسيط المباشر الذى كان يعبر عن روح هذا العصر، ولم يكن يدور فى خلداهم إطلاقاً أنه سيتسخدم كمرادف وتفسير للضغط الأسموزى وحركة الالكترىون وتركيب الدى ان ايه، وكان أشهر هذه الأمثلة التى استخدمتها بنت الشاطئ وأكثرها افحاماً هو مثال بيت العنكبوت الذى يستخدم لخداع



السذج ممن يلتمسون الانتصار العلمى فى نص لا فى فعل، نص نزل أساساً للتعبء وممنح المؤمن المعانى الكبيرة لا التفاصيل الصغيرة التى تركها لنا القرآن ولعقلنا وتءبرنا.

يقول الاعجازيون عن تأنيث العنكبوت فى آية " مثل الذين اتخذوا من ءون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً "، انه اعجاز لأن العلم كشف مؤخراً أن أنثى العنكبوت هى التى تنسج البيت وليس الذكر ولذلك قيل اتخذت وليس اتخذ!، وترء بنت الشاطئ قائلة " يعرف المبتءئون من طلاب العربية، أن القرآن جرى هنا على لغة العرب الذين أنثوا لفظ العنكبوت من قءيم جاهليتهم الوثنية، كما أنثوا مفرد النمل والنحل والءوء فلم يقولوا فى الواحد منها الا نملة أو نحلة أو ءوءة، وهو تأنيث لغوى لا علاقة له بالتأنيث البيولوجى كما يتوهم المفسر العصرى، وجرى لسانهم كذلك على تأنيث الشمس والأرض والءار والسوق، وكل مايعرف فى المصطلح اللغوى بالتأنيث المجازى، ءون أن يتصور من له أءنى اتصال بالعربية أن التأنيث هنا يحمل على التأنيث البيولوجى "!!، ثم استكملت استشهادها المفحم بآيات مثل " قالت نملة.." و " بعوضة فما فوقها "...الخ، وقالت قبل هذه الآيات كان أى عربى وثنى من أجلاف البادية ينطق بها على التأنيث بءون أى اشارة علمية الى ما اكتشفه علماء البيولوجيا والحشرات !!.

الأمثلة التى أوردتها بنت الشاطئ كثيرة ولكن هل ستقف مدرسة الاعجاز العلمى عن الاختراع والفبركة؟، وهل سيفهم هؤلاء أن عءم وجود الفيزياء والكيمياء فى القرآن ليس انتقاصاً من هذا الكتاب المعجز فى معانيه وبيانه؟، أعتقء أن المدرسة ستستقبل تلاميذاً أكثر وأكثر طالما اتسعت الفجوة بيننا وبين الغرب، وطالما ظللنا كما قال نزار قبانى لابسين قشرة الحضارة والروح جاهلية.

## الحكومة والكنيسة وصادق أفندى

فى احدى مسرحيات الفنان فؤاد المهندس أعتقد أنها مسرحية "أنا فى و انتى فى"، كان المشهد خناقة ومواجهة بين السيدة اثرية وشبيه المرحوم الذى جعلته يتقمص دور زوجها كى لاتصدم طفلتها الحساسة، تصاعد الخلاف ولكنهما لا يريدان المواجهة المباشرة والصريحة، كان الحل أن يأتى كلاهما بالخادم سلامة الياس لاستخدامه كجسر ليقل وجهة النظر عبر شخصه وشتمه بدلاً عن الطرف الآخر، فيقول المهندس يا صادق أفندى انت كذا وكذا، فترد عليه شويكار يا صادق أفندى انت كيت وكيت...الخ، كان صادق أفندى هو الوسيط عند الغضب المكتوم، وأحياناً عسكري المراسلة عند المحبة المدفونة، وللأسف كان دور الكنيسة الذى رسمته لها الدولة واستغلته جيداً هو دور صادق أفندى !!.

لكى تستريح الدولة ويتخلص النظام من صدام مشاكل الأقباط أحال الملف الى أمن الدولة والكنيسة، يتعامل الأمن مع مشكلاتهم الأمنية، وتصبح الكنيسة هى القائد السياسى والحزب الشرعى والمحرك والمهدئ والعصا السحرية، أراد النظام من الكنيسة أن تتحول الى مترجم فوري لأوامره وطلباته الى المسيحيين، لن يدق المسيحى باب الحزب أو باب منظمات المجتمع المدنى بل سيدق على باب الكاهن والكنيسة، من كثرة حديث الدولة والنظام الى الكنيسة فقط، فقد النظام القدرة على التحدث الى الأقباط مباشرة وفهم لغتهم ومطالبهم.

اليوم صدم النظام وارتعشت أوصاله واندesh من انتفاضة حجارة أقباط العمرانية نفس دهشة الرئيس أنور السادات يوم انتفاضة يناير ولحظة المنصة، بحثت الدولة عن صادق أفندي مترجمها الفوري رجل الكنيسة فوجدته يتصدر المظاهرة، بحثت عن غيره من القساوسة ممن يتصورون أنهم يستطيعون التهدئة، قالوا لهم مظاهرات نجع حمادى خرجت بالرغم عنا، نحن قد فقدنا السيطرة عليهم ولم نعد نستطيع تنويعهم مغناطيسياً كما تتخيلون!، كانت صدمة النظام الكبرى هى فى كسر صورة القبطى "الستيريوتيب" التى استراح اليها وأحبها، القبطى المستكين الخائف الذى يسير بجانب الحائط وأحياناً داخل الحائط، هاهو قبطى آخر يولد من أحشاء العشوائيات محملاً بغضب الاضطهاد الشخصى مضافاً اليه غضب الغلاء والبطالة والفساد الذى يكوى الجميع.

كان النظام يغط فى نوم عميق قرير العين مرتاح البال، فالملف القبطى فى يد الكنيسة ولذلك فلاداعى لقانون دور العبادة الموحد، ولاداعى لقانون الزواج المدنى، فالوضع مستتب، والقبطى لا يغضب، والقسيس موجود، والريموت كنترول الأمنى يحرك الجميع، وصادق أفندي مستعد للوساطة وفلتره الحوار وترجمته من اللغة الحكومية السلطوية الى اللغة القبطية الجماهيرية، استيقظ النظام على كارثة، محافظ يتعامل مع بناء كنيسة مثلما يتعامل مع كبسة غرزة، مهندس حى يتربص بقبة وكأنها قبة مفاعل نووى، قبطى غاضب لجأ الى التكسير والتدمير العشوائى للصراخ الهستيرى، كنيسة استعذبت واستلذت بالدور السياسى وأعجبها التكويش على كل السلطات وطلب اللجوء السياسى من شعبها القبطى وبدلاً من ممارسة الطقوس أصدرت الفتاوى الانتخابية والمناشدات السياسية، دولة تختار من جراب القوانين بالمزاج، فتارة تحكم بقانون دينى لدولة دينية وتارة أخرى تحكم بقانون مدنى، وكأن القانون جاكيت "دوبل فيس" يلبس على الوجهين.

كما قال الفنان فؤاد المهندس يا صادق أفندي، قال أيضاً القانون مافيهوش زينب!.



## ديمقراطية تغيير الطلاء

تعالوا نفترض فرضاً خيالياً، لو جعلنا قاض على كل صندوق وليس قاض في كل لجنة، ولو صارت كل الصناديق شفافة، ولو أصبحت نسبة الحضور مائة في المائة، ولم يحدث تزوير في أى لجنة وسمحوا لكل منظمات المجتمع المدني وحقوق الانسان وهيئات الرقابة الدولية ووسائل الاعلام بدخول اللجان، هل ستتحقق الديمقراطية الحقيقية ؟، الاجابة للأسف لا.

ديمقراطية صندوق الانتخابات مطلوبة بالطبع لكنها لو حدثت بدون علمانية الدولة وحرية الفكر ستصبح ديمقراطية منقوصة عرجاء ميتة اكلينيكيًا !، هذه الديمقراطية التى هى أقصى أمانينا ونتصور أنها مفتاح الجنة ونهاية المطاف وعصا الحل السحرية لكل مشاكلنا هى ديمقراطية تغيير الطلاء، فعندما يكون السقف مشروخاً متآكل الخرسانة، والأعمدة هشة مخوخة، والجدران تقوضها نفخة ريح، تكون اعادة الطلاء وتغيير لونه مسألة عبثية.

ديمقراطية التصويت وصندوق الانتخابات فى بلد يتجه رويداً رويداً الى كهف الدولة الدينية التى يتآكل فيها القانون المدنى ويصبح فى حالة اختبار دينى يومى هى ديمقراطية كفيفة لاتكفى لتقدم حضارة ولا تصلح لقيادة شعب فى دروب الحضارة الوعرة، دائماً نتساءل هل هذا القانون يتماشى مع رأى الداعية أو الشيخ أو القسيس ؟، وهل هذه المادة تروق لهوى ومزاج الرأى العام المصرى الذى أصابته حمى الدروشة وعبادة الطقوس الشكلية ؟، لايمكن أن أطلق على بلد مازال المواطن يسأل عن دينه بالنظر فى بطاقة هويته وخانة ديانته، لايمكن أن أطلق عليه بلداً ديمقراطياً ولو لم يزور

فيه صوت واحد ؟، لا يمكن لهذا الوطن أن يكون ديمقراطياً وهو يطارد الناس بسبب اعتقاداتهم الدينية وهم لم يحملوا سلاحاً لفرض هذه الاعتقادات بل مجرد اعتنقوها أو حتى كتبوها في كتب ؟!، يطارد الشيعة والبهائي والقرآني وكل من يعتنق عقيدة أو مذهباً مخالفاً ؟، وطن يمنع مسيحياً من وظيفة لمجرد أن دينه ليس دين الأغلبية هو وطن لم يشم رائحة الديمقراطية حتى ولو راقبت انتخاباته قوات المارينز والطواري وغمور التاميل !، وطن يمنع فيلماً لأن الشيوخ هاجموا أو يصادره لأن القساوسة غضبوا منه، ويمنع مسرحية لأن الأزهر رفضها، أو ينفي أستاذاً جامعياً ويفرق بينه وبين زوجته لأن مدرسته الفكرية لم ترق للتيار الديني، أو يكتم أفواه كتاب وفنانين بتهمة الردة وانكار ما هو معلوم من الدين بالضرورة، وطن يحتكر فيه البعض الحكم على إيماننا وضميرنا ويؤممون العقل والوجدان هو وطن مازال في كي جي ون ديمقراطيته، مازال يحبو في ملعب الديمقراطية حتى ولو صارت كل أصابعنا حمراء فوسفورية !.

وطن يعرض فيه كل مشروع قانون على رجال الدين بداية من زرع الأعضاء حتى إيجارات المساكن هو وطن يرتدى قناع الدولة المدنية وهو يسلمها تسليم مفتاح للملاي ودولة الفقيه، وطن يستتر فيه مجرمون وقطاع طرق خلف لثام يسمى النقاب ويقف متفرجاً مذعوراً بدعوى أنه زى ديني في نفس الوقت الذي يسن فيه القوانين لمنع زجاج الفيميه في السيارات !، وطن هوية السيارات فيه أهم من هوية السيدات هو وطن مازال يعيش داخل كهوف تورا بورا، ولو وزع علي كل مواطن فيه قاض يوصله للجنة ويحرسه وهو ينتخب ويطمئن عليه بعد أن يضع الورقة في الصندوق الشفاف ثم ينفحه عصير الليمون المثلج !، دولة تعلن هويتها الدينية في الدستور هي دولة لن تعرف طريق الديمقراطية، لاتوجد دولة ديمقراطية لهل دين، ولكن توجد دولة فيها مواطنون دينهم الدين الفلاني ومواطنون آخرون دينهم الدين العلاني، لا يعنى هذا أنها دولة كافرة

ولكنه يعنى أنها دولة لاتخلط الأمور، فالتقدم والحضارة الحديثة منذ عصر النهضة وببساطة شديدة لم تتحقق الا في ظل هذا الفصل العلماني.

## لماذا صارت الكنيسة بديل الدولة ؟

وصلتني رسائل كثيرة من مسيحيين مصريين تفسر لي الظاهرة المزعجة التي انتقدتها في مقالتي والتي تسلم فيها الدولة ملف الأقباط السياسى والاجتماعى للكنيسة طلباً لراحة الدماغ ثم تصدم عندما يفلت الزمام من الوسيط الكنسى، فتجد الدولة نفسها غير قادرة على الحوار مع الأقباط لأنها افتقدت اللغة باعتمادها على المترجم الفورى الذى تمثله الكنيسة، سأختار من ضمن هذه الرسائل رسالتين لهما دلالات مهمة.

الرسالة الأولى من تهانى ادوارد، تقول فيها " لماذا الأقباط يطيعون الكنيسة وما هو سبب قيادة الكنيسة للشعب والسبب بمنتهى البساطة هو الثقة بين الإثنين، فالكنيسة تعطى إلى كل من يسأل ومن يحتاج ولا يسأل، لم يأتى عيد إلا وكل منزل يملك ما يكفيه من الطعام واللبس وليس فى العيد فقط ولكن على مدار العام فكل الفقراء معروفون لدى الكنيسة التابعين لها ومدون قوائم بأسمائهم وحالتهم وما يحتاجون أول كل شهر، الكنيسة تبنى الملاجىء ودور المسنين و المغتربات دون أخذ أى دعم من الحكومة و لو حتى على الغاز والمياه والكهرباء مثلما تفعل مع الغير، هل تعلم أنه الآن يباع فى الكنائس للمسيحيين و المسلمين لحوم بلدى بسعر من ٣٣ إلى ٣٥ للكيلو، وأن البابا يرأس لجنة البر التى تدرس الحالات الحرجة وتعطيها حسب إحتياجها أى كان عملية أم شقة أم جهاز عروسة وما إلى ذلك؟، فهل يقول الشعب لا للكنيسة التى تسانده دون منفعة شخصية؟، النتيجة محسومة فى من يثق الأقباط ".

الرسالة الثانية من دكتور كميل صديق ساويرس سكرتير المجلس الملي السكندري يقول فيها " نعم ياسيدي بدأت فى الأختفاء الصورة التى تعود المجتمع التعامل معها



وهى صورة القبطي المستكين ولذلك فإنني أوجه الدعوة لعلماء النفس سواء في بلادنا (ولاحرج في أن نستعين بعلماء أجانب) لكي يفسروا لنا هذا اللغز العجيب في مواطنين مسيحيين في بلادنا المحروسة أدمنوا مخالفة القانون ودائماً يعملوا على بناء كنائسهم بدون اللجوء إلى القنوات الشرعية !!!، سيدي أتحدى أن يفسر لنا هذا اللغز العجيب ودعني أملك قدراً من الشجاعة مع النفس وأعلنها صراحة.. نعم نلجأ للتحايل (وسنظل نمارسه) بكل الوسائل لكي نبني لنا كنائس نعبد فيها خالقنا.

وصدقني ياسيدي لو قلت لك إن كل كنيسة تراها الآن وراءها قصة تحمل كثيراً من الممرارة وتصل أحياناً إلى حد الأذلال، إنني على استعداد شخصياً لمواجهة أي مسئول لنعرض ذلك على الرأي العام، وأتساءل عن هذه الحماية المتناهية في الاعتداء على مبنى يقال إنه تجاوز المصرح به، أين هي مع آلاف المباني التي بنيت أساساً دون أي ترخيص ؟؟، والأدهى من ذلك أين تلك الحماية في منزل تمارس فيه الرذيلة ؟؟، وهل لنا بعد ذلك نلوم بعض العوام من الاعتداء على مكان تمارس فيه أي طقوس دينية لجأ إليه البعض بعد أن أعيتهم الحيل لتواجد مكان لعبادة الخالق ؟!، وأخيراً ياسيدي أقول نعم نلجأ لمخالفة القانون لأن القانون يخالف الدستور ."

هل تستعد الدولة لحصاد مازرعتها من تجاهل هذا الملف الشائك وتركه للكنيسة وتحويل المسيحي من مواطن مصري إلى مواطن قبطي، مواطن ساخط يدق باب الكنيسة حلاً لكل مشاكله، أسوارها هي حدود وطنه، قساوستها وزراء حكومته، لغتها هي قاموسه ومعجمه، عظاتها هي دستوره، والمدهش ما عرفناه من الرسالة الأولى فقد صارت الكنيسة أيضاً محل بقالته ومستوصف علاجه بل ودكان جزارته !.

## إذا كنت شريراً فكن شريراً ذكياً

أحياناً تعجب بنصاب ضحك عليك وسرقك وباع لك العتبه والتروماى وعباً لك الهواء والشمس في زجاجات وتجرعت شربته التى تشفى جميع الأمراض من الزكام حتى السرطان، وبرغم أنه نصاب، وبرغم أنه تسبب في خسارتك نقوداً أو ذهباً، إلا أنك لا تلعن سذاجتك وبراءتك بقدر ما تمدح ذكائه وفهلوته، فطريقة النصب عليك كانت ذكية وأجبرتك على الاعجاب بهذا النصاب المحترف وعقليته الجبارة وجهده في حبك عملية النصب وشطارته في نسج حكايات وهمية تنطلى عليك وتقنعك بأنها حقيقية وفي منتهى الصدق، وكذلك المزور، عندما تمسك بالعملة التى زورها وألبسك العمة عندما نفحك اياها واحتفيت بها واعتبرتها ثروة من دقة تزويره وحدة ذكائه واتقانه ومهارته، أحياناً بعد أن تلطم خدودك تهمس قائلاً " بس الواد ده طلع ذكى وعبقري "، وترضى بالمقسوم ودور الضحية المضحوك على ذقنها، ويقلل من احباطك وغضبك أنك وقعت ضحية لنصاب أومجرم أومزور ذكى.

إذن لابد أن نتفق أن الذكاء حتى في الشر مطلوب، وأن الشر لو كان معجوناً بمسحة غباء وعفونة وفتونه وبجاحه وفجر ( بضم الفاء )، فانه يكون شراً طعمه مر علقم لايمر من ثقب ابره ولا يستسيغه من تهضم معدته الزلط !.

من زور صندوقاً انتخابياً وسود بطاقات وقفل لجاناً، مارس كل هذا بدون أدنى ذكاء، لم يكلف نفسه بأن يغلفه بسيلوفان المهارة والحرفة والفهولة والشطارة، بل كان يزور بكل " غشوميه " ويسود بكل شفافية ووضوح وبدون أن يفكر حتى في أن يخفى

جرمته ويجملها حتى تقول الضحية المسلوب ارادتها " انهم فعلاً أذكاء "، ويصرخ مبروك عليهم، قرطسونى لكن بشياكه، وضربونى على قفايا ولكنهم ضربونى بوردة وصفعونى بياسمينه وركلونى بشجرة عيد الميلاد!.

من زور وزيف وسود وبلطج لم يسأل نفسه سؤالاً بسيطاً جداً وسهلاً جداً ومشروعاً جداً، ماذا لو مررت وفوت وزحلق عشرين أو أربعين أو حتى خمسين معارضاً؟!، ألن يكتمل الديكور ويلتقط الناس الطعم وينطلى عليهم المشهد وتكتمل فصول المسرحية؟، حتى تزييف الوعى له قواعد ومعايير، حتى تزوير الارادة لها قانون وطرق، الذكاء مطلوب حتى الجرائم الكبرى والخطايا الكارثية، جرائم روايات أجاثا كريستى وأفلام هيتشكوك ممتعة لأنها تحترم العقل وتنفذ بمنتهى الذكاء، أبطالها بهم وسامة وجمال وشياكه وليسوا مثل أشرار أفلامنا الدينية من كفار الجاهلية مرفوعى الحواجب صلع الرؤوس سود البشرة مبحوحى الحناجر منفوخى الكروش، أما جرائم سيد أبو شفه وحسن عجوره و خليل المفش فهى جرائم غبية بدائية تفوح جهلاً وتنضح تخلفاً.

إذا كنت شريراً فكن شريراً ذكياً حتى يقتنع الضحية ويسامح نفسه ويغفر عبثه ويصفق لعبقريتك بدلاً من أن ينفجر فى وجهك.



## الشيخ شلتوت يستنكر الاعجاز العلمى (١)

المتعصب مثل حدقة العين كلما سلطت عليها الضوء أكثر ضاقت أكثر وانغلقت أكثر وقاومت الرؤية والفتح والمعرفة أكثر وأكثر!، لذلك لا أتوجه بكلامى لهؤلاء المتعصبين، فهم حالة ميئوس منها، انما من أتوجه اليهم بالحديث هم حزب الصامتين الحائرين الواقفين على الشط لا يعرفون بأى قارب يبحرون والى أى اتجاه يسافرون، عندما كتبت عن رأى بنت الشاطئ فى الاعجاز العلمى الذى يتاجر به البعض فى اكبر بيزنس دينى فى التاريخ، انبرت أقلام تهاجمنى برغم أننى انزويت خلف قامة بنت الشاطئ العملاقة ولبست عباءتها المهيبة واقتبست عباراتها المفحمة، وتصورت أن تخصصها العميق سيخرس الألسنة ويوقف اسطوانة عدم التخصص المشروخة والتي فندناها من قبل و التى يريد البعض ترويجها لاحتكار الحقيقة وفرض الرأى واجهاض الاجتهاد، لكن المدهش أن من هاجمنى اختار نقطة غاية فى الضعف والهشاشة، نقطة عبثية وكوميديية وهى أن بنت الشاطئ امرأة!!، وبما أنها امرأة فلتقل ماتقول فهى بالتأكيد ناقصة عقل ودين حتى ولو كانت أستاذة تفسير يشار اليها بالبنان!، لن أناقش حججهم الواهية، ولكنى سأستكمل المعركة هذه المرة بلسان رجل عظيم وشيخ جليل، كان شيخاً للأزهر من ١٩٥٨ الى ١٩٦٣، أول من حمل لقب الامام الأكبر، حمل لمواء الاصلاح والاستنارة فى الأزهر، مات قبل الغزو الوهابي لأمخاخ بعض الأزهريين الذين ابتلع ضجيج حناجرهم همس الاستنارة فى أروقة الأزهر الشريف حتى صار المفكر المستنير هناك مطارداً من لوبي الوهابية منبوءاً من دعاة التزمت والانغلاق.

انه الشيخ الجليل العظيم محمود شلتوت الذى كتب مقدمة عبقرية لكتابه " تفسير القرآن العظيم" الذى أرسله لى الصديق السيد منير محيسن، انه الرجل الذى نبذ الفرقة بين المذاهب الاسلامية ووهب عمره لمهمة مواكبة الأزهر للعصر، وأصر فى مقدمة كتابه على أن نبعد القرآن عن ناحيتين احتفاظاً بقدسيته وجلاله، الناحية الأولى استخدام القرآن لتأييد الخلافات المذهبية، والثانية ناحية استنباط العلوم الكونية والمعارف النظرية الحديثة منه.

يقول الشيخ شلتوت ص ١١ " طائفة المثقفين المذنبين أخذوا بطرف من العلم الحديث، وتلقنوا، أو تلقفوا شيئاً من النظريات العلمية والفلسفية والصحية وغيرها، أخذوا يستندون الى ثقافتهم الحديثة ويفسرون آيات القرآن على مقتضاها، نظروا فى القرآن فوجدوا " مافرطنا فى الكتاب من شئ " فتأولوها على نحو زين لهم أن يفتحوا فى القرآن فتحاً جديداً، ففسروه على أساس من النظريات العلمية المستحدثة، وطبقوا آياته على ماوقعوا عليه من قواعد العلوم الكونية، وظنوا بذلك أنهم يخدمون القرآن، ويرفعون من شأن الاسلام، ويدعون له أبلغ دعاية فى الأوساط العلمية والثقافية، نظروا فى القرآن على هذا الأساس، فأفسد ذلك عليهم أمر علاقتهم بالقرآن ".

لماذا أفسد التفسير العصرى والاعجاز العلمى علاقتنا بالقرآن ؟، هذا هو ماسيجيب عليه شيخنا الجليل محمود شلتوت.

## الشيخ شلتوت يستنكر الاعجاز العلمى (٢)

من يريد الحفاظ على قدسية القرآن والدين لابد أن يستنكر هوجة الاعجاز العلمى ويطالب بايقاف مهزلة لوى عنق النصوص لصالح تفسيرات علمية بهلوانية لا تمت للنص المقدس بصلة من قريب أو بعيد ابتغاء غسل أدمغة مخدرة ومغيبة أصلاً، مصابة بعقدة الاضطهاد والدونية من فرط التقدم العلمى الغربى، تريد التعلق بقشة طوق النجاة التى توهمها بأنها تمتلك ناصية العلم لكنها راقدة مختبئة داخل منجم النصوص الدينية تنتظر من يدرسها ليستخرج النظريات والمعادلات !، ومن يريد التقدم العلمى أيضاً لابد أن يقف نفس الموقف.

نفس المعنى أيده شيخ الأزهر السابق محمود شلتوت حين قال ان الاعجاز العلمى سيفسد علاقتنا بالقرآن، ويفضى بنا الى "صور من التفكير لايريدها القرآن ولا تتفق مع الغرض الذى من أجله أنزله الله"، ويصف موقف دعاة الاعجاز العلمى قائلاً " اذا مرت بهم آية فيها ذكر للمطر أو وصف للسحاب أو حديث عن الرعد والبرق، تهللوا واستبشروا وقالوا : هذا هو القرآن يتحدث الى العلماء الكونيين، ويصف لهم أحدث النظريات العلمية عن المطر والسحاب وكيف ينشأ وكيف تسوقه الرياح ؟!، واذا رأوا القرآن يذكر الجبال أو يتحدث عن النبات والحيوان وما خلق الله من شئ، قالوا هذا حديث القرآن عن علوم الطبيعة وأسرار الطبيعة...الخ"، ويعطى الشيخ شلتوت بعض الأمثلة فيقول " ومن عجيب ما رأينا من هذا النوع أن يفسر بعض الناظرين فى القرآن قوله تعالى ( فارتقب يوم تأتى السماء بدخان مبين، يغشى الناس هذا عذاب أليم )، بما



ظهر في هذا العصر من الغازات السامة والغازات الخانقة التي أنتجها العقل البشرى ويغفلون عن قوله تعالى ( ربنا اكشف عنا العذاب انا مؤمنون ) "، روى الشيخ شلتوت رواية تبسط تفسير هذه الآية تماماً بمعناها المقصود عن ابن مسعود الذى قال " انما كان هذا لأن قريشاً استعصوا على النبى، فدعا عليهم بسنين كسنى يوسف، فأصابهم قحط حتى أكلوا العظام، فجعل الرجل ينظر الى السماء فىرى بينه وبينها كهيئة الدخان من الجهد " !!!، يعنى المسألة ليس فيها غازات سامة أو نابالم أو قنابل مسيلة للدموع، المسألة أبسط من ذلك بكثير وقد قالها لكم ابن مسعود.

هاجم الشيخ شلتوت فى مثال آخر تفسير الشئون الغيبية تفسيراً علمياً اعجازياً مثل تفسيرهم للكتاب المبين الذى تحصى فيه الحسنات والسيئات بأنه التسجيل الهوائى للأصوات !، فيقولون أن العلم أظهر ذلك بالمخترعات البشرية واستخدمه الانسان للأصوات، والله القادر خلق الكون على هذه السنن لغاية أسمى وهى محاسبة الناس يوم القيامة وعرض أعمالهم على شريط مسجل يضم جميع حركات الناس وسكناتهم !!!، وقد جاء هذا الكلام الغريب فى تفسيراتهم لـ " كتاب لا يضل ربى ولا ينسى " و " كتاباً يلقاه منشوراً "، وصفهم الشيخ شلتوت بأنهم " يهجمون على الغيب بما لم يأذن به الله، ويجدون من العلماء من يؤيدهم ويشجعهم ويزكيهم ويتمنى أن يكثر الله من أمثالهم "!!.

بالطبع سيرد الكثيرون من مؤيدى اتجاه الاعجاز العلمى قائلين وفيها ايه ؟!، وايه الى مزعلكم ان كتابنا يبقى فيه معجزات علمية نغيظ بها الغرب الملحد ؟!، الرد عند الشيخ شلتوت الذى وضع جوانب الخطأ فى هذا الاتجاه للتفسير العلمى والاعجازى.

## الشيخ شلتوت يستنكر الاعجاز العلمي (٣)

في مجتمعات تفكر بالأمنيات لا بالحقائق يظل الناس في حفل استقبال مزمن للمهدي المنتظر الذي سيملا الأرض عدلاً وعلماً، وفي أوطان تعيش أحلام اليقظة لا معطيات الواقع يظل المواطنون يتعاطون الأوهام ويتصورون أن تخلفهم فضيلة وتقهرهم انتصاراً على الحاقدين، ونحن مازلنا نتمنى أن نسبق العالم الذي تجاوزنا بالكلام وبالقسم ليل نهار بأغلب الايمان أنهم حرامية سرقوا ما في نصوصنا المقدسة من اعجاز علمي ونظريات فيزيائية ومعادلات كيميائية وحقائق بيولوجية، وحولوها الى انجازات، وأن الحل هو في تفرغنا للبحث في مكنون الأسرار اللدنية الاعجازية للاشارات العلمية حتى نسبقهم ونذلهم ونقول لهم هذه بضاعتنا ردت الينا.

يؤكد الشيخ محمود شلتوت على جوانب الخطأ في اتجاه الباحثين في الاعجاز العلمي للقرآن فيقول " هذه النظرة للقرآن خاطئة من غير شك، لأن الله لم ينزل القرآن ليكون كتاباً يتحدث فيه الى الناس عن نظريات العلوم ودقائق الفنون وأنواع المعارف، وهي خاطئة من غير شك، لأنها تحمل أصحابها والمغرمين بها على تأويل القرآن تأويلاً متكلفاً يتنافى مع الاعجاز، ولا يسيغه الذوق السليم، وهي خاطئة لأنها تعرض القرآن للدوران مع مسائل العلوم في كل زمان ومكان، والعلوم لاتعرف الثبات ولا القرار ولا الرأي الأخير، فقد يصح اليوم في نظر العلم ما يصبح غداً من الخرافات، فلو طبقنا القرآن على هذه المسائل العلمية المتقلبة لعرضناه للتقلب معها وتحمل تبعات الخطأ

فيها، ولأوقفنا أنفسنا بذلك موقفاً حرجاً في الدفاع عنه، فلندع للقرآن عظمته وجلالته، ولنحفظ عليه قدسيته ومهابته .

صدقت يا شيخ شلتوت، يامن انتبهت وأنت خريج تعليم نظري الى نسبية العلم، والمدهش أن كبار دعاة اتجاه الاعجاز العلمي هم من خريجي الكليات العملية الذين درسوا وعرفوا نسبية العلم هذه وأيقنوا تغير نظرياتهم، ولكنه البيزنس للأسف الذي جعل من هذا الاتجاه منجماً للملايين التي تغدقها بعض الدول لصناعة الوهم وتدوير ماكينة الخداع الكبرى لبسطاء مازالوا يصدقون الأساطير ويعيشون زمن السحر.

اطلعت أمس بالمصادفة في جريدة الأهرام على منشيت عجيب يقول " الرضاعة الطبيعية اعجاز علمي في القرآن الكريم " !، تساءلت ماهي الآية التي تؤكد على أن الرضاعة الطبيعية أفضل من اللبن الصناعي ؟، وهل كان وقت الرسول عليه الصلاة والسلام لبن صناعي أو حليب بودة أصلاً حتى نعقد مقارنة ؟!، وماذا نقول عن الأمهات اللاتي جف اللبن في أثدائهن أو ولدن أطفالاً عندهم أمراض وراثية تحتاج لبناً صناعياً والا ماتوا، ولماذا لم يسأل كاتب المقال نفسه من الذي اكتشف كل تلك الفوائد للرضاعة الطبيعية التي عددها المتحدثون ؟، انهم علماء وأطباء الغرب الذين سهروا الليالي ونشروا الأبحاث وعقدوا المقارنات وصرفوا على الدراسات لكي يأتي كتبة المقالات وينسبونها الى القرآن على الجاهز وينشرونها كمنشيت نصفق له وننتشي منتفخي الأوداج ونصدق أننا الذين بحثنا وأنتجنا ودرسنا !.

هل نحن ننفخ في قربة مقطوعة ؟، مازلت على يقين بأن رهاني على المستقبل مضمون، فالعلم والعقل والمنطق لابد أن تكون لهم السيادة والغلبة والنصر، لأن العكس موت وانقراض وتحنط، من الممكن أن يتأخر استقبالنا لفرسان العقل، ومن الممكن أن نرحل قبل دخولهم متوجين بأكاليل الغار، ولكنهم حتماً سيصلون لأن العلم صار قبلة الحياة لغرقى الوهم والا ماتوا جثثاً متعفنة على الشاطئ لاتجد حتى الكفن.



## اتيكيت الموبايل وثقافة "ذيع"

كانت الكلمة الشهيرة " ذيع " في برنامج الكاميرا الخفية هي جواز مرور اذاعة المقلب تليفزيونياً والسماح بظهور بطل المقلب المستفز في شخصية مختلفة وحالة مغايرة لشخصيته وحالته الطبيعية، أما الآن في عصر الموبايل فمن الممكن أن يتحدث اليك صحفي صغير ويسجل لك بدون أن يخبرك بأنه يتنصت تليفونياً عليك، أنت تتكلم من باب الدردشة والرحرة التي لو حوسبنا عليها جميعاً لقبعنا كلنا جماعة في ليمان طره !، أنت حينما تعرف أن حديثك للنشر تضبط بعض الكلمات وتفرمل بعض الأفكار، ليس من باب النفاق والتقية ولكن من باب مسؤولية الكلمة التي تقال لشرائح مختلفة الفكر والثقافة والمستوى الاقتصادي التي يجب أن "تفلتر " كلامك أمامهم لأنهم ليسوا مثل صديقك الذي تتعري أمامه وتفضفض، ولذلك يجب أن يخبرك الصحفي بأنه يسجل لك ولا يباغتك أو يضعك في فخ، وبعدها يجب من باب المهنية والصدق والواجب أن يستأذنك مثلما كان يستأذن ابراهيم نصر ضحاياه ويقول لك "نذيع " ولك الحق في أن توافق أو ترفض.

نحن استخدمنا الموبايل بدون تعلم اتيكيت الموبايل، استوردناه ولم نستورد معه احترام الخصوصية وعدم الاقتحام والتطفل والفضول اللزج، نستخدمه لصنع المقالب ونسج الفضائح والتجريس، آخر مانستفيد منه ونستعمله فيه هو الحوار المهم، لا تطلب به زوجة الاسعاف ولكنها تطلب به وصفة طبيخ من الجارة أو ترن به على طفلها الذي يلعب في الحجرة المجاورة !، لا يطلب فيه رجل حلاً لمصيبة طارئة بقدر ما يطلب فيه

صديقه ليحكى له آخر نكتة أو يطلب منه حلاً لتلاته أفقى فى مسابقة الكلمات المتقاطعه !، تجلس فى مطعم فتجد شخصاً يصورك أنت وعائلتك رغماً عن أنفك، أو تجلس على شاطئ فيفاجئك شاب بأنه يصور الشاطئ كله وبالطبع انت واصدقائك فوق البيعه وكأنه مخرج تسجيلى يسجل لحظة انتفاضة الحجارة أو بركان فيزوف أو تدمير برج التجارة او القبض على بن لادن !.

الموبايل له اتيكيت نجهله ونتجاهله، استخدامنا العشوائى للموبايل يعكس عشوائيتنا السلوكية، رنة موبايل عالية مجعرة تصرخ ولاتنبه، مثلها مثل ميكروفونات الأفراح الصاخبة التى لاتعكس بهجة بقدر ماتعكس تمثيلاً وافتعالاً للبهجة، ومثل ميكروفونات الجوامع الزاعقة التى لاتعكس ايماناً بقدر ماتعكس تمثيل ايمان وتديناً شكلياً طقوسياً، حديث صارخ ورد حنجورى وكأن الشخص يعلن عن عيل تايه فى صحراء التيه، تجلس بجانب الذى يتحدث فى التليفون فيخرق أذنيك بصوته ويزعق فى الموبايل وكأنه يتحدث الى أطرش !، أثناء محاضرة تتطلب تركيزاً تجد "الجيمز " اشتغلت ونقل الرنات والأغاني والفيديوهات بالبلوتوث اجتهدت واستعراضات الماركات انفلتت !!، اننا أكبر شعب فى الكون يصرف على الرنات واعلانات النغمات، حتى الفتنة الطائفية استخدمنا الموبايل فيها فنجد من يجاهد برنات الادعية الاسلامية، ومن يلوذ ويحتمى بنغمات التراتيل الكنسية، نجد من خلفية موبايله فرقة طالبانية وعلى الطرف الآخر من خلفيته كنيسة عمرانية !.

هل نفعنا الموبايل أم فضحنا ؟.

## هل سيشطب وزير التعليم الجهاز التناسلى ؟

هناك اشاعات قوية عن نية وزير التربية والتعليم لشطب درس الجهاز التناسلى من كتاب العلوم للصف الثالث الاعدادى !، لم أصدق هذه الشائعات حتى نشرها موقع "اليوم السابع " ولم يرد بعدها أى مسئول من الوزارة على الخبر، أتمنى أن يكون الخبر كاذباً، لكن الأهم من الخبر هو دلالة الصمت تجاهه والتواطؤ معه من كثير من مسئولى التربية والتعليم المصريين الذين زحفت على أدمغتهم رياح التصحر الفكرى الوافدة من الشرق، فبعد أن أصبحت كتب اللغة العربية عبارة عن منشورات وهابية داخل فصول المدارس، انتقلت العدوى لكتب العلوم حيث تحولت رغبة الثقافة المحافظة في حذف النصف الأسفل من الجسم الى أمخاخ مسئولى الوزارة.

انها ليست مشكلة وزارة التعليم انها مشكلة مجتمع يعانى من ازدواجية، يتكلم فى السر عن الجنس ليل نهار حتى صار طعامه الرئيسى على المائدة أما عندما يخرج الى العلن فهو يدعى الورع والتقوى والتعفف وعدم الفضول والرغبة !، تجارب معظمنا فى الاعدادية ترسم هذا البورتريه الاجتماعى القبيح والسيناريو اللاأخلاقى الكريه، مدرس يدخل مغتبطاً فرحاناً فى غاية الانبساط، ياجمعه درس الجهاز التناسلى "طنشوه"، ليه؟؟، مش جاي فى الامتحان !، طيب نعمل ايه عندما يتحول الامتحان على الورق الى امتحان فى الحياة وعلى الفراش وداخل غرف النوم المغلقة على كوارث اجتماعية ومآس زواجية !، لايرد الأستاذ، ونكبر ويكبر معنا الوهم وتتضخم لدينا الأسطورة، ونظل نختزل الجنس فى دقائق اللقاء الحميم ولا نوسع دائرته لندمجه فى مشاعر الحب والحنان

والتواصل والفهم، نحوله من ديالوج الى مونولوج، نتهمه بأنه السبب في الغضب الكوني الذى يسقط اللعنة على حياتنا ويملأها بالدنس والنجاسة !.

برغم التزمت الطقوسى والتدين الشكلى والصراخ الدينى فى أرجاء مصر من أقصاها الى اقصاها، لم ينعكس كل هذا على السلام النفسى للعلاقات الزوجية، زادات الاضطرابات الجنسية، زادت اللامبالاة بكيان المرأة أثناء العلاقة فتحولت الى وعاء بارد لاستقبال فتوحات الفحل الغازى الذى يحمل الراية ومعها مفاتيح الجنة، هو الأمر الناهى والفاعل المنتشى، وهى المفعول به السلبي الصامت الذى لو طلب النشوة فمصيورها النار وبئس المصير.

مازلنا نخجل من كلمة الثقافة الجنسية ونطلق عليها اسماً حركياً من باب الدلع هو الصحة الانجابية !، هى عادتنا عندما نتوارى خلف أسماء الدلع المزيفة حتى نزور الواقع ونطمس الوعى، فنطلق على الهزيمة نكسة، والكوليرا أمراض الصيف، وارتفاع الأسعار تحريك الأسعار !، الجنس ليس أحقر الغرائز بل هو أرقى الغرائز لأنه لغة تواصل قبل أن يكون وسيلة تناسل، دعنا نسأل الوزير سؤالاً أعمق من مجرد تدريس الجهاز التناسلى، هل يوافق على تدريس الثقافة الجنسية ؟، هذا هو السؤال الذى سيكشف عن الثقافة الحقيقية التى تحكم الوزارة، هل هى وزارة طالبانية لها أمير جماعة، أم وزارة مصرية لها وزير ؟، ننتظر الاجابة.



## سمير حنا صادق .. محارب ضد النسيان

أقسى مايؤلمنى ألا يقرأ أستاذى د. سميح حنا صادق هذا المقال لظروف مرضه الشديد، لن يصلنى صوته مشجعاً أو ناقدًا، لن يعرف أننى أدين له ولأستاذى المرحوم د. أحمد مستجير بالكثير فى مجال فلسفة العلم والحرب ضد الخرافة أو ما أطلق عليه د. سميح العلم الزائف، لن يعرف أننى اشتقت الى بحة صوته المحببة فى الهاتف، لن يعرف أننى أطالب بتمثال من ذهب لتلك الزوجة المحترمة الشامخة التى تقف خلف هذا العالم الجليل فى محنته المرضية تسانده وتدعمه فى الظل، ترد دائماً على من يسأل عن صحته " الحمد لله زى الفل ".

سأتوجه بالحديث الى هيئة الكتاب، أطالبها بطبع الأعمال الكاملة لهذا المحارب العنيد والأستاذ المهموم بقضايا وطنه، لابد أن يقرأ الشباب عصر العلم ورحيق السنين ومكتبة الاسكندرية ورحلة سفينة بيجل التى حققت حلم داروين، لابد ان يقرأوا صرخاته ضد الدجل والخرافة، قدم الرجل عصارة فكره كأستاذ لعلم الباثولوجيا الاكلينيكية مغلفة برؤيته الاجتماعية والسياسية كرجل ليبرالى منفتح لايعرف التعصب أو العنصرية، لابد أن نعرف جميعاً كم قاسى وعانى هذا الرجل، كم دفع من فواتير فى سبيل دفاعه عن الحقيقة العلمية والمنهج العلمى، الكتب العلمية نحن فى أمس الحاجة اليها، ان النفق المعتم الذى دخلنا فيه، والتغيب الذى تلبس عقولنا، يحتاج منا الى معركة، ويحتاج من مؤسساتنا الثقافية وعلى رأسها هيئة الكتاب طبع كتب علمية تنمى الروح النقدية فى هذا الجيل الذى سلم الكثيرون منه أمخاخهم لخفافيش الظلام.

دعنا نقرأ بعض الاقتباسات من رحيق وعطر هذا الرجل الجميل، يقول د. سمير حنا

● "لم يبق لنا من العمر ما يسمح بتأجيل المعارك الى وقت مناسب وبتغليب القضايا بغلاف سكري يساعد على تعاطيها، ولما كانت القضية تتعلق بمصرنا ومصرينا ومصير أبنائنا، فإن المجابهة قد أصبحت الطريقة الوحيدة لمواجهة ما تواجهه مصرنا الحبيبة، والقضية ببساطة هي أن العلم في بلدنا مزدري، وأنا رغم ما نزعمه أحيانا من تقدير للعلم فنحن كثيرا ما نقول "علم" ونحن نقصد "تكنولوجيا مستوردة"، بل ونحن في أغلب الوقت نقول "علم" "ونحن نعنى" "الخرافة" أو "الخرافة المعلمنة"، وقد استشرت الخرافة في بلدنا واتسع نطاقها الى أوسع مدى، فعلاوة على وجودها في الفئات الأمية كمصدر سئ لمعرفة، فإنها تنتشر بشكل أخطر بين الطبقات المتعلمة، ولعل أخطر أنواع الخرافة ما يتغلف بغطاء من العلم الزائف"

● أن يصل الأمر إلى أن تقدم عشرات من رسائل الماجستير والدكتوراه وأوراق الترقية في اللجان الدائمة عن العسل الأبيض وحبّة البركة، فهذه كارثة وهذا إفلاس وهذا كسل.

● تسهيل إجراءات عمليات نقل الأعضاء بكل الطرق هو إجراء يتطلبه الحرص على المريض، وفي تأجيل وضع قانون ينظم هذه الإجراءات قسوة بالغة، بل إجرام في حق هؤلاء المرضى، ولن يكفي في هذا المجال الدعوة إلى التبرع بالأعضاء كتابة قبل الموت، فقد فشلت هذه الدعوة عديدا من المرات، انما الواجب هو العكس ( كما تفعل أغلب بلاد العالم المتحضر) باعتبار المتوفي في ظروف معينة متبرعا مالم يترك ما يدل على رفضه وحتى بفرض تعارض هذه العملية مع بعض الاجتهادات فإن الضرورات تبيح المحظورات، ولكن أصحاب القلوب الغليظة لا يذكرون ذلك إلا عند ارتكابهم للمحظورات.

## أسطاسيه

اذا كنت تريد أن تقرأ ملامح مصر الآن وتتعرف على تضاريسها النفسية والاجتماعية فلتكف عن قراءة كتب الجغرافيا قليلاً واقراً أحدث روايات خيرى شلبى!، رواية " أسطاسيه" أحدث وأخطر جهاز أشعة رصد أحشاء الوطن المضطربة، وقاس هشاشة عظامه التى قرضها الفساد وقرصها الجوع، وحدد أماكن ثانويات الورم الذى وزع نابالم الفتنة فى خلايا المخ والكبد والقلب، فصار جسد الوطن جثة!، أحياناً نطلق على الممثل البارع "غول تمثيل" لأنه يسرق الكاميرا من الجميع، خيرى شلبى يستحق لقب " غول روايه" لأن كاميرا الوعى التى تطل من نافذة عينيه مفتوحة ٢٤ ساعة ترصد وتسرق بالحلال اللقطة واللفتة والايماة فيصبح " روبن هود" الذى يسرق كنوز المعرفة والبصيرة ويسلمها الى من تألف مع المشهد ليفيق من ألفته وكسله وفقر مفرداته وبخل انفعالاته فيندهش ويصدم فيتحرك ويبوظ "الراكور"، فى سباقات الماراثون يسلم المتسابق قبل خط النهاية عصاه الى من يكمل المشوار، وقد سلم نجيب محفوظ عصا ماراثون

الرواية الى هذا العبقرى..خيرى شلبى فصار ديكنز مصر بلامنازع.

أسطاسيه أطول عدودة مصرية ملحمة تندب هذا المصير الأسود الذى تعدو اليه مصر داخل نفق الفتنة الطائفية المعتم، من يريد أن يتعامل مع الرواية على مستواها المباشر وحكيها الصريح فسيستمتع، ولكن من يريد أن يوسع الرؤية من تفاصيل الميكروسكوب الى بانوراما التليسكوب ويبحث عن تأويل وتفسير المظمور والمتوارى والمختبئ من حفریات المعانى أسفل الطبقات الجيولوجية للرواية سيستمتع أكثر ويفزع

أكثر وأكثر !، أسطاسيه أرملة جرجس غطاس الذين قتلوا وحيدها محفوظ الحلاق غدرًا، هي ضمير القرية الذي يشويهم بنار الاحساس بالذنب، ضمير لاينام ولايكف عن الندب والصراخ، أرض الغطاسين استولى عليها البراوية العائلة التي ينتمى اليها حمزة بطل الرواية، أقاموا مكنة الطحين بشراكة مع محفوظ جرجس اعتماداً على عقود وهمية، عثمان الجزار ناظم على المسيحيين يسبهم ليل نهار ويتهم محفوظ بأنه قطع رزقه، انطلقت الرصاصة في ظلام الليل لتستقر في قلب محفوظ، لم يدرك أهل القرية انها استقرت في قلب استقرار البلد، طلبت أسطاسيه العدل الالهى عندما خذلها عدل الأرض، ومثل التراجيديات اليونانية الكلاسيكية صبغ الدم صفحات الرواية، ما أن يبدأ فصل بمقتل شخص حتى ينتهى بمقتل آخر، انقطع نسل العمدة الدمية وشقيقه شيخ المنسر، انقلبت الأفراح الى ماتم ومات العريس والعروس على الكوشة، حتى السيارة التي اشترت من الحرام كانت نذير شؤم، وحتى النعش الذي يحمل الجثة لم يستطع أهل القرية حمله لأن يديه الخشبيتين انكسرا وصار مثقلاً بالذنوب !.

الرواية ليست قصة للتسلية في السامر، ولكنها ملحمة تعصرك عصرًا لتلمس الزلزال القادم بأطراف أصابعك، وترى الجثث المبقورة البطن منتفخة على سطح جلدك، ويخترقك المستقبل الأسود برائحته العفنة الذي ينتظر مصر لو استسلمت للراقصين على الجثث في زار الفتنة الطائفية !.

لابد أن تسأل وأنت تقرأ الرواية عن أصحاب الأرض، عن الشراكة ومحاولة الغزو، عن مكنة الطحين التي من المفروض أن تمنحنا الخير لماذا منحتنا الموت ؟، عن نهاية القصة التي تلجأ فيها أسطاسيه الى القانون الذي لابد أن يحكم بعيداً عن القبلية والتعصب ونفاق التيار السلفى الذي سيطر على المزاج المصرى وزيف وعيه، لابد أن تسأل في النهاية كيف يعيش بيننا من هو في قمة خيرى شلبي بدون أن نقبل يديه وجبينه كل مطلع شمس ؟.



## الحزب الوطنى فى الاعدادية

كما كان الحزب الوطنى هو اللاعب الوحيد فى مباراة انتخابات مجلس الشعب ٢٠١٠، كان أيضاً اللاعب الوحيد فى منهج الصف الثالث الاعدادى الجديد طبعة ٢٠١٠ بإشراف السيد الوزير احمد زكى بدر !، وصلنى السى دى المطبوع عليه كتاب المواد الاجتماعية الجديد التيرم الثانى والذى لم يوزع بعد على التلاميذ، سربه الصديق حاتم سالم من داخل أروقة الوزارة، قرأته فوجدت فى الكتاب كارثة تعليمية وتربوية وحماقة سياسية وأخلاقية، وجدت انحيازاً مكشوفاً ممجوجاً سافراً للحزب الوطنى فى كتاب المفروض أنه كتاب لكل المصريين، كتاب تعليمى وليس منشوراً حزبياً، كتاب تاريخ وجغرافيا وليس كتاب دعاية وإعلان، كتاب قومى وطنى لا كتاب حزبي للحزب الوطنى، هل تخيل الوزير وهو يأمر بطباعته أنه يسير فى مظاهرة تأييد للحزب ؟، هل اعتقد الوزير أنه يدرس لكوارى حزبية لا لتلاميذ اعدادية ؟، هل نسى الوزير تعليماته بعدم دخول الشقاكات الحزبية من أبواب المدارس والجامعات أيضاً وقت أن كان رئيساً لجامعة عين شمس ؟، هل يجوز زرع الخلافات الحزبية داخل الفصل واغفال أحزاب والانحياز لحزب بهذا الشكل المفوض داخل كتاب يزرع الضمير والعدل والمساواة والحياد داخل عقول النشء الجديد ؟!

فى صفحة ١٢١ وتحت عنوان الحياة الحزبية بعد ثورة ٥٢، قال الكتاب أن عدد الأحزاب ٢٤ حزباً أكثرها شعبية الحزب الوطنى !، وكتاب التاريخ الموضوعى من المفروض ألا يتحدث عن الجماهيرية والشعبية ويترك هذه الأوصاف المطاطة لاختيار الطالب خارج المقرر وخارج المدرسة، والسؤال ماذا لو جاء سؤال فى الامتحان نصه ماهو

أكثر الأحزاب شعبية في مصر؟، وابنى أو أبنيك يرى أنه حزب آخر غير الحزب الوطنى أو يرى أنه لا يوجد أى حزب شعبى فى مصر وأنها جميعاً أحزاب كرتونية!، هل تصدر ياسيادة الوزير على رأيه وتسقطه وتعطيه صفراً وتعيده السنة؟!، أصدر مؤلفو الكتاب الحكم الجاهز بشعبية الحزب ولم يشرحوا للطلبة اذا كانوا مصرين على هذا الوصف، كيف تمت صناعة هذه الشعبية وهل هى شعبية حقيقية أم شعبية مزيفة؟.

أقنعت نفسى بالمرور على هذه النقطة وتفويتها للدخول فى صفحة ١٢٢ التى ست نصف الحياة السياسية المصرية، فوجدت المأساة وشاهدت فصول الكوميديا السوداء، الصفحة بأكملها تتحدث عن الحزب الوطنى ولا شئ غيره، وكيف كفل رفاهية الانسان المصرى ونظم جهوده وضمن حريته وحقق العدالة الاجتماعية وسيادة القانون؟!، موافق وأبصم بالثلاثة!، ولكن أين العدل فى الطرح؟، أين المساواة فى العرض؟، المفروض ألا تتحدث تفصيلاً عن أى حزب اذا كنت قد اخترت البعد عن المستنقع السياسى وخلافاته وانشقاقاته، ولكنك انتقيت حزباً وتوسعت فى الحديث عنه ولم تذكر له أى سلبية وعددت فى مناقبه وبطولاته ولم تذكر حتى اسم أى حزب آخر!، بالله عليك ياسيادة الوزير ماذا أطلق على هذه الفعلة الشنعاء فى حق التاريخ وذاكرة الوطن وضمير الأطفال؟، أليس هذا تزيف وعى صريح؟، أليس هذا لعب فى أمخاخ أطفال نحارب من أجل اثناء العقل النقدى لديهم واخراجهم من دائرة التلقين والصم؟، أليست هذه جريمة ياسيادة الوزير؟!.

## جلد امرأة

فتاة سودانية تجلد في الشارع بواسطة رجال الشرطة والتهمة ارتداء بنطلون!، فيديو مثير للغثيان، كرباج سوداني منقوع في الزيت ليلمع ويبرق ويعلن للجميع عن التخلف والجهل والعنصرية، رجل شرطة سوداني يتفنن في جلد الفتاة خمسين جلدة في العراء، تتلوى المسكينة كالثعبان على الأرض، يراوغها بأنه سيضربها على اليمين فيباغتها في اليسار، يتلذذ بهذه الرقصة الدموية البشعة، تكل يدها وتتعب من الارهاق فيوكل المهمة الى شرطى آخر، يتلمظ سروراً وجزلاً وكأنه مقدم على أورجازم جنسى، يواصل المهمة الجهنمية لتأديب لابسة البنطلون المجرمة الكافرة، لايستطيع السوط كتم الصوت الذى يختلط فيه البكاء بالفحيح بالتوسل بالانكسار، يلطش في الوجه تارة وعلى الفخذ أو المؤخرة أو البطن تارة أخرى، تنزف دماً ودمعاً ممزوجاً بملح المرارة، عندما تتلوى فيمس جسدها عربة القائد المسئول عن تنفيذ الحكم الجائر الظالم البدائى الهمجى، يصرخ فيها الشرطى " ابعدى يامره "، الحرمة المره لابد ألا تنجس قداسة سيارة الفحل الرجل أبو شنبات الذى من حقه أن يرتدى الجلباب الأبيض الشفاف الذى يظهر أكثر مما يخفى، ولكن لأنه رجل خلق له البياض وكتب عليها السواد !!.

الجموع تضحك حول الجسد الملتاع الذى يقفز كما تقفز حبات الفشار على النار، بشر قتل لديهم الاحساس، يصورون بالموبايل وهم يلعنونها ويضحكون على صراخها الذى شق السماء، هم أبناء ثقافة احتقار المرأة، هم مقتنعون بأن هذا هو حكم الشريعة، هم مقتنعون بأن البشر يطبقها كما طبقها من قبله جعفر النميرى، مندهشون لماذا لم تشنق؟، أليست دنساً وضلعاً أعوج وسبب خروجنا من الجنة، وزانية

إذا تعطرت وشيطاناً إذا أقبلت أو أدبرت، وتستحق الحرق بألف جالون لأنها ارتدت  
البنطلون !.

في مجتمع الذئاب، الضحية مدانة، والفريسة هي أصل البلاوى والكوارث، حتى  
سمك القرش هاجمنا بسبب أن دم الحيض أغرق البحر الأحمر من السافرات السابحات  
فجذب القرش الهائج !، والبركة خاصمتنا لأن الشعر الأنثوى انكشف والصوت الناعم  
اندلع، شماعة المآسى صارت المرأة، لوحة التنشين التي نطلق عليها كل رصاص كبتنا  
وعقدنا وكلاكيينا وأزماتنا وفشلنا وخيبتنا هي هذه المسكينة الغلبانة التي هي وقود  
النار لأنها لاتسمع كلام الرجال الأبرار !.

فيديوهات الجلد السوداني والرجم الأفغاني للنساء مشاهد تنتمي الى القرون  
الوسطى وعصر مطاردة الساحرات الشريرات وسجلهن واعدامهن وتمزيق لحمهن.

صدقت يانزار حين قلت " فقاقيع من الصابون والوحل، فما زالت بداخلنا، "رواسب  
من " أبي جهل، ومازلنا، نعيش بمنطق المفتاح والقفل، نلف نساءنا بالقطن، ندفنهن في  
الرمل، ونملكهن كالسجاد، كالأبقار في الحقل، ونهزأ من قوارير، بلا دين ولا عقل، ونرجع  
آخر الليل، نمارس حقنا الزوجي كالثيران والخيول، نمارسه خلال دقائق خمس، بلا شوق...  
ولا ذوق، ولا ميل، نمارسه.. كالات، تؤدي الفعل للفعل، ونرقد بعدها موتى، ونتركهن  
وسط النار، وسط الطين والوحل، قتيلات بلا قتل، بنصف الدرب نتركهن، يا لفظاظه  
الخيول، قضينا العمر في المخدع، وجيش حريمنا معنا، وصك زواجنا معنا، وقلنا : الله قد  
شرع، ليالينا موزعه، على زوجاتنا الأربع، هنا شفه، هنا ساق، هنا ظفر، هنا إصبع، كأن  
الدين حانوت، فتحناه لكي نشبع، تمتعنا " بما أيماننا ملكت "، وعشنا من غرائزنا  
بمستنقع، وزورنا كلام الله، بالشكل الذي ينفع، ولم نخجل بما نصنع، عبثنا في قداسته،  
نسينا نبل غايته، ولم نذكر سوى المضجع، ولم نأخذ سوى زوجاتنا الأربع.



## وسواس النصف الأسفل

التفت بعض نساء انجلترا الارستقراطيات المنتميات الى العصر الفيكتوري المتحفظ المتزمت حول مؤلف أحد القواميس الانجليزية ليقدمن له التحية على قاموسه المهم الذي كان أعظم مافيه من وجهة نظرهن هو عدم احتوائه على ألفاظ خادشة للحياء، كان رد المؤلف سريع البديهة " من المؤكد أن أول مابحثن عنه في القاموس هي الألفاظ الخارجة الخادشة للحياء "، تشاجرت جارة مع جارها لأنه يمارس تمرينات الصباح عارياً ويخدش حياءها، رد عليها قائلاً كيف وأنا أمارسها فجراً مختبئاً خلف ستارة!، ردت عليه الجارة أنا أصحو فجراً وأقف فوق الكرسي فأشاهدك مفضوحاً يامجرم!، تذكرت هذه القصص وتذكرت ازدواجيتنا المقيتة الكريهة وأنا أقرأ الكوميديا السوداء التي كتبتها اسعاد يونس بقلمها الساخر الرشيق معلقة على قرار وزير التربية والتعليم بالغاء تدريس الجهاز التناسلي في المرحلة الاعدادية.

تصادف في أسبوعين متتاليين أن دعيت الى ندوتين الأولى في الهيئة الانجيلية والثانية في المجلس الأعلى للثقافة، كان الموضوع بالمصادفة مشتركاً، الثقافة الجنسية، كانت فرصة لمعرفة كم الخلط وسوء الفهم الذي أحاط بهذه الكلمة، وللحوار مع المعارضين الذين رأيت أكثرهم تزمناً وتشدداً وانفعالاً هم للأسف من الشباب، وهذا يفتح قضية هامة من الممكن مناقشتها فيما بعد وهي أن التطرف والتزمت والانغلاق في مصر يزداد كلما قل العمر على عكس الدول المتحضرة التي تسكن الأفكار الرجعية فيها الشرايين المتصلبة بالكوليسترول عند الكهول!، فكثيراً ماتجد الجدة في مصر سافرة الشعر والابنة محجبة أما الحفيدة فمنقبة!، المهم أن معظم الاعتراضات انصبت على كيف نشرح

الجماع للأطفال الصغار الذين في سن البراءة؟!، ولماذا لانقتصر على الكتب الدينية وما فيها من معلومات للحصول على الثقافة الجنسية؟.

بالطبع جاء هذا الفهم المغلوط للثقافة الجنسية من خلال الكتب الاباحية الصفراء المثيرة البعيدة عن أى منهج علمى فى تقديم المعلومة وأفلام البورنو التى يطلق عليها البعض ثقافة جنسية والميديا والسينما المصرية التى تقدم الثقافة الجنسية على أنها تدريس الأوضاع الجنسية مثلما حدث فى فيلم " التجربة الدماركية "، علماء التربية الغربيون ليسوا مجانين لكى يدرسوا لطفل فى سن السادسة أوضاعاً جنسية، وانما هذا من نسج خيالنا المريض النرجسى الذى يرى أن الفضيلة والأخلاق صناعة محلية لأننا الأجدة والأكثر أخلاقاً وأدباً، المسألة مقننة والتدريس له مراحلہ التى تحترم كل سن وميوله وأفقه وماذا يجب أن يقدم اليه، وهناك سؤال هام لهؤلاء المعارضين، ألم تسألوا أنفسكم وأنتم تكرمون أطفالاً فى سن السادسة أيضاً ممن حفظوا القرآن، كيف فهموا كلمات مثل المحيض والزنا والأرحام والفرج وآتوا حرثكم أنى شئتم والرفث...الخ، هل بذلتهم أدنى جهد لفهام هؤلاء معنى هذه الكلمات أم هم يحفظونها ويرددونها فقط كالبيغاء؟، أليس هؤلاء أيضاً فى سن البراءة؟.

أما مقولة أن كتب الدين فيها الكفاية عن الثقافة الجنسية والجهاز التناسلى فهى مقولة مراوغة وغير حقيقية، والسؤال لماذا لانعرف التنفس والجهاز التنفسى من كتب الدين؟، لماذا لانكتفى بهذه الكتب لدراسة الهضم والجهاز الهضمى؟، لماذا علم الصحة الجنسية مطارده منفى ومصدره فقط كتب الفقه، وعلم الجهاز الهضمى والدورى والتنفسى مرحب به ومصدره مراجع الطب!، الصحة الجنسية صارت علماً خرج من دائرة الهواة وكتب خليل حنا تادرس الى دائرة العلماء والمتخصصين وكتب ماسترز وجونسون وكابلان، ولا أنا ولا غيرى مطالب بأن يقتنع بأن دم الحيض لتغذية الجنين أو بأن أقصى مدة للحمل ثلاث سنوات أو بمفاهيم ماء الرجل وماء المرأة!، هذه الأفكار نحترمها فى اطار زمانها واجتهادات أبناء عصرها وليس أكثر من ذلك، ولايعنى هذا احتقاراً أو اهانة ولكنها رؤية تحترم التاريخ وتطوره.

## أمراض الحوار المصرى (١)

إذا استمعت الى أى حوار بين اثنين من المصريين سواء على مقهى بلدى أو على شاشة فضائية أو فى مدرج جامعى أو حتى فى قاعة مؤتمر علمى، تجده حواراً بين طرشان، والسبب ليس فى ضعف السمع ولكنه فى ضعف المنطق، معظم حواراتنا لاتصل الى نتيجة أو هدف أو تساهم فى تغيير أو تقدم لأنها مليئة بالمغالطات المنطقية، بحثت كثيراً عن كتاب يشرح لى هذه المغالطات المنطقية التى تسكن نخاع تفكيرنا كفيروس الايدز فيفقدنا مناعة التحليل والتفنيذ، وجدت أخيراً كتاباً بديعاً يشخص هذا المرض العضال بعنوان " المغالطات المنطقية " لعادل مصطفى، كتاب فلسفى جميل عن المنطق الذى يحقق فيه طلبة الثانوية درجات نهائية على الورق أما فى الحياة فيحصلون على صفر الفشل الذريع، ويظل المصريون يفهمونه مثلما فهمه سعيد صالح فى مدرسة المشاغبين عندما فسر معناه بالواحد الى بيّقع ومايحطش منطق !.

لاتسقط رغباتك على الأشياء ولا تجعل من أمانيك معياراً للحق، خذ البلاغة ولا تؤخذ بها وفرق دائماً بين الخطابة والبرهان، تذوق لذة ونشوة السؤال !، قبل أن تدرس المنطق لابد أن تضع هذه الكلمات نصب عينيك، هناك ثلاثون مغالطة منطقية شهيرة فى حواراتنا سنختار منها الواضح الصارخ، أولى هذه المغالطات المنطقية هى مغالطة المصادرة على المطلوب ومعناها أنك تسلم بالمسألة المطلوب البرهنة عليها من أجل البرهنة عليها !، الجملة تحتاج الى شرح، ببساطة أنت عندما تتحاور تفترض صحة القضية التى تريد أن تبرهم عليها فتقول مثلاً " يجب الغاء المواد غير المفيدة كالانجليزية لأننا نصرف فلوساً ع الفاضى " !، أنت فرضت من البداية ان الانجليزية غير

مفيدة وهذه مغالطة منطقية لابد أن نقول لحضرتك ستوب قبل أن تتوغل في النقاش وكأنه قد حسم الأمر.

مغالطة أخرى شهيرة يقع معظمنا فيها اسمها مغالطة المنشأ، وبرغم أن سقراط قد قال " اسمعوا الحقيقة ولو من شجرة بلوط"، وبرغم أن قوة الفكرة في المنطق الذي يزكيها لا في الاصل الذي ينميتها، في دليلها لامصدرها، الا أننا دائماً نصدق الفكرة من وجهة مصدرها، ونمقتها اذا كانت صادرة عن شخص نثق به، ونخلط بين الموضوع والذات، وننسى أن الحجة تنهض على قدميها الخاصتين بها فقط !، ودائماً نحن نقع في فخ الاغتيال المعنوي للشخص حتى نغتال فكرته التي من الممكن جداً أن تكون صحيحة، فنقول هذا معارض لأنه نشأ في أسرة مفككة ومتزوج من امرأة متسلطة !!، أو نستنكر أن يلعب طفل بلعبة على هيئة خنزير لأنه حيوان محرم علينا تناول لحمه...الخ.

التعميم مغالطة منطقية هي مصدر أمراض التعصب والطائفية، فيكفى مثلاً أن نقول دمياطى أو منوفى أو دمنهورى حتى تستدعى الى الذاكرة كافة أوصاف الذم من بخل وانكار جميل وقسوة قلب لنلصقها بكل من يسكن هذه المدن أو يولد في هذه المحافظات !، وكذلك يكفى أن نذكر أتباع دين مختلف حتى تنهمر سلسلة الأوصاف المكروهة المنفرة التي لورأت عيباً في فرد سحبتة على المجموع !.



## أمراض الحوار المصرى (٢)

المكان قاعة تدار فيها ندوة عن تلوث الهواء في مصر، الزمان القرن الحادى والعشرين، السيناريو والحوار مناقشات عنيفة وحادة استغرقت عشر ساعات، كلها من عينة نعم نعاني تلوثاً في الهواء، فبن أيام ماكنت باروح المدرسة سيراً على الأقدام أشم الهواء النقى، أيام المدارس ماكانت مدارس، قبل الدروس الخصوصية والبلاوى الى بنسمع عنها دلوقتى !!، لاحظ قارئى العزيز أن الندوة عن تلوث الهواء !، هذه المغالطة المنطقية فى الحوار يطلقون عليها red herring أو الرنجة الحمراء، يعود هذا الاسم للحيلة التى كان يستخدمها المجرمون للهروب من كلاب الصيد بتضليلها عن طريق الرنجة الحمراء وتحويل انتباهها عن الرائحة الأصلية، ونحن دائماً نستخدم مغالطة الرنجة الحمراء فى حواراتنا بادخال تفاصيل جانبية لادخل له بالموضوع الأصلى، أو اطلاق قنبلة دخان عاطفية مثيرة للانفعالات تصنع ضباباً وغشاوة تصرف النظر عن صلب الموضوع، ينجح المحاور فى الاقناع أو بالأصح الخداع من خلال هذا الموضوع الجانبى الذى لم يؤثر فى المستمع بسبب موضوعيته بل بسبب بريقه الانفعالى.

يقف نائب برلمانى صارخاً منتفخ الأوداج كيف تقبلون المشروع الضريبى الذى قدمه فلان، انه

غشاش ومنافق و زير نساء !!، انها مغالطة الحجة الشخصية وقتل الرسول بدلاً من تفنيد الرسالة كما يفعلون مع مؤسس موقع ويكيلكس الآن !، المغالطة الشخصية تكون أحياناً بالسب أو بالتلويح بالظروف الشخصية والغرض والمصلحة أو القول بأنى أفعل الخطأ لأنك انت كمان تفعله مثلما نقول تبريراً للفساد بأنه موجود فى كل العالم، أو أن

تسمم البئر من البداية وتبدأ جملة بك بهجوم مباغت وضربة وقائية حتى يفقد المحاور أى تركيز فى اضافة المنطق وشرح المبرر.

ظل القول بأن عدد أسنان المرأة أقل من أسنان الرجل قروناً وقروناً راسخاً فى الأذهان لا لشيء الا لأن قائله هو أرسطو الذى لم يطلب من زوجته أن تفتح فمها ليعد أسنانها ولو مرة واحدة!، انها مغالطة الاحتكام الى سلطة سواء شخص أو نص أو نظام، فيكفى أن تقول ذكر فلان أو قال علان ليصبح الكلام يقيناً وحقيقة، نحن نتمنى ونفكر بطريقة التمنى wishful thinking، نحن نصدق ماقلته هذه السلطة لأننا نتمناه وليس لأنه حقيقة، نحن مدمنون لطريقة الالفاظ العامة مثل هناك بحث المانى قال، أو هناك برنامج تليفزيونى يؤكد....الخ، لابد أن نعرف ونوقن أن أى معرفة من أى سلطة لا تتجاوز كونها ظناً!.

رجل الأعمال فلان حرض على قتل الفنانة فلانة لكنه كان رجل خير يقوم بامامة العمال للصلاة وحرام نعمل فيه كده وهى فى الأول والآخر حته رقاصه!، سهلوا الامتحانات شويه ده الولاد ما بيناموش....الخ، مغالطة منطقية عنوانها مناشدة الشفقة أو استدراار العطف، تختفى الحجة والبينة ويحل محلها العطف والشفقة.

يعنى معقول انت حتفهم أفضل من الناس دى كلها!، دائماً يقذف الناس فى وجهك بهذه الحجة التى يتخيلونها مفحمة ثم يصدمون عندما تقول لهم : نعم أنا ممكن أكون على حق وكل الملايين دى على باطل!، انها مغالطة الاحتكام الى الناس التى سنشرحها غداً.

## أمراض الحوار المصرى (٣)

الاجماع خرافة والحقيقة ليست ديمقراطية بالضرورة وصحة الفكرة لاتقاس بعدد معتنقيها، يقول برتراند رسل " ان انتشار الرأى ليس دليلاً على أن هذا الرأى ليس باطلاً، والحق أنه بالنظر الى سخرى أغلبية بنى الانسان، فانه لأقرب الى الاحتمال أن يكون الاعتقاد الواسع الانتشار اعتقاداً سخيفاً لا معقولاً" ؛، الناس عادة تسلم عقولها وضمايرها لطغيان الثقافة الجاهزة كما يقول د.عادل مصطفى مؤلف كتاب " المغالطات المنطقية"، الانسان تعود على دفء القطيع والانضمام الى زفة الحشد، هذا المعنى الذى عبر عنه جون كينيث جالبرت قائلاً " عادة من الآمن لك أن تكون مخطئاً مع الأغلبية من أن تكون صائباً وحدك".

هل معقول الأرض تبقى تابع للشمس، ده معناه ان احنا مش مركز الكون ؟، معقول نظرية داروين صح، ده يبقى معناه ان الانسان تركيبه قريب ومتطور عن الحيوانات.. مش ممكن ؟!!، مغالطة الاحتكام الى النتائج لقياس صحة الفكرة من عدمها هى مغالطة منتشرة فى حواراتنا بطريقة مرعبة، لابد أن نقتنع بأن الأرض تابع حتى لو جرحت قناعاتنا الثقافية، ولابد أن نقتنع بتطور الانسان حتى ولو جرح كبرياؤنا وغرورنا البشرى !.

كثيراً ماتلقى فى وجه محاورك بقفزات الكلمات المفخخة المشحونة المضللة عن الهدف الأساسى، مثل أن تبدأ كلامك بكلمة يدعى فلان..، أو تضع وصفاً مكروهاً محملاً بمفاهيم سلبية مسبقة مثل أن تقول: اقتراحى رفضته البيروقراطية، برغم أن اقتراحك من الممكن جداً أن يكون قد رفض بسبب أنه اقتراح سخيف رفضه مسئول حكومى

شريف يتقن عمله، نحن نستسهل أن تقف حجتنا على عكاز الألفاظ الانفعالية المقحمة.

مغالطة المنحدر الزلق أو أنف الجمل، الاسم مستمد من خيال البدوى الذى يتخيل أنف الجمل مقتحماً عليه الخيمة ثم داساً رأسه ثم رقبتة ثم جسده كله !، فنحن نرفض الشئ الذى من الممكن أن يكون مفيداً بحجة أننا لو تركناها على البحرى ستحدث سلسلة من الكوارث، فمثلاً نقول عايزين تحددوا جنس الجنين، بكره تحددوا لون عينيه وشعره، أو نقول أنتم عايزين الطلبة تشارك فى اختيار المقرر، بكره تقولوا يحطوا الامتحان وبعدها يجوا يدوا محاضرات بدل الأساتذه !!.

احنا يانشيل ونرفع الدعم يا اما حنفلس ونشحت !، مغالطة القسمة الثنائية المزيفه التى بنى حجتنا فيها على افتراض أن هناك اختيارين فقط للمفاضلة، لا يوجد بديل آخر أو احتمال ثالث، هذه المغالطة تعبر عنها الجملة الانجليزية الشهيرة "AMERICA, LOVE IT OR LEAVE IT".

ممکن شئ يحصل مع شئ فى نفس الوقت تحوله انت فى حوارك الى شئ يسبب شئ !، هذه مغالطة السبب الزائف، مثلما يحدث عندنا فى الطب أن نقول أن الحمى هى سبب الطفح الجلدى، والحقيقة أنها قد حدثت معها أما السبب الحقيقى للآثنين هو الفيروس مثل الحصبة، أو يقال أن الثقافة الجنسية هى سبب الايدز برغم أنها مع انتشار الايدز زادت الحاجة الى الثقافة الجنسية التى تحمينا منه.

اعتقد الديك أن الفجر يأتى بسبب صياحه لأن الشمس تشرق بعدها !، هذه هى المغالطة البعدية بفتح الباء، فعلنا مثل الديك عندما اعتقدنا أن كارثة تسونامى جاءت بعد ارتداء النساء للمايوهات فى هذه المنطقة السياحية !.

بعد كل هذه المغالطات هل كل هؤلاء الطلبة الذين يحصلون على الدرجات النهائية فى المنطق يعرفونه أو يفقهون شيئاً عنه، أشك.



## الشرعية الإسلامية السودانية (١)

الدولة الدينية دولة فاشية بالضرورة لأنها تحكم بالحق الالهي وتضع الحلال والحرام مكان الصح والخطأ، ويحكمها خليفة هو ظل الله على الأرض ومعه أهل الحل والعقد ممن يبررون له حكمه الجائر بالفتاوى والتخريجات الفقهية، هي دولة فاشية لأن فلسفتها وجوهرها فاشي وعنصري لأنه ينفي الآخر أو على الأقل يجعله أدنى مرتبة، هي دولة مصطلحاتها مفخخة، حرية التعبير تنقلب ردة، من يقدم رأياً معارضاً هو منكر لما هو معلوم من الدين بالضرورة، المتظاهر يعصى أولى الأمر ويفارق الجماعة ويخرج عن الملة، المخالف كافر فاسق زنديق ملحد....الخ، يصير الوطن ساحة دموية لمن نصبوا انفسهم وكلاء الله على الأرض، ويصير المواطنون رعية عليهم أن يعيشوا بالتقية.

خرج البشير منتقداً من هاجموا رجم المرأة السودانية وغازل الشارع السوداني بمقولة الشرعية الإسلامية فهتف السودانيون وأيده المتأسلمون، فمع شعوبنا المغيبة المخدرة يكفي أن ترفع شعار تطبيق الشرعية الإسلامية لتجد نفسك بطلاً محمولاً على الأكتاف، وزعيماً تستمد قوتك من شعب محبط ومواطن مزيف الوعي وشعار مطاط أول سايز تستطيع أن تحوله الى قناع يخفي ديكتاتوريتك ودمويتك، وهذا ما فعله النميري حين أعلن تطبيق الشرعية الإسلامية في سبتمبر ١٩٨٣ وتحول بفضلها من الرئيس نميري الى الامام نميري !.

الذكرى تنفع المؤمنين، وقد آن الأوان لفضح رافعي هذا الشعار الذي يراد به باطل والذي لوث أصحابه ثوب الدين الأبيض بدم الجثث التي شنقت والأيدى التي بترت

والنساء التى جلدت وهم متلفحون بالدين الذى خلق لسعادة وصلاح البشر وليس لتقطيع أوصالهم والضحك على ذقونهم كما فعل الامام النميرى الذى ارتدى قناع الدين كستار لجرائمه البشعة.

عندما تحكم الدولة الدينية يقع حكامها فى اشكالية مرعبة، فالتقدم الاقتصادى والاصلاح والرفاهية أشياء تحتاج الى وقت طويل ولن تمنح هذا الحكم تميزاً خاصاً وهم مستعجلون، مالمعمل اذن ؟، تستدعى الدولة الدينية بسرعة من جراب الفقه بعض الطقوس الشكلية الدرامية العنيفة لى تصرخ نحن مختلفون عمن سبقونا، وتبدأ المسألة بالحدود والرجم والنقاب وتحديد طول اللحية واعدام المرتدين مثلما حدث فى السودان مع المفكر الاسلامى محمود طه ٨٠ عاماً عندما تم اعدامه فى ٢٠ يناير ١٩٨٥ جزاء لاعتراضه على أسلوب تطبيق الشريعة النميرية، يصفق بالطبع المؤيدون ويهللون ولكن الصدمة تأتى عندما يفى هؤلاء المهللين (وهم لايفيقون ) على أن المسألة لاتتقدم خطوة عن هذه الاحتفالات بجثث المشانق وطقوس الملابس !، وأنها لاتتعدى رغبة دفينية عند الحاكم فى الاختباء خلف الدين لتحقيق أهدافه ومطامعه الأنانية الخاصة جداً !!، وهذا ماحدث بالضبط فى حكم النميرى بالشريعة الذى هلل له الاخوان المسلمون المصريون وقتها وكأنه غزوة بدر !.

هل تعرفون ماهى أول مادة طلب تغييرها امام المسلمين جعفر النميرى فى ١٠ يونيو ١٩٨٤ ضمن طلباتته بتعديل بنود الدستور ؟، فبعد أن كانت المدة الرئاسية ست سنوات طلب النميرى الامام الخليفة المنتظر أن تعدل كالتالى " دورة الرئاسة تبدأ من تاريخ البيعه، ولا تكون محددة بمدة زمنية معينة " !!!.

انها قمة الورع والزهد، ولكن هل كانت تلك المادة هى الوحيدة من بين تعديلات وتطبيقات الشريعة الاسلامية النميرية التى أسكرت الاخوان وقتها ؟.

## الشرعة الإسلامية السودانية (٢)

قنبلة الدخان التي يطلقها حاكم الدولة الدينية هي عبارة تطبيق الشريعة للتغطية على رغبته في الاستحواذ على الحكم وترسيخ ديكتاتوريته، الحكم بالحق الالهي بالطبع تمنح السطوة وتمنع المناقشة وترسخ الاذعان والخنوع، وقد فهم النميري هذه الحيلة الماكرة ومررها للسذج فصفقوا وحاولوا تفسير رغباته الديكتاتورية بأنها مرحلة تمهيد وقتية قبل حصد الرخاء الذي ستوفره بركة تطبيق الشريعة.

أمر الامام نميري بتعديل المادة ١١٥ من الدستور التي كانت تجيز محاكمة رئيس الجمهورية اذا اتهمه ثلث أعضاء البرلمان، صارت المادة في ظل الشريعة النميرية لايجوز مساءلة رئيس الجمهورية أو محاكمته، أما المادة ١٢٨ التي كانت تقول أن رئيس مجلس الشعب ينتخبه أعضاء المجلس، صارت بعد التعديل يعينه رئيس الجمهورية، أما المادة ١٧٨ فقد تم تعديلها الى صيغة هلامية عجبية ومدهشة فقد كانت صيغتها قبل التعديل أن القضاء مستقل ومستقل امام رئيس الجمهورية، صارت بعد التعديل " القضاء مسئول مع رئيس الجمهورية أمام الله " !!، ولو سألنا عن الآلية التي سيحاسب بها القضاء والرئيس دنيوياً أمام الله لن يمنحنا أحد اجابة شافية وعلى الشعب أن ينتظر الى يوم القيامة !.

أما المادة ٢٢٠ فهي الطامة الكبرى، نقض البيعة للامام خيانة عظمى !!، عدنا الى عبارات البيعة التي تعنى في المفهوم النميري للشرعة الخضوع التام والغاء العقل، مجرد المناقشة أو حتى الاستفسار من الممكن أن يفسر نقضاً للبيعة وخروجاً على ولى الأمر، وهذا يعنى أننا يجب ألا نندهش من فتوى الداعية بقتل البرادعى الخارج المارق

الناقض للبيعه الذى شق عصا الطاعة لولى الأمر، فالجذور قديمة وموجودة فى صلب مفهوم الدولة الدينية.

دخل المفكر الراحل فرج فوده فى كتابه قبل السقوط معركة مع مؤيدى حكم النميرى الذين فرحوا به لمجرد اعلانه تطبيق الشريعة بدون وعى أو تحليل أو رؤية لما وراء استغلال هذه العبارة، وكان اعدام المفكر الاسلامى محمود طه بامضاء الامام النميرى وفيلسوفه التنظيرى الترابى هو فصل الخطاب فى كشف القناع الذى يرتديه هذا النظام وبرغم ذلك لم تهتز شعرة للمؤيدين للنميرى هنا فى مصر، لم يفهموا أو بالأصح فهموا وأغفلوا عامدين متعمدين حتى تبقى لعبارة تطبيق الشريعة بريقها الخلاب، مفكر اسلامى يعدم من أجل فكره بتهمة الردة!، شئ لم يحدث فى تاريخ الدولة الحديثة على الكرة الأرضية، تم اعدام هذا المجدد لأنه قال عن الحجاب والجهاد وعزل المرأة انها ليست أصولاً اسلامية، أعدم لأنه قال بشجاعة نادرة أمام المحكمة بدون محاولة اعتذار وهو يعرف أن مصيره حتماً الى المشنقة " أنا أعلنت رأيي مرارا، فى قوانين سبتمبر ١٩٨٣، من أنها مخالفة للشريعة وللإسلام.. أكثر من ذلك، فإنها شوهت الشريعة، وشوهت الإسلام، ونفرت عنه.. يضاف إلى ذلك أنها وضعت، واستغلت، لإرهاب الشعب، وسوقه إلى الاستكانة، عن طريق إذلاله.. ثم إنها هددت وحدة البلاد ".

تخلوا نظاماً بهذه البشاعة يعدم رجلاً كهلاً لا يملك غير قلمه بهذا القدر من الغدر والجبن والخسة، يؤيده الاخوان فى مصر تعالوا نقرأ ماذا قال هؤلاء ؟.



## الشرعة الاسلامفة السودانفة (٣)

عندما تغتصب سلطة دلفة الحكم وتعلن تطبيق الشرعة ستبحث فوراً عن التميز والتفرد فى قوانف سرعة التنفيذ ظاهرة المردود، فهذه الحكومة لو تحدثت عن الخطة والموازنة والتعليم وعلاج التضخم ستصبح مثلها مثل أى حكومة علمانية أخرى، اذن الحل فى العقوبات السريعة بالجلد والرجم والبتر التى تترجم للأسف على أنها هى الدين، وتكون النتيجة حصر الدين فى هذه المظاهر التى يدينها العالم وفتجاوزها الزمن بعد تغير مفهوم العقوبة وصدر موافق حقوق الانسان، وهذا مافعله نمى فى السودان ثم تبعه املا عمر فى أفغانستان.

المأساة لفت فى مافعله النمى فقط ولكنها فى رد فعل التيار الاسلامى بكافة أطرافه بداية من شيوخ الأزهر وانتهاء بالمرشد العام مروراً بالمؤسسة الدينية الرسمية ومن نطلق عليهم التيار المعتدل !!، من يريد قراءة تفاصيل أكثر عليه الاطلاع على مقالات فرج فودة فى ذلك الوقت، فهاهو المفتى الشيخ عبد اللطيف حمزة يقول عن حكم النمى بالشرعة " اننا جميعاً فى مصر شعباً وحكومة، نرحب كل الترحيب بتطبيق الشرعة الاسلامفة فى السودان الشقيق، ونحى الزعيم المؤمن جعفر النمى "، أما المرشد العام للاخوان عمر التلمسانى فىقول " ان هذه الخطوة الذكية لن تمر بهدوء أو فى صمت عند الذين لا يريدون أن يروا نور الاسلام مشرقاً على ربوعه، وعلى القائد الحصيف أن يحذرهم ويكبح جماحهم وألا يفسح لهم فى غيهم بحجة حرية الرأى والكلمة، فالحرية تكون فىما يضعه البشر لأنفسهم، وأما شرع الله فلا نقاش لافيه "،

وبالطبع سمع النميرى الكلام وأعدم محمود طه وغيب السودانين وخدرهم فخرجوا في مظاهرات بعد شق هذا المفكر الاسلامى هاتفين " لا اله الا الله..حاكم مسلم يا نميرى ". قال الشيخ عبد الحميد كشك محيياً ومشجعاً النميرى ومطمئناً له " ان الحملة التى يتعرض الرئيس نميرى بسبب تطبيقه للشريعة الاسلامية قد تعرض لها من قبله سيد الانبياء والمرسلين، وهل يضر السحاب نبج الكلاب " !!، اطمئن يا نميرى فقد تساوت الرؤوس واصبح بداخلك قبس من النبوة منحه لك الشيخ كشك !، وقال الشيخ الغزالى " تطبيق الشريعة الاسلامية فى السودان كان الهاماً جليلاً من الله للمسئولين فى السودان، انهم بهذا المسلك وقفوا امام الغزو الثقافى، واحبطوا محاولات استعمارية خبيثة، واعتقد ان السودان لايهنأ بشئ كما يهنأ بهذه المرحلة النقية الطيبة التى جعلته يتخلص من وباء الاحكام الوضعية "، وهنأه الشيخ صلاح ابو اسماعيل قائلاً " النميرى اعز الله به الحق، وأيد به الاسلام..الخ".

المدھش هو احتفاء جريدة اللواء الاسلامى الناطق الدينى للحزب الوطنى !!، كان المانشيت فى هذه الجريدة كوميدياً لا يصدقہ طفل، المسيحيون فى السودان يؤيدون تطبيق الشريعة الاسلامية !!، وأسفل المانشيت كلمة للشيخ القرضاوى يقول فيها " ان الرئيس السودانى يعمل على بناء الفرد الصالح فهذا هو البناء الحقيقى، وهو حجر الأساس فى تطبيق الشريعة "، وشاركه الرأى الملاكم الأمريكى محمد على كلاى الذى لأعرف كيف اتصلت به الجريدة ؟!، المهم وصف كلاى السودان بأنها " نموذج فريد يجب أن يحتذى، لأن فيه خلاصاً للناس من التيه والشقاء " !، وأشك فى أن كلاى نفسه يعرف معنى كلمة التيه !.

لو أراد الأعداء تشويه صورة الاسلام مانجحوا مثلما نجح النميرى والملا عمر وبن لادن والزرقاوى، ولكن المشكلة ليست فى هؤلاء القادة بقدر ماهى فى أتباع ومريدي هؤلاء القادة ممن يخدرهم شعار تطبيق الشريعة.

## رعب أكبر من هذا سوف يجئ

صدقت يا شاعري المفضل الجميل صلاح عبد الصبور، صدقت عندما قلت "رعب أكبر من هذا سوف يجئ"، فهاهي الأسكندرية الماريا اللى ترابها زعفران تلملم أشلاءها وأشلاء أبنائها الأبرياء المبتورة والمبقورة ومعها أشلاء الوطن، هاهي الاسكندرية الكوزموبوليتان أجمل مدن الكون التى كانت تتباهى باحتضانها لكل ألوان الطيف من كل لون وجنس ودين، تتحول الى شرارة ارهاب وبؤرة فتنة طائفية، كانت البداية منذ عدة سنوات، شاب ينتقل من محطة الى محطة يحمل خنجراً يطعن به، الخنجر له عين لا ترى الا المسيحى فقط، انتهاء بعربة مفخخة أمام كنيسة فى سابقة هى الأولى من نوعها فى تاريخ الارهاب الذى يتم تحت راية الدين فى مشهد لم نكن نسمع عنه الا فى ساحات البصرة والنجف، لو مددنا الخط على استقامته ستنتقل عدوى الارهاب الدينى داخل قوقعة الدين الواحد فيقتل السنن الشيعى ثم تضيق الدائرة فيغتال الشافعى المالكي ثم تنتهى بأن يقتل كل أخ أخاه لأنه اختلف معه فى تفسير آية أو رواية حديث!!.

بح صوتنا وشرخت حناجرنا، قلنا مراراً وتكراراً القاء جمرة هذا الملف الارهابي الطائفى المشتعلة فى حجر الداخلية وحضن أجهزة الأمن خبل سياسى وفقر فكرى وقلة حيلة وجريمة متعمدة، الضابط والعسكري ووزير الداخلية هم نهاية الطابور المحارب للارهاب، وزير التعليم مدان وليس وزير الداخلية، فمناهج التعليم تبث الكراهية والفرقة وهو مشغول بقضية الكتب الخارجية وملحمة المدارس التجريبية وأسطورة الكتابة عن انجازات الحزب الوطنى فى كتب التاريخ، وزير الاعلام مدان قبل وزير

الداخلية فهو لم يستيقظ لخطر الفضائيات الدينية الا بعد فوات الأوان، عندما أفرخت هذه الفضائيات مليون مشروع ارهابي ومليون داعية طالباني، وزير الأوقاف د. زقزوق مدان قبل اللواء حبيب العادلي لأنه سمح للمنابر أن تصرخ في ميكروفوناتها بكل هستيريا شائمة ومهينة لأبناء الديانات الأخرى، كلنا مدانون عندما نصر على أنها مجرد أصابع خارجية وأن شعبنا تمام التمام، لا فلنصحو ولنعترف بأن الفتنة صارت بداخلنا، وبأن مزاجنا وسلوكنا صار طائفيًا بامتياز، نحن عنصريون في العمل والوظائف والكلام والتلسين وعلى المنابر وفي الفضائيات وامتحانات الشفوى ومناهج التعليم وأوراق قبول المدارس ونصوص الفتاوى....الخ، لابد أن نعترف بأن بلدنا على صفيح ساخن، وأن الدولة المدنية الصريحة هي الحل.

يا أهل مدينتنا، هذا قولي، انفجروا أو موتوا، رعبٌ أكبرُ من هذا سوف يجيء، لن ينجيكم أن تعتصموا منه بأعالي جبل الصمت...أو ببطون الغابات، لن ينجيكم أن تختبئوا في حجراتكم أو تحت وسائدكم...أو في بالوعات الحمامات، لن ينجيكم أن تلتصقوا بالجدران، إلى أن يصبح كل منكم ظلاً مشبوحاً عانق ظلاً، لن ينجيكم أن ترتدوا أطفالاً، لن ينجيكم أن تقصر هاماتكم حتى تلتصقوا بالأرض، أو أن تنكمشوا حتى يدخل أحدكم في سَمِّ الإبرة، لن ينجيكم أن تضعوا أقتعة القردة، لن ينجيكم أن تندمجوا أو تندغموا، حتى تتكون من أجسادكم المرتعدة كومة قاذورات فانفجروا أو موتوا، انفجروا أو موتوا.

صدقت يا شاعرنا الجميل ولكني أضيف الى شعرك بيتاً ناقصاً، لن تنجيكم طائراتكم الخاصة الرابضة على ممرات المطارات، وأرصدتكم المتورمة في البنوك والبورصات!.



## بروفة الفتنة وتراجيديا الموت

عشنا لمدة سنوات أطول بروفة طائفية جنرال لتمزيق أوصال الوطن، ثم بدأت أولى فصول المسرحية الميلودرامية التراجيدية المأساوية أمام كنيسة القديسين، في ظل غياب العقل تنمو طحالب الفتنة في بركة الجهل والتخلف، عشنا بروفة تلو البروفة تمثل مسرحية صراع غبي تستخدم فيه أسلحة عقائدية، مطاوى قرن غزال من الردح الطائفي والتلاسن الديني، يخرج داعية فضائي علينا الآن يسمونه فاكهة الدعاة يمتلك قناة فضائية ويسيطر على عقول الملايين ليعلن ادانته للحادث الارهابي !!، ألم تسمع شريط الكاسيت الذي سجلته بصوتك شيخنا الجليل ومفتى تجارة الآثار والذي نسمعه في الميكروباصات والمحلات والذي تتحدث فيه عن قصة الصليب وتحريف الانجيل وتقول " انك استفرغت من القصص الجنسية فيه....الخ" !!، يخرج علينا قادة الاخوان الآن يدينون الحادث ويتناسون مقالاه وطلبه مرشدهم السابق مصطفى مشهور بمنع المسيحيين من دخول الجيش.

التطرف لم يعد مقصوراً على الجهاديين والتكفير والهجرة ودعاة السلفية والاخوان فقط ولكنه تسلل الى مناهج الأزهر نفسه التي لا بد أن تراجع، ففي أحد المراجع الفقهية للمدارس الأزهرية وهو " الروض المربع بشرح زاد المستنقع "، يقول الكتاب في باب عقد الذمة وأحكامها " معنى عقد الذمة إقرار بعض الكفار على كفرهم بشرط بذل الجزية، ويمتهنون عند أخذ الجزية ويطال وقوفهم وتجبر أيديهم وجوباً لقوله تعالى "وهم صاغرون"، وفي ص ٢٠٠ يأخذ التمييز الديني صورة بشعة لو طبقت ستؤدي بالمجتمع إلى التهلكة فيوصي الكتاب بالألا "يدفنوا في مقابرنا ولا بد من حذف مقدم

رؤوسهم وشد الزنار ودخول الحمامات بجلجل أو خاتم رصاص برقابهم ويركبون الحمير لا الأحصنة وبغير سرج، ولايجوز تصديرهم في المجالس ولا القيام لهم ولا مبادئتهم بالسلام ولا تهنتهم ولا تعزيتهم أو عيادتهم ويمنعون من إظهار ناقوسهم ويلجئون إلى أضيق الطريق "، وهو نفس مقاله الداعية عمر عبد الكافي في خطبته الشهيرة التي حاول الاعتذار عنها فيما بعد.

بروفة الطائفية التي عشناها قبل أول فصل مأساوي ظهرت ولم نلتفت إليها حين حدث الفرز الطائفي في الشارع المصري فصار كل منا يعلن عن دينه في الشارع ويصرخ به ويتحدث من منطلق انه فلان المسلم أو المسيحي وليس فلان المواطن المصري، صرنا نميز المسيحية من المسلمة بمجرد الحجاب أو النقاب، وصرنا نعرف المسلم من المسيحي بدبلته الفضة وجلبابه الباكستاني، صار المسيحي يصر على تسمية أبنائه مايكل وجرجس رداً على الأسماء الإسلامية حمزة وطلحة، المسيحي تقوقع والمسلم تشرنق، صارت هناك مدارس لاتقبل دخول المسيحيين مدارسها، وصارت هناك شركات لاتقبل ديانة مخالفة لديانة صاحبها، وصارت هناك أقسام في كليات الطب مغلقة على أبناء ديانة بعينها، وصار هناك صاحب عمارة يرفض سكن من يخالفونه في العقيدة.....الخ.

أتمنى أن نتدارك الأمر ونغلق الستار على أول فصول تلك المسرحية المأساوية قبل أن نعيش أحداثاً أفظع في باقي الفصول، ونعيد فلوس التذاكر للمتفرجين، ونحاول تأليف عرض آخر عنوانه " الوطن والمواطنة "، نلغى فيه خشبة المسرح ونلتحم فيه جميعاً ضد التعصب وضد الدولة الدينية الفاشية العنصرية.

## تعالوا نسمعهم (١)

تعالوا نجرب نسمع شكاوى المسيحيين في مصر بدلاً من أن نتقمص شخصياتهم ونتكلم بحناجرهم ونكتب بأقلامهم، أعتقد أن نبض شكاواهم أكثر بلاغة مما دبجناه جميعاً من قصائد وأشعار، سنستمع الى مسيحيين عاديين، ليسوا من النخبة السياسية أو من الأرستقراطية الرأسمالية، بل هم مواطنون مصريون فقط أحسوا بالوجيعة فكتبوا وأرسلوا أناتهم المكبوتة، فلنستمع اليهم.

يقول أستاذ الجراحة د. شريف عدلى " لا عزاء للراسبين، رسب النظام حين فشل في تجميع المصريين تحت لواء الوطن و بعثرهم تحت لواء الهويات الدينيه- فشلت وزاره تعليم النظام في مراجعه المناهج المليئه بالطائفية و البغض و التي سممت عقول التلاميذ سنوات و سنوات، رسبت وزاره داخلية النظام حين اهتمت بتأمين الحكام و اطلاق الرصاص الحي علي شباب العمرانيه- رسبت عداله النظام حين تركت مجرمي الكشع واحد و اثنين و مجرم الاسكندريه و سكينه بدون قصاص، رسب محافظو النظام حين فشلوا في احتواء الفتنة الطائفية بنجع حمادي و الاصرار علي اقتحام كنيسه العمرانيه فجرا لتطبيق قانون هم انفسهم متقاعسين عن تطبيقه علي الاف العمارات في الجيزه، رسب محافظ الاسكندريه حين تقاعس عن احتواء المظاهرات الطائفية بايام الجمع ملده شهور للمطالبه بوفاء و كاميليا، رسبت جريده الاهرام حين سمحت لكاتب يدعي سلامه ان يحرض علنا علي اقباط مصر، رسب المثقفون و الدعاة الملقبون بالمستنيرين حين ادعوا كذبا بوجود اسلحه بكنائس و اديره مصر، رسبت القيادة الاسلاميه بمصر حين انشغلت باصدار فتاوي تبرر اخطاء النظام و تركت عقول المصريين

فريسه بيد شيوخ الفكر الوهابي، رسبت القياده المسيحيه حين ايدت النظام في الانتخابات الرئاسيه و البرلمانيه نظير مكاسب طائفيه ضيقه و حين تحدثت باسم المصريين المسيحيين في الشؤون غير الدينيه، رسب الاخوان المسلمون حين صرح مرشدهم عاكف انه يرضي بحاكم اندونيسي مسلم لمصر و لا يرضي بحاكم مصري قبضي قائلاً طظ في مصر، رسب اقباط المهجر حيث احتجاجتهم و تحركاتهم فقط في الشان الطائفي و لا حركه ولا كلام في الشان الوطني ايا من كان، لا عزاء للراسبين!!

ويكتب رفيق موريس " ما كتبه عظيمًا لكني يئست باحثًا عن اعين تقرا او اذن تسمع او عقل ناضج يفسر و يحلل ما نحن عليه منذ سنوات... الغريب ان كل عاقل هو خارج دائرة القرار.. من اذن في داخلها، من اهمل المرض الي ان استفحل و تمكن من جسد مصر و اتاها شبه جثة تحتضر، ما عاد هناك فائدة من مسكنات و عمليات البتر اصبحت واجبة لكن ايضا لا احد يبالي اين تصب اهتماماتهم، ما اكثر من وطن يحتضر، امة تتقطع اوصالها، شعب يغرق في التخلف و الفقر و المرض و الجهل، ما هي اذن اهتمامات اصحاب القرار ؟، ، تتحدث عن المواطنة و هي ليست بالمره الاولى، من سألك عما كتبه سابقا من اولي الامر ؟!، ماذا يريدون اذا، هل يريدونها جهنم ؟، لا اعتقد لانهم مازالو يتكالبون علي حكمها و امتلاكها، هل يريدونها دينية علي وزن جارتهم المقيدة علي مذبح التقسيم في انتظار حامل السكين؟، هل يريدونها لهم فقط ؟، فليعلنو اذن اهدافهم، بداخلي و كثير مثلي غضب عظيم، انا و كل زملائي فارقت البسمة شفافنا، قتل الامل بداخلنا، امتلانا حقداً و كرهاً، لماذا انتم بعيدا ؟؟، ستكتب الي ان يجف قلمك يائسا و تتجمد الافكار براسك حيث لا مجال لها خارجها، اذا كنت تري املا فاخبرني حتي اجدد افكاري و ان كنت مثلي قد يئست فاكتب حتي لا تموت كبتا، ارجو الحفاظ علي سرية بريدي الالكتروني.. فاي و امي يحبونني لدرجة الموت!!".



## تعالوا نسمعهم (٢)

لابد أن أتوارى خجلاً من قوة وبلاغة الرسائل التي وصلتني تحكى وتشتكى وتحلل، أقلام مغموسة في المرارة والقهر، عباراتها أقوى وأفصح وأصدق من كل مانكتب نحن، فلنجرب أن نسمعهم.

يقول عادل ذكرى "البداية كانت في المدرسة الابتدائية حين كنّا نأخذ حصة الدين المسيحي على السُّلم، وكان سؤال يطاردني، كيف يذل وطن أبناءه بهذه الطريقة؟!، ظللت لسنوات طويلة أقاوم صراعاً في نفسي حول فكرة هل التعصب في مصر له طبيعة فردية لأشخاص مريضة ومعقدة؟، مازلت يا صديقي أومن بمصر، ما زلت أومن بالوطن الذي يحمي في حضنه كل من ولدوا على أرضه، الموقف التالي كان بالمدرسة الإعدادية حين حرمني أستاذي من حق الدفاع عن نفسي عندما اتهمني بعض زملائي بأنني أتحدث في الدين، مع أني كنت الضحية، بعدها تلقنت درساً مهماً وهو ألا أتحدث عن الدين أبداً، بل واسمح للآخرين أن يتكلموا عن ديني كيفما يشاءون، وليس لي أن أعترض قاومت نفسي لئلا أصبح متطرفاً أو ساخطاً يوماً ما، أو حتى متعصباً، أومنزويّاً عن المجتمع، تأمل كيف استهلك هذا من طاقتي؟!، وقيدني وأنا في سنوات التحصيل الدراسي، في المرحلة الجامعية التحقت بكلية الصيدلة واضطرت أن أعمل أثناء الدراسة في صيدلية مؤجرة في بيت الحاج محمد. وكنا نقوم بالواجب مع الحاج محمد وأولاده بقدر ما نستطيع وأكثر، كان له من الأولاد ثلاثة غير متعلمين ملتحين، كانوا يأتون إليّ لأجري لهم عملية حسابية بسيطة، أو أقرأ لهم عنواناً، أو أكتب لهم رقم تليفون، ولكننا كنا نعرف مدى كراهيتهم لنا، ونظرتهم لنا باستعلاء.

بالأمس تأتي زوجتي لتحكي لي عن طفل في المدرسة التي تعمل بها صُدم لما عرف أنها مسيحية، أو أطفال مسلمون في المرحلة الابتدائية لا يريدون الجلوس بجوار أقرانهم من المسيحيين، هل رضعوا التعصب من والديهم؟ معذورين، لم يجدوا من يعلمهم عكس ذلك، أشار عليّ البعض بالهجرة.. رفضت، لم تكن تعوزني متطلبات الهجرة، وإنما الحماس للفكرة ذاتها.

نحن الآن يا عزيزي أمام مواطن غير مصري يعيش على أرض مصر، مصر لم تعد مصر، والزمن لم يعد الزمن، نحن في زمن المسخ، كما أنني أجزم أن غالبية الشعب المصري لا يشعرون بمصريتهم، بل يلعبون دور البلياتشو، نضع مساحيق من ماركات مختلفة على وجوهنا، فنظهر أفارقة في المهرجانات الرياضية، ثم سرعان ما نرتدي عباءة بيضاء وعقال ونترحم على عبد الناصر والحلم العربي وذلك عندما نتحدث عن فلسطين، ولكن الموضة السائدة هذه الأيام هي المساحيق الدينية، وقليلًا ما تظهر المساحيق المصرية الصنع في مجالات السياحة فقط. سمعت بأذني أثناء زيارتي لمعبد الكرنك بالأقصر مصريين يقولون: من أشار علينا بأن نأتي إلى هنا حيث هذه الأصنام. رأييت؟ نسخر من تاريخنا، ونسخر ممن يتحدث كلمتين بالفصحى، أصبحنا ممزقين لا تُعرف لنا هوية.

مسؤلية من؟، بالطبع النظام، لا يستطيع النظام أن يتصل من المسؤولية، يملأون الدنيا صخبًا عن توفير فرص عمل، استثمار، رغيف العيش، العلاج، إنهم يعملون وفقًا لعقلية رجل الأعمال، مواردنا.. مصروفاتنا.. أرباحنا وبقاؤنا لأطول فترة في السلطة، ليس لديهم حس وطني حقيقي، وإلا تفتحت عيونهم على السرطانات الخبيثة التي تنهش في كبد الوطن، ولا عجب أن يشعر الناس أن حكوماتهم تستغلهم وتتاجر بهم، لقد مات مصطفى كامل وسعد زغلول ومكرم عبيد، ولم يتركوا خلفاً أو وريثاً، مازلت متعلقاً بالأمل مترجياً فجر جديد تشرق فيه الحرية والعدل والمساواة هنا في أرض الله في مصر، وأرجو الله أن يمنحني الصبر عندما أرى مذلة الحق الضعيف وعزة الظلم القدير.

## تعالوا نسمعهم (٣)

تجمعت أمامي أكثر من خمسمائة رسالة في إيميلي من أخوة أقباط، اختلفت صيغة الكتابة ورنه الشكوى ما بين الصراخ والتحليل والغضب والحكى الفنى، سأحاول أن أجمعهم في كتاب عن شكاوى المصرى المسيحى المعاصر الفصيح، ولكنى متأكد من أنه بعد ألف سنة سيخرج الناطق الرسمى باسم الحكومة المصرية ليعلن ادانته وشجبه، هذا ان كانت ستظل هناك حكومة أو ستظل هناك مصر على الخريطة بدون أن يحرق أخضرها ويابسها الارهاب الطائفى.

آخر الرسائل بقلم شمعى أسعد الاسكندراني الذى يذكرني بزرقاء اليمامة بعينيهما الكاشفتين، يقول شمعى " يبذل الجميع الآن مجهوداً ضائعاً في البحث عن المجرم، وأقول لكل هؤلاء أننى لا أشارككم البحث لأننى ببساطة أعرف الفاعل، وحتى لا تتسع دائرة البحث أكثر مما يجب سأكون موجزاً.

أتهم كل من صدق أكذوبة الأسيرات المسلمات، وكل من روج أن فى الكنائس أسلحة وفى الأديرة سجون، أتهم كل وهابى، أتهم الإخوان لأنهم يرون فى الأفكار الوهابية أفكاراً صديقة، أتهم الفكر السلفى لأنه جعل من الشارع المصرى "قاعدة" شعبية مهيئة لتلقى أفكار القاعدة الإجرامية، أتهم كل إمام مسجد كان يدعو قائلاً "اللهم يتم أولادهم" وأتهم الذين رددوا وراءه دعواته كالبيغاوات، أتهم كل مسلم معتدل لأنه لم يكن شجاعاً بشكل كاف ليتصدى للأفكار الوهابية التى اخترقته، أتهم البقال الذى نشترى منه اللبن والجبن والعيش الفينو لأنه لم ينهر الرجل الذى دخل يداعبه قائلاً "أنت مكشر ليه أوعى تكون زعلان على النصارى اللى ماتوا"، أتهم اللذين يريدون تميع الجريمة مرددين

أن الانفجار استهدف كنيسة ومسجداً متجاهلين أن دور المسجد هنا أنه كان موجوداً مصادفة أمام الكنيسة، أتهم كل من جعل من حلم الدولة المدنية سيفاً على رقبة الأقباط بحيث كلما غضبوا بعد كل فاجعة صاروا هم المتهمون بالطائفية، أتهم كل من فكر أنه حينما يقتل الأبرياء يقدم خدمة لربه متصوراً أنه يجلس في عرشه في انتظار كأس من الدم.

أتهم حتى هؤلاء العلمانيين الذين ركبوا موجة كاميليا وخدعونا وخدعوا أنفسهم حين رددوا أنهم يهتمون بكاميليا الإنسانية، ولم يدركوا حينها أنهم يدوسون بذلك على ملايين الأقباط الأبرياء في ترديد أكاذيب كانت سبباً في خلق حالة عداة ضدهم، وأريد الآن أن أصرخ في وجههم وأسألهم: أين أنتم من كل انسان قتل، وأين انسانيتم المزعومة؟، أتهم كل من قام بجلد الضحية ولم يوجه لوم بسيط إلى الجاني.

أتهم الدولة التي فشلت في حمايتي بينما تأخذ مني كل مستحققاتها بلا رحمة، الأمر الذي يعد فسخاً للعقد الاجتماعي المبرم بيني وبينها، أتهم حالة التراخي والتباطؤ في حسم قضية نجع حمادى، رغم وجود الجاني والشهود والأدلة، وقبلها قضايا كثيرة تم تبرئة الجاني ومعاقبة الضحية، أتهم أسرة زميل إبني الصغير لأنهم جعلوه يقول لإبني "مش هلعب معاك عشان انت مسيحي".

أتهم الجموع الغفيرة التي ثارت لأجل مروة الشربيني ولم يحرك أحد ساكناً في حالة مماثلة للشاب كامل قلادة الذي قتل في ألمانيا أيضاً على يد متعصب نازى بعد مروة بشهور قليلة، أتهم الازدواجية والقبلية التي لم تساو بين القتيلين ولم تجعل الثورة والغضب لأجل مقتل مصرى بغض النظر عن دينه.

يبحث الجميع عن مجرم خارجى فى المكان "الآخر" والمجتمع "الآخر" لأننا مازلنا بعد واهمون أننا شعب طيب لا يميل للعنف، وكل الذين يبحثون هم حسنو النوايا بلا شك ولكنهم فقط يخطئون فى "تكنيك البحث" لأنهم ببساطة يبحثون خارج ذواتهم.



## اجهاض الفتنة فى قسم النساء والولادة

هناك حكايات ملفقة من كثرة تكرارها تصبح حقيقة راسخة رسوخ الجبال، وكل من يحاول تصحيحها يتهم بالجنون، من ضمن هذه الحكايات الملفقة التى نفخ فيها الجميع فصارت أسطورة وملحمة، حكاية د.نجيب محفوظ آخر مسيحي دخل قسم النساء والولادة بطب قصر العينى وتولى رئاسته وخرج على المعاش منذ أكثر من نصف قرن، تناقلت أجيال أساتذة النساء والولادة قصة اضطهاد هذا الطبيب المسيحي للأطباء المسلمين وقسوته عليهم، وصار هناك شبه عرف متفق عليه بأنه لن يدخل ويعين فى هذا القسم أى مسيحي ولو حصل على الترتيب الأول فى البكالوريوس، وتم تدعيم هذه العنصرية الصريحة ببعض الفتاوى الدينية من قبيل أنه لايجوز أن يكشف طبيب مسيحي أو حتى طبيبة مسيحية ويستبىحا جسد امرأة مسلمة، بل انه لايجوز أن تتعري امرأة مسلمة من أصله أمام امرأة مسيحية !، تضخمت الحكاية مثل كرة الثلج وأضاف اليها ودحرجها على جبل الجليد كل عابر سبيل، حتى تحول هذا الطبيب الذى أشرف على ولادة أدينا العظيم نجيب محفوظ الذى سمى على اسمه الى شيطان رجيم ودراكيولا مرعب يخشى أطباء النساء من التلفظ باسمه.

سألت نفسى سؤالاً منطقياً لو كان هذا الرجل المسيحي يمثل هذه العنصرية المقيتة لرأينا أجيالاً وأجيالاً من أساتذة النساء المسيحيين الذين عينهم نجيب محفوظ يملأون جنبات القسم بعد رحيله ؟!، لكن ماحدث أنه بعد خروج هذا الرجل فى الأربعينات لم نر أستاذاً أو حتى مدرساً مسيحياً لهذا التخصص، توجهت بحيرتى وأسئلتى الى أستاذى د.

محمد أبو الغار الذي وضع لى الحقيقة ويأن هذا الكلام غير حقيقى، وأنه لا يصح أن نترجم أى خلاف فى العمل الى طائفية وحتى لو افترضنا هذا وهو غير صحيح فإنه ليس مبرراً لهذا الموقف الطائفى السخيف، وقال لى ان د.نجيب محفوظ على العكس أرسل بعثة فيها ثلاثة من الأطباء منهم اثنان مسلمان وواحد مسيحي الى انجلترا، وقد نجح المسلمان وتم تعيينهما أستاذين فى القسم ورسب الطبيب المسيحي عدة مرات، ورحل نجيب محفوظ ورفض قسم النساء والولادة بطب القاهرة تعيين حفيده الدكتور سميكة أو منحه الدكتوراه، وأصبح هناك قانون غير مكتوب بين أساتذة النساء القدامى وبين طلبة الطب المسيحيين أنفسهم بأنه لا مكان للقبطى فى قسم النساء والولادة، حتى من أفلت من المسيحيين الأوائل وعافر وقاوم وعين نائباً وكان اسمه مرقس أصابه اليأس والقنوط وعرف أن الطريق مغلق بالضبه والمفتاح والمتاريس الفولاذية.

أعتقد أن هذه الصفحة الكريهة قد آن أوان اغلاقها، خاصة أن هناك جيل جديد من أساتذة النساء أعرف معظمهم وعلى يقين من استنارتهم وتفتحهم وعدم انشغالهم بهذا الثأر التاريخى الوهمى، والجميل أنه على رأس القسم الآن رجل مستنير يبغض التعصب والطائفية هو أستاذى د. حسام بدرأوى، والأجمل أن القسم قد احتفى العام الماضى ببنت نجيب محفوظ وحفيده فى لفرة جميلة وصحية، لابد أن نقتنص هذه اللحظة ونعلن أنه قد آن الأوان لنزع الخوف والرهشة من يد الطالب المسيحي وهو يكتب الرغبات فى نيابات الأقسام، وأناشد هذا الطالب ألا يتلعثم وهو يكتب النساء والولادة، وأن يكسر حاجز خوفه المزمّن، هذا واجب عليه الآن لكى نكسر عنق هذه الطائفية البغيضة خاصة فى ظل العميد الحالى د. سامح فريد الذى يعادى هذا الفكر الظلامى.

اجهاض الفتنة الطائفية هو الاجهاض الوحيد المباح الذى يشجعه القانون ولا بد أن يقوم به أطباء النساء والولادة بدون غرامة.

## أمن مش عارف يقبض وشعب مش عارف يشهد

نحن أقدم شعوب الأرض في فن الحكى والقص، ماذا حدث لنا الآن فأصبحنا نعاني من عدم القدرة على حكي حكاية بتفاصيلها الحقيقية؟!، فليس الأمن وحده هو الذى أخفق فى القبض على جناة حادث تفجير الكنيسة بل أخفق كل الشهود فى حكي تفاصيل الجريمة، معقول شارع يعج بالآلاف من المارة والسكان والبشر ورجال الأمن ولايستطيع فرد فيهم أن يحكى تفاصيل الواقعة كما رآها وليس كما تخيلها!، وطبعاً هناك فرق بين ماحدث فعلاً وبين ما تمنيت أنت أن يحدث أو تخيلت أنه قد حدث، تضاربت التفاصيل وتناقضت الحكايات وتضادت القصص لدرجة أننى تخيلت الشهود وكأنهم من كواكب أو مجرات مختلفة، فتارة سيارة مفخخة انفجرت، وتارة أخرى سيارة هبط منها شخص، وحكايات عن عابر سبيل مفخخ بدون سيارة، وقصص عن حزام ناسف وأخرى عن قنبلة مسامير بدائية الصنع، وهناك من يبكى وهو يحكى قصة بائع المصاحف الذى اختلطت دماؤه الذكية بدماء اخوته الأقباط فى تحالف هلالى صليبي يؤكد نظرية النسيج الواحد، وهناك من ضحك فرحاً وهو يشاهد هذا البائع على رصيف آخر فى محافظة أخرى!، تأكيدات هنا على ملامح أفغانية للجاني ويقين هناك بأنها ملامح فرعونية، بلاغ عن قدمين بمقاسين مختلفين وآخر عن رأس مقطوعة على سطح كنيسة تشبه ملامح محامى غاضب من نشر الصورة لأنها تشبهه لدرجة أن جيرانه شكوا فيه برغم أن رأسه مازالت على كتفيه فضلاً عن أن ملامحه غير أفغانية!.

كوميديا سوداء تثبت أننا فقدنا القدرة على أن نحكي، فقدنا مهارة أن نكون شهوداً، نحكي بفهلوة، ونقص ببهارات الخيال وليس بطعم الحقيقة، تذكرت يوم أن حكى لي صديق عن تفاصيل حلقة برنامج كنت ضيفاً فيه، ماحكاه لم أقله إطلاقاً، والنزر اليسير من الحقيقة كان على لسان الضيف الآخر وليس على لساني !!، هى مأساة حقيقية أن نكون أكثر الشعوب فضولاً وحشية على وجه الأرض ولا نجد حكاية مانشاهده بصدق لأننا لانفكر بشكل علمي، فالعلم يحرضنا دائماً على الحكاية المختصرة الموجزة الشبيهة بالمعادلة التي لاينفع معها اضافات أو حواشي، وأرجوك أن تجرب عزيزي القارئ أن تجعل خمسة من جيرانك يحكون لك حادثة تافهة حدثت في الشارع، أراهنك على أنك ستسمع العجب العجائب مما يتفوق على حكايات ألف ليلة وليلة، ستحس فوراً أنك في سيرك بهلوانات أو في زار دراويش، ستتوه منك التفاصيل وستتهم نفسك في النهاية بأنك مجنون أو على الأقل تعاني من ألزهايمر !.

نجحنا في أن نكون مجرمين وفشلنا في أن نكون شهوداً على الجريمة !.



## رسالة حب من ألاباما

بطرس رزق اسم مصرى عالمى خفاق فى طب النساء والولادة، أستاذ ورئيس قسم فى جامعة جنوب ألاباما ومن عباقرة علاج تأخر الحمل على مستوى العالم، والمدهش أن هذا المجال تفوق فيه الأطباء المصريون بشكل مبهر حتى وصل اثنان منهم الى أن يصبحوا أشهر طبيين فى انجلترا فى أطفال الأنابيب والتلقيح المجهري وصاحبي أعلى نسب نجاح، هما د. الطرانيسى ود. حسام عبد الله، والآخر للأسف طورد فى مصر نتيجة انتماءاته اليسارية وقياداته لمظاهرات الطلبة ونشاطه السياسى فتم تصنيفه مشاغباً وحرم من تحقيق حلمه كأستاذ فى مصر الى أن أكرمه الله وفتحت انجلترا لعبقريته ذراعيها فأصبح من أشهر أطباء العالم ولكنه لم يعلن توبته بعد ومازال يستمع للشيخ امام !!.

وصلتنى رسالة حب من د. بطرس رزق الذى مازال يستمع هو الآخر لأم كلثوم وعبد الحليم برغم أنه لم يجد مكاناً له فى مصر، وبرغم أن بعض قادة تيار نفى الآخر فى قسم النساء والولادة بقصر العينى من الجيل السابق أجبروه على الرحيل لأنه كان مصراً على تخصص طب النساء، كان عاشقاً له وكان من أوائل الكلية طوال سنوات الدراسة حتى وقعت الواقعة وجاء يوم الامتحان الشفوى اللعين فى هذه المادة، لم يستطع بطرس أن يخفى اسمه الواضح الصريح المستفز لهؤلاء ممن يحملون مشاعل الفتنة والعنصرية، هاجر الرجل وأثبت نفسه بالكفاءة لا بالدين، وستندهش من كم المراجع التى ألفها هذا الطبيب النابه، أنظر الى المراجع السبعة وهى بعض مؤلفاته على موقع أمازون

التي ألفها أو شارك في تأليفها، اكتب بطرس رزق في جوجل لتمتلي فخراً وتبكي حزناً، فخراً بهذا العلم وحزناً على موقف الأساتذة المحترمين الذين طفشوه من مصر.

يقول د. بطرس عن أهم أصدقائه وأساتذته الذين يدين لهم بالولاء وبالحب، د. أبو الغار ود. جمال أبو السرور ود. حسن سلام و د. مصطفى أبو زيد وأيضاً د. حسام عبد الله، كلهم مسلمون، كلهم مستنيرون، كلهم علماء لا يحملون ضغائن ولا يمارسون صغائراً أو تفاهات من التي مارسها المضطهدون قديماً في قسم النساء بقصر العيني.

أرسل لي د. بطرس رزق منصفاً رائد طب النساء والولادة المصري العظيم نجيب باشا محفوظ الذي اعتذر له ولأحفاده عن جهلي بمقام هذا العبقري الذي ما ان قرأت متأخراً سيرته الذاتية وسجل كتبه ودراساته والجهات التي كرمته حتى أيقنت أننا أفضل من يقتل رموزنا ويغتال عظماءنا !.

عندما تم تكريم د. مجدى يعقوب لم يسأل أحد منا عن دينه المسيحى، لأنه عندما يعالج ويجرى جراحة دقيقة لا ينظر في بطاقة هوية المريض أوخانة ديانتة، وعندما احتضن حسام عبد الله المسلم اليسارى في مركزه الطبى بانجلترا د. شريف باشا المسيحى وعلمه ودربه ومنحه أسرار علاج العقم لم يفكر نهائياً في ديانة هذا الشاب القادم من مصر يحمل حلمًا وحقاً في تحصيل العلم، عندما طبطب على كتفى د. مفيد سعيد أستاذ الجراحة ورمز البروتستانت في مصر خلال امتحان الشفوى وابتسم بأبوية ورقة غمرني حباً وسلاماً وحصلت منه على الدرجة النهائية لأنه زرع في وجدانى الطمأنينة فخرجت من خرسى وتحيرت من خوفى.

أنا على يقين من أن بطرس لن يعود الى مصر، ولكنى لست على يقين من أن الأمان والحب والتسامح سيعودون اليها.

## علاج السرطان ببول الابل

بينما كنت أحضر فعاليات المؤتمر الدولي الثالث لأورام الثدي وأورام النساء والذي حضره أكبر اطباء العالم في هذا المجال وصلنا الخبر السعيد بأن العرب قد اكتشفوا علاج السرطان ببول الابل!، للأسف من أرسل هذا الخبر على ايميلات معظم الصحفيين هي رابطة المحررين العلميين العرب، كتبوا يزفونه وكأنه فتح جديد حقيقى سيقلب عالم الطب رأساً على عقب!، والمؤسف أكثر أن الأطباء قد تداولوه فيما بينهم على أنه انجاز تعامى عنه الغرب الفاسق الكافر ولم يلتفت اليه عامداً متعمداً حتى يبعدنا نحن المسلمين عن الانجاز والتفوق!، أصابنى الخجل وأنا استمع الى محاضرات هؤلاء العمالقة من الأطباء الجادين الذين يتبعون بالفعل المنهج العلمى فى التفكير ويريدون الوصول الى نتائج حقيقية لا فهلوية والتغلب على هذا المرض اللعين بكل الصدق والضمير العلمى وليس بكل هذا الدجل والتدليس، لا يمكن وأنا أستمع الى العلاج الموجه الذى يريد السيطرة على خلايا الورم بدون تدمير لباقي الخلايا السليمة وأصدق أنه مازال هناك بشر يشغلون أنفسهم ببول الابل؟!، لايمكن أن أرى هؤلاء يصلون فى علاج أورام الثدي لنسبة ٩٧% وأظل أسمع عن قوم مازالوا ينبشون فى الناقة وافرازاتها، فقط لأنها ذكرت فى سياق حديث دينى ينسب الى النبى محمد عليه الصلاة والسلام، النبى الذى أمرنا بالتفكير واتباع العقل وبأننا أعلم بشئون دنيانا، فقط لأن معظم شيوخنا ودعاتنا مازالوا يعيشون بأجسادهم فى القرن الحادى والعشرين وبعقولهم فى عصور ما قبل التاريخ ولا يريدون التعامل مع مثل هذه الأحاديث فى اطار زمانها وعصرها وبيئتها!.

ماذا يقول الخبر ؟، أعلن الدكتور عبدالله عبدالعزيز النجار رئيس المؤسسة العربية للعلوم والتكنولوجيا أن فريقا بحثيا عربيا ترعاه المؤسسة وتموله نجح في تحقيق سبق علمي عالمي فشلت فيه كثير من الفرق البحثية العلمية العالمية يتعلق بالتوصل إلى علاج لمرض السرطان من خلال بول الابل، وقال النجار خلال المؤتمر الصحفي ان فريق العمل بدأ في هذا البحث منذ عام ٢٠٠٨ وتوصل بعد مرور ٣ سنوات إلى نتائج مبهره لم تحدث على المستوى العالمي، واوضح بأن الاختبارات المعملية على النوق بدأت في جامعة الشارقة واستكملت في معهد السرطان في بغداد، مشيرا الى ان العلاج الجديد تم تسجيله عالميا في فبراير الماضي بمكتب براءات الاختراع البريطاني.

الخبر ملفق وكاذب من الناحية العلمية، هذا أبسط مايقال عن هذا الخبر، وانكاره ليس انكاراً للدين أو اهانة للاسلام، بل أن انكاره هو خير دفاع عن صورة الاسلام العقلاني، أولاً هذا البحث لم يبدأ من فرضية الملاحظة ثم الاستنتاج، بل سار بالعكس، بدأ من مآظنوه حقيقة علمية دامغة وهو الحديث الذي من الممكن جداً حتى ولو كان صحيحاً أن يكون مرتبطاً بعادة وقتية متغيرة وظلوا يلفقون النتائج لتتطابق مع الحديث، ثانياً أنا وأنت وإي عابر سبيل في الدنيا من الممكن أن يسجل براءة اختراع، هذا حق الجميع مثلما هو حقهم في الشهر العقاري، أما اختراع دواء واختبار فعاليتها فهذا اجراء غير قابل للتهريج أو التلفيق، أين المجلات العلمية المحكمة التي اعترفت بمثل هذا الكلام ؟، هل وافقت أي هيئة دولية معترف بها على أبحاثكم التي تديرونها في معاملكم السرية تحت الأرض ؟، أمنياتكم وخرافاتكم ياعرب لا تفرضوها على العالم، افرضوا أنفسكم بعلم حقيقي لا علم زائف.

يا أمة ضحكت من جهلها الأمم.



## ثورة تونس تغنى بالرافعي والشابي

ما هو سر الهتاف الذي كان لحن الثورة التونسية وخلفية مظاهرات الشارع هناك؟، حماة الحمى يا حماة الحمى، هلموا هلموا لمجد الزمن.. اذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر، التوانسة الذين يتكلمون العربية مخلوطة بالفرنسية يرددون هتافاً من الشعر العربي الرصين، أبناء تونس الذين نحسبهم من الفرانكوفون تشق حناجرهم عنان السماء بهذه القصيدة الهجين، المدهش أنها قصيدة النشيد الوطني التونسي الذي كتبه شاعر مصري هو مصطفى صادق الرافعي وأضيف اليه بيتان من أشهر قصيدة تحريض عربية كتبها شاعر تونس أبو القاسم الشابي والتي صارت انجيل ومانيفستو التحرر والثورة في العالم العربي.

مصطفى صادق الرافعي ابن أشهر عائلة قضائية في مصر أصيب بالصمم في ريعان شبابه وظلمه النقد الأدبي أثناء حياته ولم ينصفه بعد، ماذا كان سيفعل اليوم عندما يعرف أن واحدة من قصائده كانت وقوداً شعورياً ومعنوياً لأول ثورة شعبية في تاريخ العرب الحديث تسقط حاكماً ديكتاتوراً؟!، ماذا سيكون شعوره عندما ينصفه الشارع التونسي ويظلمه أبناء بلده؟ هل سمع وهو في العالم الآخر، حماة الحمى يا حماة الحمى، هلموا هلموا لمجد الزمن، لقد صرخت في عروقنا الدماء، نموت نموت و يحيا الوطن، لتدو السماوات برعدها، لترم الصواعق نيرانها، إلى عز تونس إلى مجدها، رجال البلاد و شبانها، فلا عاش في تونس من خانها، ولا عاش من ليس من جندها، نموت و نحيا على عهدنا، حياة الكرام و موت العظام، ورثنا السواعد بين الأمم، صخورا صخورا

كهذا البناء، سواعد يهتز فوقها العلم، نباهي به و يباهي بنا، و فيها كفا للعلى والهمم،  
و فيها ضمان لنيل امنى، و فيها لأعداء تونس نقم، و فيها لمن سالمونا السلام.

أبو القاسم الشابي الذى رحل فى منتصف العشرينات بمرض فى القلب، كان لايتخيل  
أن قلب تونس سيصدم كهريباً ويفيق من موته الاكلينيكي وينبض ويثور ويضخ دماء  
الثورة فى شرايين الشارع العربى كله، وكما كان النشيد الوطنى التونسى كوكتيلاً وهجيناً  
مصرياً تونسياً، كانت ثقافة الشابي مصرية تونسية أيضاً، فقد كان من رواد مدرسة  
أبوللو فى الشعر الرومانسى، ولم يدر بخلده قط أن يندمج مع شاعر يعد من مدرسة  
شعرية سابقة عليه أكثر تحفظاً، كان لابد من تطعيم قصيدة الرافعى بلقاح الشابي فكان  
النشيد الوطنى لحن الأوركسترا الثورى التونسى الذى لم يرفضه الشعب بصفته من بقايا  
العهد البائد، غنت تونس نشيدها الوطنى والتفت حوله برغم أنه من افراز نظام سابق،  
كنسوا النظام ولم يكنسوا الفن الذى تزامن معه ولم يرتبط به.

## ثورة السلاحف

من يتصور أن السلاحف لاثور فهو يعيش وهماً كبيراً!، وعليه أن يقرأ كتاب " ثورة السلاحف " وهو كتاب ساخر للشاب أحمد عبد العليم الذي كنت أطلعاه بالصدفة يوم ١٤ يناير بتوقيت تونس الثوري!، الكاتب في أوائل العشرينات وخريج سياسة واقتصاد، مهتم بالشأن الاجتماعي والسياسي، حاول ترجمته الى كيلة ودمنة جديدة لكنها من خلال حيوان واحد هو السلحفاة، يستخدم اللغة الساخرة الموجهة التي صارت اللحن الأساسي في كتب الشباب الجديدة والذي يعزفون عليه تنويعات وتوزيعات مختلفة وشديدة التميز، السلاحف كائنات بطيئة تدفن رأسها في صدفة صخرية، ولكنها حطمت الصدفة (بفتح الصاد) بالصدفة ( بضم الصاد)، وأحياناً تصنع الصدفة الثورات التي يصنعها الناس ويؤججها المنظرون ويسرقها الفاسدون.

يقول أحمد عبد العليم عن حديث شباب السلاحف عن التغيير " رغم أن الكون واسع الا أننا مجتمع السلاحف كثيراً مانظلم منغلقيين داخل بيوتنا، ندفن رؤوسنا داخل أجسادنا فنصبح مثل الصخرة التي لا أمل في حياة فيها، نظل لانشعر بقيمة الشمس الا وقت الغروب، لانعلم أن مجرد رغبتنا في التغيير...تغيير ".

تعتمد ديمقراطية السلاحف على أن الأسرع يحكم!، وكما يقول كتاب ثورة السلاحف " الديمقراطية ليست كبيرة على الشعب بل كبيرة على نظام مستبد، الديمقراطية ليست منحة أو هبة من الحاكم ولكنها واجب وفرض، التغيير ألم في رأس المستبد، التغيير من وجهة نظرهم لا يصنع سوى في الغرف المغلقة..في الظلام..مع الشيطان، تغيير أعمى تصنعه قلة قليلة من أجل مصالحهم الخاصة ".

السلاحف لايتحاورون مع الآخر بل يتحاورون على الآخر !، أطفال السلاحف تربوا على كيفية الحوار على الآخر في البيت والمدرسة، يقول المؤلف عن أحد مراحل تطور الشاب السلحفي "تتح " " قرر أن يطلق لحيته، أخذ من الدين ترك اللحية وترك الدين!!، أصبح تتح يرى أن كل المجتمع كافر، وأنه وحده يمتلك الحق الالهي، يملك مفاتيح الجنة والنار ".

رصد الكاتب مشاهد متعددة من سيناريو حياة الشاب السلحفي قائلاً " أبو تتح لايتذكر الأخلاق والقيم الا وقت الحاجة والمرض، يطالب بالحرية الشخصية وأن لكل فرد الحق في أن يفعل مايشاء، ولكنها حرية كاملة خارج حدود بيته فقط، أما مع أهله واخوته وبناته من السلاحف لايقبل سوى الديكتاتورية العادلة "، انها الازدواجية التي تعطل ثورة السلاحف.

الكتابة على ألسنة الحيوانات فن قديم كاد يندثر، بعثه الشباب من جديد ونفخوا فيه الروح العصرية، وهو مناسب جداً لهذا الزمن لأننا بالفعل نعيش في غابة، ولايكفى أن تعيش داخل درقة السلحفاة الصلبة لكي تحس بالأمان، ولكن من حقه أن تتمرد وتخرج رأسك خارج هذه القبعة الفولاذية وتصرخ عايز أعيش، فالعيشة للسلحفاة لايمكن أن تكون أكل خس طوال الليل والنهار ولكنها لابد أن تكون تنفساً لأوكسيجين الحرية.



## النوق العصافير واحلام العصافير

أنا لست ضد الابل والنوق العصافير ولكنى ضد أن تحكمنا أحلام العصافير!، بل على العكس أنا محب لها ومتعاطف معها ولا أحمل أى ضغينة شخصية ضدها، فالجمل والناقة وجميع أنواع الابل حيوانات رقيقة طيبة صابرة نحاول نحن للأسف أن نحولها لحيوانات مبروكة ومقدسة!، هى أعظم الحيوانات قدرة على الاحتمال ولكن لا بد ألا نحملها بما ليس فيها وماهو فوق طاقتها فنطلب منها أن تصبح مصنع أدوية متحرك من لبنها وبولها!، وللأسف أعلن للأستاذ المحترم عبد الله النجار رئيس المؤسسة العربية لعلوم والتكنولوجيا، أن العلم لاينظر الى كم البركة فى الحيوان ليستمد منه الفائدة العلمية، وبأسف أشد وأسى أعمق أهمس له بخبر مزعج وهو أن حيوان الخنزير الذى نجرده من البركة خدم علوم الطب أكثر من الناقة فى المعامل والعلاجات من الصمامات وحتى الانسولين !!.

بداية أقول للأستاذ الدكتور النجار بأننى لا أناقش قضية علاج السرطان بحليب وبول الابل من منطلق تخصصى الطبى، ولكن من منطلق التفكير العلمى المنطقى الذى من الواجب أن يسكن أى بنى آدم، وأى طالب طب درس الفارماكولوجى يستطيع أن يفند تلك الأوهام التى تقول أن السرطان يعالج بحليب وبول الابل، صدمتى لم تكن من فحوى الموضوع بأن بول الابل يعالج السرطان ولكن الصدمة الحقيقية أن يصدر من شخص فى هذه المكانة ومنوط به ادارة مؤسسة تحمل هذا الاسم البراق.

براءة الاختراع يا دكتور عبد الله هي مجرد حفظ حق ولا تعلن اطلاقاً عن الاعتراف باكتشاف دواء!، براءة الاختراع حتى ولو تولى مسئوليتها أعظم محامى فى تاريخ الكون هي مجرد ورقة لقيمة لها فى دنيا الدواء والصيدلة الا لحفظ حق صاحبها فى نسبة هذا الاكتشاف اليه، ومادامت هذه البراءة لم تتحول الى دواء معترف به مر بكل الخطوات العلمية فهي لاتساوى الا ثمن الحبر الذى كتبت به، ولن يوجد مكتب براءة اختراع سيرفض حفظ حق من لمع فى ذهنه أى اختراع حتى ولو كان نشارة خشب وبرادة حديد تشفى من الامساك مادام سيدفع المقابل المادى!، وآسف أننى مجبر على تذكير شخصكم الكريم بهذه البديهيّات البسيطة.

مايحزننى هو أننى مضطر آسفاً الى طرح بديهيّات غائبة عن الأذهان، يعتم عليها لصالح ترويج أساطير وخرافات، الدواء يا دكتور عبد الله المحترم الكريم شئ مختلف عن براءة الاختراع وللأسف يتقن أدواته ويفهم معايير الكفرة من أبناء الغرب بكل انضباط واحترام، الدواء مشوار طويل بالسنوات والعرق والجهد والنقاش والتفنيد، تجارب بالسنين على الحيوانات وفيها حركية الدواء وديناميكيته وأعراضه الجانبية وتشوهات الأجنة...الخ، ثم تجارب على متطوعين أصحاء ومرضى، ثم ينشر البحث فى مجلة علمية محكمة ويقدم ملف كامل وافى بالدواء لهيئة التسجيل، وأتحدى أن يكون اكتشافكم العظيم قد مر بكل هذا أو نشر فى مجلة من مجلات السرطان المحكمة الدولية!، ومضطر أيضاً أن أذكركم ببديهية أخرى من الممكن أن تكون قد غابت عن سيادتكم فى زحمة انشغالاتكم بأبحاث بول الابل، وهى أنه لم يعد هناك مايسمى بأن الدواء الفلانى يشفى السرطان أو الكبد أو الروماتويد، ولكن هناك دواء يؤثر على ميكانيزم أو انزيم أو هورمون أو عملية معينة فى الأيض...الخ...ونستكمل فيما بعد

## كلام فى العلم اللى بجد

تعالوا نتكلم عن العلم اللى بجد، فالعلم شئ والتهريج شئ آخر، والعلم مختلف عن الدجل والسحر والشعوذة، أحياناً تكون مضطراً فى مجتمع مثل مصر أن تدافع عن قيادتك ولا تعزف عليها، تضطر الى تفنيد الدجل دون أن تشرح ماهو العلم وكيف وصل من هم على الشاطئ الآخر الى كل هذا التقدم العلمى ؟، فى مجتمع يعشق الخرافة مكتوب عليك يا ولدى أن تظل تدق ناقوس الخطر لى تحذر دون أن يكون لديك الوقت لتطوير نواقيس أخرى توقظ وتحفز وتغير !.

نحن للأسف نبدأ بالنتيجة ثم الملاحظة بعدين لاثبات النتيجة المسبقة التى فى دماغنا، هم بدأوا بالملاحظة أولاً لى يصلوا الى النتيجة، هذا هو الفرق الأساسى بين سيناريو التفكير العربى المتعثر المتلجلج وسيناريو التفكير الغربى المنطلق الجسور، الكارثة أن لدينا هاجس وعقدة ساكنة فى خلايا النخاع أن نصوصنا الدينية تحتاج الى اثباتات علمية، فتكون نقطة انطلاقنا مابين دفتى كتاب تراثى قديم، نشحذ أدواتنا ونسخر معاملنا لاثبات صحة مافيه، أما نقطة انطلاقهم فهى مراقبة وملاحظة الطبيعة والواقع ثم الخروج بنتيجة علمية واختبار كم تصمد هذه النتيجة أو النظرية، نحن نظل نلف وندور لاثبات أن الآية التى نتحدث عن الفلك صحيحة، وأن ماشرحه الفقيه وجمعه المحدث هو صحيح، فنظل نلوى عنق الأشياء والنصوص لى تتطابق مع النتائج العلمية التى للأسف وصل اليها الناس اللى بتشتغل علم بجد، أما هم فاخترعوا التليسكوب واقتحموا السماء والمجرات وخرجوا بنتائج لم يهتموا ان كانت تتطابق مع تفسيرات كهنتهم للكتاب المقدس أم لا.

هذا الكلام ينطبق على قضية دواء بول الابل الذى قامت الدنيا على شخصى الضعيف عندما انتقدت من يروجون له وكأننى هدمت ركناً سادساً للإسلام !!، لو طبقنا الكلام السابق على مانحن بصدده لوجدنا أن ماحرك راعى بول الابل هو اثبات صحة نص أو معجزة حديث ورفض أن تكون الأحاديث التى تتناول عادات أو ممارسات وليست عبادات هى بنت زمانها ولا بد أن توضع فى اطار زمانها وأفكار بيئتها بدون حساسية أو تشنج أو اتهامات بالالحاد أو الكفر، ثم ذهب فى تجارب وأبحاث لاثبات صحة فرضه أو النتيجة التى يريد الوصول اليها ولو بطرق غير علمية، ولو كانوا بدأوا بملاحظة أن بدو الجزيرة العربية الذين يشربون بول الابل لا يصابون بالسرطان مثلاً ثم بدأوا تجاربهم لاستخلاص المادة الفعالة لكننا قد رفعنا لهم القبعة وشدنا على أيديهم، ولكن هذا لم يحدث، ولكنه حدث مثلاً مع الأسبيرين عندما لاحظ العلماء أن بعض القبائل تستعمل لحاء شجر الصفصاف لتسكين الآلام، فبدأوا الأبحاث واستخلصوا هذه المادة السحرية التى عدلوا من جرعاتها فصارت تستخدم أيضاً فى منع التجلط، ومن الممكن أن يكون العلماء غارقين فى أبحاث على دواء ما ثم يلاحظون أن له نتيجة أكثر فعالية فى مرض آخر فيغيرون بوصلة تفكيرهم مثلما حدث مع الفياجرا لعلاج الضعف الجنسى والمينوكسيديل الذى كان علاجاً للضغط وصار علاجاً للصلع !.

هو ده العلم اللى بجد أما يحدث عندنا فهو هزار ولكنه هزار سخيف.



## هل تعرف يعنى ايه دواء ؟!

كانت قضية د. زكى نجيب محمود الفلسفية طيلة حياته هي تحديد المصطلحات وللأسف خسر هذا الرجل معركته التي أفنى فيها عمره لأنه كان يديرها من مصر، فمازلنا حتى الآن نجد جماعات وأفراداً في مصر يتشاجرون بالسنوات حول كلمة أو مصطلح أو موضوع وكل منهم يخون ويكفر الفريق الآخر، وهم لا يعرفون معنى هذه الكلمة التي يختلفون حولها من أصله!!، ومن ضمن هذه الكلمات كلمة " دواء "، فمن يدعى أنه اخترع انتفروناً مصرياً يقول انه اخترع دواء، ومن يقول أنه يعالج ببول الابل يستنكر انتقادنا له متسائلاً " أتمنعوننى من اعطاء دواء لمرضى السرطان الغلابه ؟!"، لذلك سعدت بمشاركة أستاذى د. محمد أبو الغار أستاذ النساء وواحد من أهم أصحاب الأبحاث العلمية في مجال علاج العقم في العالم، والذي أرسل لى رسالة تحسم هذا الجدل الدائر وياليتة يوجد من يعقلون !.

يقول د. أبو الغار فى رسالته "قرأت باهتمام شديد الحوار الدائر فى عمودك الجميل فى المصرى اليوم بداية من حقن الانتفرون المصرى الصنع و نهاية باستخدام بول الإبل فى العلاج و مروراً بأشياء كثيرة جداً، الغريب فى الأمر أن البعض قال بفائدة هذا أو ذاك العلاج بناء على خبرة خاصة أو أنه مكتوب فى أحد كتب التراث أو أن طبيباً ماهراً قال أن هذا العلاج يشفى و قد نسي الجميع أو تناسوا أنه فى القرن الواحد و العشرين لم يعد من الممكن أن يدعى أي إنسان بفائدة أي مادة كيميائية أو نباتية أو حيوانية فى علاج مرض محدد لأن الأمر يجب أن يخضع لاختبار علمي لتحديد مدى فائدة هذا

العلاج و هذه التجربة هي إحدى قواعد الطب المبني على الدليل و هو قانون الطب الحديث.

التجربة بسيطة و هي مقارنة العلاج المراد اختباره بالعلاج التقليدي السابق و المعترف به طبياً على مجموعة من المرضى و ذلك بتقسيم المرضى إلى مجموعتين بطريقة عشوائية بواسطة الكمبيوتر، و تقاس أعراض المرض و التحليلات الدالة على تحسن الحالة بالعلاج المقترح مقارنة بالعلاج المعروف أو مقارنته بمرضى لا يأخذون علاجاً، على أن تكون هذه التجربة تحت إشراف هيئة دولية محايدة و يشرف عليها طبيب محايد، و هذه الهيئات متاحة مقابل أتعاب مادية محددة و باستخدام وسائل الإحصاء الحديثة، تعلن نتيجة هذا الدواء و ذلك بنشرها في إحدى الدوريات العلمية المعترف بها دولياً، وإذا ثبت أن هذا الدواء فعال بغض النظر عن مصدره حتى لو كان من بول الإبل و بدون مضاعفات و أعراض جانبية يتم تعميمه و نشره في أنحاء الدنيا كلها و إذا ثبت فشله أو ضرره فيوقف العلاج و يعلن للجميع ذلك و لا يسمح بتداوله.

أنا مذهول أن هذه التجارب تجري في العالم كله قبل تسجيل أي علاج و لا تجري على كل هذه الأدوية أو الوصفات المختلفة في مصر حتى يتم إيضاح الموقف بطريقة علمية حاسمة و في هذه الحالة لا مجال لنصيحة طبيب مجرب أو عالم دين يعتمد على كتب السلف الصالح. إنه من المضحك أن يثير بعض علماء الدين كل هذه الضجة بخصوص موضوع علمي معروف أن التحقق منه له قواعد أكاديمية صارمة و لا يمكن الكلام عنه إلا بعد تجربته بالطريقة المذكورة و نشره في مجلة علمية محترمة. أرجو أن يتوقف الحديث عن فائدة أي علاج من طبيب أو شيخ أو حتى وزير الصحة قبل أن تجري هذه التجربة على العلاج و لا مجال هنا لاستخدام آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو خبرات خاصة لأن البحث العلمي هو عنوان الحقيقة الوحيد في هذه الحالات".

## برقية أرسلتها للمصري اليوم بالفاكس بسبب انقطاع الانترنت

● أهم ما اكتشفناه في ثورة الغضب أن ابني وابنك أفضل مني ومنك، كلمة يا بني ذاكر وسبيك من أنت وتضييع الوقت على الفيس بوك كانت لبانة ماسخة في أفواهنا نكرها كالاسطوانة المشروخة لهم، بينما هم يصنعون عالمهم الخاص في كونهم الافتراضي الذي بدأوا تشكيله منذ زمن بعيد، منذ أن اخترعوا لغة شبابية جديدة بمصطلحات مختلفة وبلاغة متفردة كنا نسخر منها ولانفهمها، منذ أن اخترعوا جيتوهاتهم الخاصة وشللهم الخاصة وكافيهاتهم الخاصة وتجمعاتهم الخاصة، منذ أن صنعوا أحلامهم الخاصة على فيسبوكهم الخاص وخلقوا لغة تواصلهم السرية جداً، حتى بنطلوناتهم الساقطة وجيل شعورهم الدهني كان لابد أن نحترمه، نحن جيل لقمة العيش الذي كان كل حلمه عقد عمل في بلاد الجاز، جيل الآمال المؤجلة الذي ظل على رصيف الانتظار، لم يصله القطار، وعندما وصله لم يقف على محطته، عبره سريعاً، جيل منزوع الأظافر ومنزوع البصمات، شكراً لك ابني العزيز، لابد أن أعترف بأنك أفضل مني.

## أحراش العشوائيات وأحزمة الديناميت

كما اندهش المصريون من جيل الانترنت الذى صاغ واقعاً جديداً أثناء بحث الآباء عن لقمة العيش، اندهشوا أكثر من أن هذا الواقع الذى استمر ثلاثين سنة قد أفرز نماذج صادمة من العشوائيين وأطفال الشوارع، كنا قد أغفلناهم أو بالأصح تغافلنا عنهم، عشنا مرحلة طويلة من الطناش المتعمد والأمان المزيف والاطمئنان الفالسو بأننا كوم وهم كوم آخر، بأننا محصنون فى قلاعنا الأسمنتية وهم مكشوفون عراة فى عششهم الكرتونية، لم يشغلنا الآلاف الذين يعيشون فى المقابر بجانب الجثث، يتناسلون ويتسامرون ويأكلون الفتات، لم يصدمننا أن خريطة القاهرة صارت أغرب خريطة سكانية فى العالم، كل حى يسكنه ميسورو الحال محاط بحزام ديناميت عشوائى، مصر الجديدة ومدينة نصر مقابل عزبة الهجانة، الزمالك والمهندسين مقابل بولاق، المعادى أمام دار السلام....الخ، لم نسأل أنفسنا طيلة هذه السنوات عن أحراش الحقد التى تفننا فى زراعتها حتى صارت غابة تحترق بمجرد عود ثقاب.

أقصى ماكنت تفعله أمام أطفال الشوارع أن تغلق زجاج سيارتك عندما يحاول أن ينظف زجاج سيارتك أو يبيع لك منديلاً ورقياً، تضرب له الكلاكس بحدة طارداً إياه حتى لا يوسخ الرفرف أو الاكصدام!، لم تندهش وتساءل أين ينام هؤلاء؟، من أين خرجوا وإلى أين سيذهبون؟، من هو أب الطفلة التى ترضع طفلة؟، أين هو المخزن الذى يصدر ويلفظ كل هذه الآلاف إلى اشارات المرور وأرصعة الشوارع يومياً؟، كيف يأمن مجتمع على نفسه وطفل فيه يقتات من سلة المهملات؟!



كنا نشتم خالد يوسف عندما كان يشير اليهم في أفلامه ويحذرنا من ثورة الجياع، كنا نشاهد مسلسلات أطفال الشوارع على سبيل التسلية، كتب مكاوى سعيد عنهم في روايته ولم نصدقه واعتبرناه مجرد خيال روائي جامح، قدم مركز الدراسات الاجتماعية تقاريراً وأبحاثاً ورسائل دكتوراه عن أطفال الشوارع وسكان العشوائيات، كل هذا ونحن مصابون بالصمم الاجتماعي والعمى السياسي، نطبق نظرية جحا في أنه مادام الخطر بعيداً عن بيتي فلا خطر يوجد.

نحن أمام صنف جديد وطرارز آخر من السلوكيات البشرية العشوائية، لاينفع معها أن نمسك بالشوم لمجرد صد هجوم السنج، لابد أن نسأل لماذا أمسكوا بالسنج؟، لابد من تغيير واقعهم والالتفات اليهم وسماعهم، لابد من تشغيلهم والانصات الى شكاواهم، ليذهب اليهم رجال الأعمال بمشاريعهم، لابد من مصنع وشركة في كل حي عشوائي لكي يحس كل منهم بأن هذه المباني والكيانات ملكهم وأكل عيشهم، عايزين نعرفهم بجذ، نقفز من فوق السور لنراهم، نذوب جليد التجاهل ونطفئ نار الانكار والشجار والنقار، ادماجهم داخل المجتمع واجب، وجرهم من الهامش الى القلب والملتن فريضة، لايمكن أن نعيش شعبين، منهم شعب الهامش له لغته الخاصة وقانونه الخاص والأغرب أنه قد أصبح له سحنته وملامحه الخاصة، هل من المعقول أن يتغير شخص بيولوجياً حسب منطقة سكنه؟!.

الشومه لن تظل في أيدينا مخلدة، لابد من تغييرها وتطويرها لكي تصبح حبلاً سرياً للتواصل.

## حان قطافها

- ثورة الشباب الرائعة يتم نشلها لا انتشالها، رويداً رويداً تسحب ناحية التيار الدينى، لن ينقذها سوى حزب ٢٥ يناير المعبر عنهم، ستفرز قياداتها بعيداً عن ألوان الطيف الحزبية التقليدية، سيكون هذا الحزب عصا موسى التى تبتلع الحيات الزاحفة نحو المكسب الجاهز، الثمرة التى أنضجتها دماء الشباب الزكية، ينتظر البعض أن تسقط فى حجرهم بعد أن حان قطافها، فهل ينتبه أبناء يناير؟.
- الكوارث والمآسي الطبية التى تحدث خلال هذه الفترة تدمى القلوب، حكى لى د. عمر عبد العزيز أستاذ النساء والولادة احداها، أخبرته رئيسة الحكيمات أن اسطوانات الأوكسيجين فى حجرة الحضانات ستنفذ فى الساعة الخامسة صباحاً، وهناك ثمانية أطفال مبتسرون يعتمدون على هذه الاسطوانات، ولن تصل السيارة التى تنقل الاسطوانات الا فى التاسعة صباحاً، اذن النتيجة أن يظل الطبيب واضعاً يده على خده مشلولاً وهو يرى الأطفال يموتون واحداً بعد الآخر داخل حضانات الرعب!، الانقاذ الوحيد جاء بعلاقات دكتور عمر الخاصة مع مستشفى عريق منحه اسطوانة على مسؤوليته بشرط اعادتها فى التاسعة صباحاً، غداً لن يجد هذا الطبيب أو غيره اسطوانة الأوكسيجين، وسيشاهد مذبحة الرضع مبكراً جداً، ربنا يستر.
- من يحميك اليوم سيسرقك غداً!، عنصر الوقت الضاغط لابد أن يوضع فى الاعتبار، الكل كان مع الثورة، الكل أحس بأن الحلم قد تحقق، الكل تنفس

عطر البراءة الفواح من حناجر أبناء ٢٥ يناير، الآن هناك مايزعج هذا الحلم من واقع احتكاكي بالناس الغلابة ومتوسطى الحال في الشارع والمستشفى، طابور المحتجين على من هم في الميدان يزيد، والغاضبين من كرة الصوف المعقدة التي لافكاك لها يتضاعف بصورة سرطانية، تحاول أن تفهمهم بأن جذور الوضع المأساوي قديمة صنعها الحزب الوطني نفسه بسياساته الفاسدة، يرفض سماعك، ليس لديه وقت أو أعصاب لكي يسمع منك أرقام التضخم وتحليلات البورصة ومواد الدستور، هو يريد فقط أن يعيش، هؤلاء أيضاً من الشعب ولايحق لأحد أن يقول أنني أتكلم باسم الشعب، هؤلاء عددهم يزيد يوماً بعد يوم، ولا بد لمن هم في الميدان أن يعرف أنهم سيحتقنون ضدهم، ليس انطلاقة من حب وعشق للرئيس أو عمالة للحزب الوطني، ولكن انطلاقة من شرارة الغضب والرغبة في العيشة، الان نفخر باللجان الشعبية ولكننا لانريد للبواب الذي يحمى عمارتك أن ينضم الى طابور من يرغبون في الانقضاض عليك من أجل لقمة العيش، ولانريد للتمرجي الذي يحمل الشومة دفاعاً عن عيادتك أن يضربك أنت شخصياً بالشومة لكي يأكل، ولانرغب في أن يقفز العامل الذي كان يزود عن الورشة على رقبة صاحب الورشة الذي حرمه من اليومية!، نريد أن نظل على خط التكاثر مشتبكي الأيدي ولا ندخل دوامة الفوضى بمخالبنا ننهش بعضنا البعض ويتحول كل منا الى مشروع بلطجي تحت التمرين.

## كلام وائل وخطاب الرئيس

عندما عرضت كتاب " حارة النصارى " منذ فترة للكاتب السكندري شمعى أسعد وكان يعكس رنة حزينة وشجن نبيل على ماوصل اليه الاحتقان الطائفى فى مصر، وعندما حدثت ثورة يناير كان الكل متعطشاً لمعرفة رأى المسيحيين الذين طالما اتهمناهم بالسلبية، ففوجئ الجميع بأن المسيحيين شاركوا كوقود للثورة وليسوا كمتفرجين، والمدهش أكثر أنهم ثُمردوا على أوامر البابا بعدم الخروج فى المظاهرات، لذلك عندما أرسل لى شمعى أسعد هذه الرسالة قررت نشرها فوراً لدلالاتها المهمة.

يقول شمعى أسعد فى رسالته " نعرف أننا شعب عاطفى، ندرك ذلك جيداً، وكان الرئيس مبارك يدرك ذلك أيضاً وهو يلقي الخطاب الذى أعلن فيه عدم ترشيحه مرة أخرى، خصوصاً فى الفقرة التى قال فيها أنه قدم لمصر الكثير ويريد أن يموت فى أرض مصر، ونجح فعلاً فى كسب أكبر "سوكسيه" ممكن، ونجح أيضاً فى أن ينقسم المصريين على أنفسهم بسببه ما بين مؤيد لاستمرار المظاهرات المطالبة بتنحيه تماماً وبين معارض لذلك والاكتفاء بما تحقق، فضلاً عن من هم من مؤيدى بقاء الرئيس على كرسيه للنفس الأخير - فى الغالب كانوا يقصدون النفس الأخير لمبارك وليس لمصر - ثم دارت الخلافات على أشدها بعد هذا الخطاب وصلت إلى حد التخوين والإتهام بالعمالة، حتى جاء لقاء وائل غنيم مؤسس صفحة خالد سعيد على قيسبوك الذى شاهدناه على قناة دريم، وقد كان مؤثراً أيضاً أبكى الجميع معه، ليعيد بذلك بعض الوثام للصفوف ويجدد حماس من قد فتر، ويعيد تدفق المئات مرة أخرى لميدان التحرير.

ولكن ما الفرق بين التأثير العاطفى للرئيس مبارك والتأثير العاطفى لوائل غنيم؟



يأتى أول تلك الفروق وأهمها أن الرئيس كان يتحدث عن نفسه، بينما وائل كان يتحدث عن مصر.

كان الرئيس يقرأ من ورقة كتبها له أحدهم، بينما كلمات وائل كانت تتدفق من قلبه مباشرة لتصب في قلوب مستمعيه أيضاً.

كان الرئيس يتحدث عما قدمه لمصر، بينما وائل كان يتحدث عما كان ينقص مصر ولم يقدمه الرئيس.

كان الرئيس يتحدث عن رغبته في الموت في أرض مصر، بينما وائل كان يريد الحياة لمصر ذاتها.

كان الرئيس يتحدث في نفس اللحظة التي كان مناصرو الحزب الوطنى فيها يسحلون ويقتلون المتظاهرين ولم يعتذر الرئيس ولم يتأسف، بينما وائل حاول أن يعتذر نيابة عنهم رغم كونه أحد الضحايا.

## الشوارع لمين ؟

هناك مصطلحات من كثرة مارددناها قديماً بمنتهى اللامبالاة ابتذلت وفقدت قيمتها ومعناها، وبعد ثورة يناير أصبحت هذه الكلمات والمصطلحات والتعريفات في ثورة الضوء، لها معنى وقيمة وقامة، كلمة الشعب كان الكل يمتطيها كجواد رابح لتخدير الناس والكذب عليهم بدون أن تكون لهذا الشعب قيمة، كذلك كلمة الديمقراطية، اختصرناها في صندوق وتذكرة انتخاب ولافتة تأييد، بعد أن نزعنا منها الروح وجعلناها مسرحية هزلية، وهناك كلمة الحوار التي أفرغناها من معناها فأصبحت أنت تقول ماتريد ونحن نفعل مانريد، حوار طرشان، مائدة مستديرة وكراسي مربعة أما الحوار نفسه فهو ديكور لاستكمال الأبهة، أما كلمة الشارع فكم من الجرائم ارتكبت باسمها، وتصارع الجميع من أجل الحصول على التوكيل الحصرى للشارع المصرى، ومن ضمن الرسائل العديدة التى تلقيتها من المشغولين بهموم هذا الوطن والمستشعرين لنبضه، تلقيت من الصديق وزميل الدراسة بكلية طب القاهرة الدكتور محمد فتحى الرسالة التالية، عنوانها..الشارع لمين؟.

يقول د. محمد فتحى "رحم الله شاعر وفنان مصر صلاح جاهين، الذى مات كمدّاً وقهراً من واقع قتل حلمه وأحلام جيله. ورحم الله كثيرين غيره عاشوا وناضلوا ورحلوا، دون أن تتكحل عيونهم برؤية الميلاد الجديد للوطن.

فى فيلم المبدع الراحل يوسف شاهين (عودة الابن الضال) دقائق عبقرية من أغنيات صلاح جاهين ورفيق دربه فى رحلة الوطن كمال الطويل، وإحداها تتساءل "الشارع لمين؟". لقد قال الشارع المصرى كلمته وسمعها وفهمها الجميع، هذا الشارع

الذى لم يعبأ به أحد طوال عقود من الزمن، لم يهتم المتطفلون على حلم الوطن بفهمه والتواصل معه، لم يعبأوا بسماع صوته أو الحديث إليه، وظل صوته على خارطة الوطن "كلام شوارع".

كم أنصفك الزمن والتاريخ يا شارعنا المصرى، رغم كل ما أصابك من تهميش وتطنيش، من تجاهل وتغييب، وقهر ومهانة. الآن الكل يلجأ إليك ويحتكم لك، طلباً في عفوك ورضاك وشهادتك لصالحه، بعد أن تمزقت كل الشهادات المضروبة، وغدت كل الشهادات مجروحة. انت الآن الملجأ والملاذ، والحكم وصوت الجماهير، الذى يستظل الجميع بظله، حتى من قطعوا أشجار أحلام الوطن وجرفوا آماله في غد أفضل.

شباب الوطن الحُرّ اخترق حاجز الصمت، وانطلق صوته هادراً في شارع مصر وسماؤها، وعندما استعصى صوت الجماهير على أى قمع أمنى أو ترويع بلطجى، أو تزييف إعلامى أو ترويض سياسى، أصبح لا مناص من مخاطبة الشارع الحقيقى والتوجه إليه، والعزف على أوتاره النفسية والذهنية والاقتصادية والاجتماعية وجذوره التاريخية وعاداته وتقاليده... إلخ. فجأة أصبح لهذا الشارع وجود طاعٍ، وحضور لا يقاوم، وصوت يستجديه الجميع، ويستنجد به الجميع، غدا الشارع هو الشرعية، هو الضمير الحقيقى للشعب، وهو الحكم.

قول وقول كمان يا عمنا صلاح جاهين، قلتها آنذاك ونقولها الآن..الشارع ملين؟ الشارع لنا..والناس التانيين دول ناس أنايين..دول مش مننا..الشارع ملين؟ الشارع لنا.

## هات من الآخر ياريس !

من يستمع الى آخر خطاب ألقاه الرئيس حسني مبارك سيستطيع فهم وتحليل عورات خطاب النظام وفهم سيكولوجيته وقراءة ساعته المتأخرة عن أحلام الناس، والمدهش أن خطاب وبيانات الجيش الذي من المفروض أنه بعيد عن الحياة المدنية كانت أقرب الى موجة الشباب من النظام الذي كان يدعى أنه راعى حكومة اللاب توب.

لم يفهم مبارك أو من كتب له الخطاب - لدى فضول صحفي شديد لمعرفة من هو كاتب هذا الخطاب - ولم يستوعب أن هذا الجيل هو جيل هات م الآخر !، هو جيل ال SMS، انه جيل الاختصار والاختزال، الجيل الذي يختصر الجملة في كلمة، ويختزل الكلمة الى حرف وأحياناً الى رقم، هذا الجيل يمل من المقدمات الطويلة والاستهلال والاطناب والبلاغة القديمة المترهلة، انتظر خطاب الرئيس فوجد مقدمة طويلة بصياغة مرتبكة، ظل واقفاً على أظافره مشدود الأعصاب والأوتار، منتفخ العروق والأوداج، ينصت بغرض التفويت وليس بغرض الاستماع، عايز يجرى الشريط بلغة الكاسيت والفيديو لكن الظاهر الشريط سف !، هات م الآخر ياريس، مازال الرئيس يدبج ويحاور في المقدمة، ومازال يصدر نفسه في صدارة المشهد كقائد وممسك للدفة، لن أتهاون في كذا، سأفعل كذا....، كله بصيغة المستقبل، يرسل رسالة مفادها أنا باق !، وعندما وصل الى المفيد قاله في ثوان، بعد أن كان سقف الأحلام والمطالب قد ارتفع وتجاوز اجراء تفويض السلطات للنائب، انه خطاب أثبت أن الحوار بين مبارك وجيل الشباب مستحيل، وأن موجة الارسال مختلفة تماماً عن موجة الاستقبال، فجيل الفيسبوك



موجته اف ام، والنظام مازال يعمل بالمنافله والجرامافون وتليفون العمدة ماركة  
ماركونى !.

بيانات الجيش كانت على العكس رسائل قصيرة محددة يفهمها الشباب، لغتها  
واضحة، ألفاظها تخلصت من أثقال وأدران ورزايا الطنطنة والاستعارات المكنية، وإذا  
فكرت ملياً في أسلوب التعامل بالتأكيد لابد أن تتعجب وتندهش، فالجيش كان يخاطبنا  
قبل البيان بال SMS على موبايلات المصريين، على عكس جهاز الأمن القمعى يوم ٢٨  
يناير الذى قطع النت والاتصالات وجعل الموبايل قطعة حديد خرساء، فتجاوز الناس في  
الميدان أكثر، وتحاور الشعب في الشارع أكثر، وتاهت الشرطة عندما قطعت عنها شفرة  
اللاسلكى فلم يستطع أفرادها التواصل وفقدوا جهازهم العصبي المركزى وأصابهم الشلل  
الرباعى.

شباب الانترنت كان يبنى حلم مصر وينسج تطلعاته على الكى بورد ثم دشنه بالدم  
على أسفلت الميدان عندما خرج نحو النور طالباً الحرية، كان النظام يقول " خليهم  
يتسلوا "، وكانت مباحث الانترنت تلعب البلاى ستيشن !، وكان الناس يلهثون خلف  
ايقاع الشباب السريع الهادر الذى كان محدد الهدف جداً جداً، لايرضى بأنصاف الحلول،  
يقتنص الدرجة النهائية بينما شهادة النظام مليئة بالكحك والأصفار !.

## أطباء متضامنون

الكوارث تظهر المعدن الحضارى للمصريين، والشدائد تزيد من تماسكهم، وقد أظهرت ثورة يناير كم التحضر فى هذا الشعب العظيم الذى علم الكون الحضارة منذ مشرق التاريخ وفجر الضمير، ومثلما أدهشنا الشباب فى هذه الثورة، أدهشنا قطاعات أخرى من الشعب ومن ضمن هؤلاء الأطباء، فقد رسخ فى أذهان الناس " ستيريوتيب " أو نمط ذهنى محدد ومقولب عن الطبيب، ملخصه أنه رجل فى حالة ماشى جنب الحيط، موس مذاكرة، حفيظ، يرتدى نظارة طبية سميكة ويتلعثم فى الكلام....الخ، صورة كوميدية ساهم فيها الاعلام بنصيب كبير، جاءت الثورة لتغير هذه الصورة الذهنية ليكتشف الأطباء أنفسهم، ويقتدى كل منهم بجيفارا طبيب ثورة أمريكا اللاتينية.

الحرب العالمية الأولى والثانية خلقت علم الجراحة الحديث، كان لها الفضل فى اختراع العمليات الكبرى والتعقيم وغيره من مهارات الجراحة، هذا يعود الى كم الجروح والكسور والأشلاء التى خلفتها هذه الحروب والتى أجبرت الجراح على أن يطور أدواته، وكذلك وبصورة مصغرة كانت مظاهرات يناير خاصة يوم جمعة الغضب، فعلى سبيل المثال كان طبيب العيون هو من وجهة نظر زملائه من التخصصات المختلفة، هو الطبيب المستريح الذى لا يواجه طوارئ الا فى النزر اليسير النادر، فوجئ هؤلاء تحت ضغط اصابات العيون الكارثية فى يوم ٢٥ يناير و٢٨ يناير والتى كان فيها حالات كثيرة من انفجار وتصفية العين، فوجئوا بأنهم أمام حالات كثيرة وضغط كبير وألغاز طبية تحتاج الى حلول عاجلة، ووجدوا أن تخصصاً مثل تجميل العين بعد الاستئصال على سبيل المثال بات تخصصاً مطلوباً وفاعلاً.

عندما أعلنت مبادرة " أطباء متضامنون " عبر قناة دريم بدأتها بنوابة صغيرة من الأطباء وأعترف بأن هذا كان خطأ تنظيمياً من ناحيتي نتيجة الاستعجال، ذلك لأنني تلقيت بعدها سيل من المكالمات والايملات من الأطباء العظام في كافة التخصصات مما جعلني نادماً على أنني لم أتروى أكثر، ولكن عذري هو حماسي وتعاطفي مع هؤلاء ممن صنعوا لنا الفجر ونسجوا لنا بدمائهم الثورة، القائمة عظمت وطالت وضمت الآلاف من أطباء مصر، ولذلك ولأغراض تنظيمية بحتة، سنوحد جهة الإرسال من خلال قناة دريم ومكتب العاشرة مساء الى مؤسسات معينة كمؤسسة مصر الخير وجمعية الأورمان، القائمة التي وصلتني من الأطباء ستكون موجودة عند هذه المؤسسات التي ستتحمل تكلفة المستشفيات بالكامل.

انها مصر التي قال عنها الشاعر مظفر النواب " ولكن لمصر مواعيدها.. للصعيد مواعيده.. للرصاص مواعيده.. والنجوم هنا لا تعد.. وليس أمام البراكين في لحظة الروع سد!"

## سيف التخوين الأعمى

عجلة الانتقام ومقصلة التخوين تدور الآن بلارحمة بين أبناء الشعب الواحد، وهذا يمثل منتهى الخطر على مكاسب ثورة يناير، هناك سيف أعمى يدور طالباً البتر وقطف الرؤوس بلاميز، أنا أتحدث عن المواطن العادى ولا أتحدث عن نجوم الفساد ورؤوس النظام، فهؤلاء لابد أن نترك النائب العام يبحث فى كم النهب والسلب الذى استولى عليه هؤلاء القراصنة ثم نحاكمهم قضائياً، ولابد ألا يسيل لعاب الاعلام بشكل هستيرى ليتحول من أداة اعلام واخبار الى منصة قضاء.

أزعجتنى جداً حوارات دارت بينى وبين بعض الزملاء من الأطباء الذين طلبوا الانضمام الى قائمة "أطباء متضامنون"، يحدثنى طبيب معترضاً على اسم زميل فأسأله عن السبب فيقول لأن زوجته كانت تعرف وزيرة على علاقة بسوزان مبارك !!، وآخر يصرخ محتجاً على أن هناك طبيباً منضماً قد كشف فى يوم من الأيام على أحد أفراد بيت الرئاسة !...الخ، أقلقنى هذا النوع من الحوار، وهذه اللهجة التخوينية التربصية التى تسعى للانتقام والشطب والهدم ولا تسعى للتسامح والحب والبناء.

كانت هناك بنية تحتية من الكفاءات البشرية العظيمة فى مصر مثلما كان هناك فاسدون وملوثون ينهشون فى هذه البنية وينشرون فيها السوس، ولايصح اغفال هذه الكفاءات لمجرد أنهم كانوا يعملون فى مكتبة تحمل اسم مبارك أو مجالس متخصصة أو مجلس أعلى للثقافة أنشئ فى عهده، مثلما لايجدى تخوين كل من كان يعمل فى مجلس أعلى لطفولة أو مجلس قومى لمراءة أو نشر كتاباً فى سلسلة تحت رعاية سوزان مبارك...الخ، لابد لهذه اللغة العصبية المتشنجة التخوينية المتربصة أن تهذب بعض



الشئ، ولا بد من طرح التشفى جانباً لكي ينهض هذا الوطن، فغريزة التشفى والثأر اذا اشتعلت ستعطل كل شئ، فالحضارة وجدت حلاً آخر لمثل هذه الغرائز المنطلقة، وجدت متنفساً آخر لهذا البراد الذى يغلى، الحل هو سيف القانون وليس سيف التشفى.

دعونا نطوى صفحة الماضى ونبدأ حياة جديدة تتناسب مع هذا المكسب الرائع الذى حققته ثورة يناير، لايبنى هذا أن نغفل الحساب والعقاب، ولكن لنترك العقاب يأخذ طريقه وأساليبه ووسائله القانونية التى لها أهلها، لابد أن تكون موجتنا على نفس موجة الثورة الشبابية، فالاصلاح السياسى بدون تغيير عقليات وسلوكيات لا يمكن أن يترجم الى نهضة اقتصادية، عقلية قبول الآخر والاستنارة واحترام المنهج العلمى والدين الضمير، سلوك حب العمل وعشق الشغل والتمرد على العمل المكتبي وخروج الموظف المصرى من تصنيف جينس العالمى بصفته يعمل نصف ساعة فى اليوم !!.

لابد أن نستكمل الثورة على طريق التنمية والنهضة ونستلهم منها روح التحضر والعلم ومواكبة روح العصر.

## ديمقراطية العلم

إذا أردت أن تحضر مناقشة ديمقراطية حقيقية وتتعلم كيف تكون حرية الرأي عن حق أرجوك لاتذهب الى البرلمان بل اذهب الى مؤتمر علمى طبى واحضر مناقشاته واستمع الى جدل وحوار الأساتذة الحاضرين فيه، انها المتعة الحقيقية التى أحس بها عند حضوري لهذه المناقشات الثرية بدون ثثرة، والمحتدمة بدون تطاول، كلما أسعدنى الحظ وحضرت مؤتمراً من تلك المؤتمرات خاصة فى الخارج من التى تشرف عليها جمعية علمية كبرى مثل الأمريكية أو الأوروبية أو الآسيوية، أو مؤتمرات الداخل التى تستضيف كبار الأساتذة الأجانب فى التخصص، أحس فعلاً بأننى فى أرقى برلمان فى العالم وأكثرها تحضراً.

أتمنى بعد ما حدث فى ثورة يناير واقضاء النظام واجتثاث جذور الفساد أن نستلهم من هذه المؤتمرات العلمية معنى الديمقراطية الحقيقية، البعض سيندهش من أننى أتبنى رأى الذى يقول أن الديمقراطية نتعلمها من العلماء الحقيقيين أكثر من الساسة المحترفين، وسأحاول توضيح وجهة نظرى، فالعلم ييثر فى العالم روح التواضع، فالعلم نسبى ويحاول كل فترة أن يصحح ويصوب من نظرياته، ولذلك العالم لا يكابر فى الحقيقة العلمية، ويحترم كل الآراء، ولا يحتكر الحقيقة لنفسه، ليس فى العلم أقدمية، ومن الممكن جداً أن يصحح أصغر شاب فى قاعة المؤتمر العلمى نظرية أستاذه، فى نفس الوقت الذى لا يفقد فيه بوصلة الاحترام لهذا الأستاذ الذى يتلقى هذا النقد بكل رحابة صدر ولا يستهجن ويصرخ قائلاً فى تلميذه " انت ازاي تكذبني وتطلعني صغير فى المؤتمر، انت قصدك تهزأني قدام الناس !!! "، لم ولن يقول العالم الحقيقي هذا الكلام لأن روح

العلم المتمرده تسللت الى نسيج شخصيته، وهو يستطيع التفريق جيداً بين الحوار وبين الهلطه !.

الحوار العلمى فى المؤتمرات العلميه الكبيره لايشخصن الأمور، بمعنى أننى لأجد أستاذاً يتفه من رأى زميله أو ينتقده لأن هذا الزميل فيه عيوب شخصيه، لايقبل له أنت مزواج مثلاً، أو رأيك مره ترقص فكيف ستمنحنا العلم ؟!، أو كيف تعرض هذه النظرية وأنت لسانك قالت !!...الى آخر هذه الأمور الشخصيه التى نراها أحياناً فى البرلمانات والتى يقطع فيها النواب ملابس زملائهم ومعها سمعتهم وتاريخهم الشخصى.

الحوار العلمى ديمقراطى لأنه يخضع الرأى أو بالأصح البحث المنشور الى اختبارات قاسيه لا واسطه فيها ولا مجامله، هناك معايير علميه يخضع لها الجميع من أشهر الأساتذه الى المغمورين منهم، من يكذب ويزيف ويدلس ويقول أنا اخترعت دواء ساحراً يشفى كذا...، يتم سؤاله أو بالأصح محاكمته العلميه بكل قسوة وبدون طببطه، كيف صنع هذا الدواء ؟، وماهى مادته العلميه ؟، هل جربته على الحيوانات ؟، وماهى تلك النسبه اذا كان قد نجح ؟، وهل هذه النسبه تتفوق على نسبة نجاح الأدوية القديمه ؟، ماهى أعراضه الجانبيه ومدى سميته.....الخ، يتم عصر وسلق وسلخ الأستاذ الذى لاتشفع له شهرته أو مركزه أو الأجيال التى تخرجت على يديه !، درع العالم الذى يحميه هو حجه العلميه ومدى قدرتها على الاقناع.

نريد استلهام روح العلم فى بناء الديمقراطيه الجديده لمصر الثوره.

## الثورة بين النشل والانتشال

الاخوان المسلمون يكونون حزباً تحت اسم الحرية والعدالة..خبر يدعو للتفاؤل،  
الاخوان ينفردون بمنصة يوم جمعة النصر في ميدان التحرير ويقصون التيار الذي أشعل  
فتيل الثورة..خبر يدعو للتشاؤم، لجنة تعديل الدستور لاتضم أى لون من ألوان الطيف  
السياسي الا لون الاخوان، خبر يدعو للتشاؤم المضاعف والمركب !!.

تكوين الاخوان لحزب هو اندماج في الحياة المدنية وقبول لقواعد لعبة الشفافية  
السياسية وهذا يدعو للتفاؤل، وسيكون المحك والاختبار الحقيقي هو قبول الاخوان  
لأسلوب ودستور الحياة المدنية والتنازل عن أفكار الدولة الدينية بنموذجها الطالباني  
والسوداني والایراني، وعدم اقضاء الأقباط والمرأة والانفتاح على العالم وقبول الآخر  
واحترام المواطنة....الى آخر أبجديات الدولة المدنية الحديثة، وهذا مطلب طالما طالبت  
به كل القوى السياسية على اختلاف انتماءاتها لأن الاخوان تيار موجود وفاعل في  
الشارع السياسي ولا بد من الاعتراف به طالما تحدث بلغة السياسة والصح والخطأ  
والدستور والقانون لا بلغة التكفير والردة والحلال والحرام والولاء والبراء !، وأتمنى أن  
يغير شباب الاخوان الذي شارك باقى شباب مصر في الثورة بصفتهم شباباً لا فصيلاً  
سياسياً، أتمنى أن يغيروا من خلال اتصالهم وانفتاحهم على عالم النت من لغة الحرس  
الاخواني القديم وتحويلها الى لغة عصرية مقبولة ومفهومة ومبشرة.

التشاؤم بدأ حين شاهدنا نشل الثورة التي كانت تحتاج الى انتشال وليس الى نشل  
في وضح النهار وعز الظهر، لا أحد ينكر على الاخوان فاعليتهم في المشهد السياسي، ولكن  
الفاعلية شئ ومحاولة الاتهام شئ آخر، وليس من اللياقة السياسية في هذا الوقت



الحساس ولا حتى من الذكاء السياسى أن يتم السطو على الثورة بهذا الاستعجال وهذه السريعة، وفرق كبير بين النشل والانتشال، فالنشل من الممكن أن يتم من خلال فرد، لكن الانتشال لابد أن يتم من خلال المجموع، والثورة تمت من خلال المجموع العفوى، والضغط تم من خلال هذا المجموع، ولابد من أن تكون بوصلة الاتجاه ودفة القيادة في يد المجموع أيضاً، ولاينفع أن تحتكر أى منصة في ميدان لم يشهد احتكاراً لأى فصيل سياسى طيلة زمن الثورة، ويجب ألا تشهد منصته أى اقصاصات أو شعارات سياسية تختبئ خلف الدين.

تكوين الحزب يعنى الاعتراف بالتعددية السياسية، ولابد أن يتوازى هذا الفكر الجديد مع العمل فى الشارع أو الميدان أو على المنصات، كتبت من قبل الشارع لنا أى أن الشارع للجميع، ولابد أن تكون المنصة أيضاً للجميع، لابد أن نهجر جميعاً عقلية العمل السرى ونذهب الى حيث طاقة النور التى فتحتها لنا ثورة يناير، لابد أن نتحاور بهدوء وعقل ونقبل بالرأى والرأى الآخر ولانعتمد سياسة السمع والطاعة كدستور أبدي.

نظامنا السياسى لابد أن يشمل كل الألوان كالسجاد الايرانى وليس لوناً واحداً كالنظام الايرانى.

## معركة سالى زهران

سالى زهران زهرة الجنوب ونوارة الصعيد وشهيدة ثورة يناير، صورتها التى تشع حيوية وتنبض أملاً وحنواً، وابتسامتها التى تدخل القلب بلا استئذان، صارت هذه اللقطة أيقونة الثورة تتناقلها وسائل الاعلام لدلالاتها الرائعة التى تنفى عن البنت المصرية صورة المستكينة الضعيفة الخائفة، وتضع بدلاً منها صورة البنت الصعيدية الثورية الذكية الواعية، من فرط حيوية وروعة المشهد والصورة والدلالة قررت وكالة ناسا اطلاق اسم سالى على مركبتها الفضائية المتجهة للمريخ، وأطلقت مدينة رام الله اسمها على شارع هناك، كل هذا التكريم حدث لسالى من الخارج أما نحن فقد تفرغنا لمعارك وهمية مفتعلة حول سالى وصورتها جعلتنى أضرب كفاً بكف من فرط العبث الذى نستنزف قوتنا وعقولنا فيه، ونجر أنفسنا كل يوم أميلاً وأميالاً بعيداً عن جوهر الثورة ومعانيها الجميلة التى تجسدت فيها قبل أن تتوزع دماؤها بين القبائل المتناحرة، معانى حب الوطن وقتل الفتنة والتسامح وانصهار الكل فى واحد.

افتعلت جريدة الأهرام معركة حول سالى تتهم فيها المصرى اليوم بتشويه صورتها، الوقت يحتاج التكاتف والمفروض أن ننسى جميعاً أى خلاف مهنى ونتجمع حول معنى واحد وهدف واحد وهو النهوض بالوطن، ولكن الجريدة شطبت على معنى صورة سالى الرائعة وخلقت معركة عنوانها هل سالى سقطت من البلكونة فى سوهاج أم استشهدت فى التحرير ؟!، امتداداً لمعركة أخرى دارت رحاها فى الفيس بوك قبل الأهرام عنوانها هل سالى محجبة أم غير محجبة ؟، كل هذه المعارك المفتعلة هى ضغط على بنزين الثورة فى الاتجاه المعاكس واستنفاذ لوقودها لتضل الطريق.

أولاً في بداية الثورة كان الجو ضبابياً وماكينة العمل متوترة وكان الحاصل على الخبر الصحيح كالقايض على الجمر، وقد حاولت جريدة المصرى اليوم قدر طاقتها أن تنقل أحداث الثورة بصورة صادقة وأعتقد أنها قد نجحت في أن تكون أهم جريدة في تلك الأحداث، وهذا ليس دفاعاً أو مدحاً لأننى أكتب فيها ولكنه اقرار بواقع ظاهر كالشمس، وإذا كانت معلومة سقوط سالى من البلكونة قد فاتت على المصرى اليوم في خضم الأحداث فهذا من الممكن التسامح عنه نتيجة ضغط الأحداث، ولاينتقص من نجاح الصفحة العبقريّة التي نشرتها المصرى اليوم للشهداء وتناقلتها كل وسائل الاعلام وصارت هي الصورة الرسمية للثورة، وللأسف لم تصدر لنا الأهرام حادثة البلكونة على أنها سهو صحفى ولكنها صدرتها على أنها فضيحة وجريمة في حق سالى أنها ماتت في التحرير وكأن الميدان عار!، لايصح في هذه الظروف أن تسيطر الغيرة المهنية على أقلامنا، ونتفرغ لتقطيع وتمزيق ثياب بعضنا البعض، فالثورة قد خلقت واقعاً مهنيّاً اعلامياً مختلفاً كما خلقت واقعاً سياسياً مختلفاً، الثورة جعلت كل وسائل الاعلام سواسية أمام المشاهد، ولا فضل لقومى على مستقل الا بالكفاءة!.

ثانياً قضية صورة سالى بالحجاب أو بدونه هي مسألة تنتقص من رونق وروح هذه الثورة النبيلة، فلم يفكر أحد فينا عندما شاهد صورة سالى وبكى هل هي محجبة أم سافرة؟، كنا سنبكي ونتعاطف سواء ظهر شعرها أو اختفى؟، و المعارك الجانبية التي دارت على النت حول عمالة من نشر صورتها في التحرير كاشفة الشعر حاسرة الرأس وأيادي الخونة الخفية، هي معارك تأخذ الثورة الى أزقة مظلمة وآبار جافة وأحراش موحشة، وأنا شخصياً ومثلى ملايين لايهمهم ان كانت سالى محجبة أم لا فهذا اختيارها وهي حرة فيما تختار، ولكن ما اهتم به الناس هو أنها زهرة جميلة بريئة قطفت قبل الألوان ولكنها زرعت في تربة وطن يتغير وينهض ويحلم.

## تغيير العقل أصعب من تغيير النظام

من ضمن مايقال عن معنى كلمة العقل في اللغة العربية، أن العقل سمي عقلاً لأنه يعقل صاحبه عن التورط في المهالك ومثلها في اللغة اعقل البعير...الخ، أى أن العقل يربط ويفرمل ويهذب الجموح ويحدد الهدف ويخلق التمييز، العقل هو المنطق السليم والفكر السديد، العقل هو البوصلة والدفة لسفينة جانحة تأخذها الريح في أى اتجاه، وفي رأى ضمان نجاح الثورة هو في هذا العقل، ومهمة تغيير عقل المجتمع أو بالأصح والأدق تغيير طريقة تفكيره هى أصعب بكثير وأخطر من تغيير النظام.

اذا قصرنا نجاح الثورة وقسناه بترموتر تغيير الأشخاص فسنكون قد ظلمنا الثورة ظلماً بيناً، نجاح الثورة ليس فقط في سقوط صنم الرئيس و جمال مبارك وأحمد عز...الخ، ان سقوط أصنام النظام والفساد القديم في غاية الأهمية ولكن الأهم والأصعب والأخطر هو سقوط صنم التفكير القديم والعقل القديم، فلو ظل عقلنا على اسلوبه القديم خائفاً من طرح كل البديهيات على طاولة البحث سيظل مقيداً ومكبلاً ومشلولاً، العقل الجريء والجسور في منطقة مناقشة الفساد السياسي فقط هو عقل يتحرك بربع طاقته، عقل معطل الخلايا، العقل الذى يستبدل خطأ أحمر بخط أحمر آخر هو عقل فسر الماء بعد الجهد بالماء !!، العقل النقدي لابد أن يكون غايتنا وهدفنا.

تغيير النظام تحرك بمجرد تغيير رأس النظام وبدأت قطع الدومينو التى كانت تستند الى قوته في التساقط الواحد تلو الآخر، لكن تغيير العقل لاينفع معه أن تصوب سهم تغييرك على فرد بعينه أو شخص بذاته أو سلطة أو هيئة محددة، تغيير العقل



يحتاج الى ثورة شاملة وحوار مجتمعي كبير، لابد أن يسقط سور الخوف كله لا أجزاء منه، لاينفع أن يقال ممنوع مناقشة قضايا اجتماعية معينة ويقال أننا قد تحررنا وأنجزنا ثورة، لاينفع أن تصدر آراء في تجديد الفكر الديني ويقال أننا قد تحررنا وأنجزنا ثورة، لا ينفذ أن نظل نعاني من شيزوفرينيا وازدواجية وعقد وكبت وعدوانية تجاه المرأة ويقال أننا قد تحررنا وأنجزنا ثورة، لاينفع أن تحجب رسالة دكتوراه لأنها تخالف السائد أو يمنع بحث لأنه يتجاوز المسموح أو يحرق نيجاتيف فيلم لأنه ليس على مقاس ذوق الرقيب ويقال أننا قد تحررنا وأنجزنا ثورة.

الثورة مفهوم شامل وبصيرة بانورامية، بصيرة تنظر من خلال تليسكوب يشاهد المنظر كله لا من خلال ميكروسكوب يركز على جزئية دقيقة ويتغافل عن باقي الأجزاء، الجسد المصري عانى من سرطان فتاك أقعده وأصابه بالوهن، سرطان لم يختبر عضواً معيناً ولم يسكن نسيجاً بعينه، ولكنه أرسل ثانوياته الى الرئة والكبد والنخاع والحبل الشوكي والعظم والمخ والمخيخ!، وتركيز العلاج على عضو محدد هو اضاءة للوقت واستنفاد للجهد، جسد المجتمع المصري يحتاج دواء العقل المبصر الذي يتجول مع الدم حيث يختار خلايا الورم ويدمرها مع الحفاظ على السليم والصحيح والشريف منها.

العقل والبصيرة والحوار هم التطعيم الثلاثي ضد سرطان الجهل والفقر والتخلف.

## عدوى التحرير

هل ما عاشته مصر في ميدان التحرير طيلة أيام الثورة من تكافل ونظام وتسامح سيظل حبيس المكان والزمان ولا يطير ويحط على كل أرجاء المحروسة!، لماذا لم تمتد العدوى وتدخل في نخاع ونسيج المجتمع بعد أن شاهدها صوتاً وصورة، وعاشها دقيقة بدقيقة؟!، عدوى التحرير لم تحدث للمصريين بعد، وكأن هناك سوراً سميكاً من الفولاذ بين ميدان التحرير وبين باقى أرجاء مصر، ولكن ماهى المظاهر التى أتمنى أن تنتقل عدواها من التحرير الى باقى أرجاء الوطن.

أولاً مظاهرات التحرير رفعت شعاراً سياسياً وهو " الشعب يريد اسقاط النظام "، الشعارات كلها والمطالب كانت تدور حول معنى الحرية، طرح المتظاهرون مطالبهم الفئوية جانباً وخرجوا يطالبون بنسيم الحرية، لم يطالبوا بالعلاوة أو المكافأة، نظروا الى الاطار الأكبر، الى الوطن ككل، لم تنتقل عدوى النظر البانورامى وهذا المعنى المجرد الى من هم في مظاهرات فئوية متواصلة وهستيرية وانتقامية تصل الى حد ضرب المديرين وقتلهم في مكاتبهم!.

ثانياً: في ميدان التحرير حمى المسيحيون المسلمين أثناء صلاتهم، وحرس المسلمون المسيحيين في قداسهم، هذا الانصهار لم تنتقل عدواه من التحرير الى الميادين الأخرى والشوارع المصرية، فأجد من يرسل لى من المسلمين ايميلات متسائلاً عن عدد شهداء الأقباط في الثورة!، أو يثير موضوع حجاب سالى ويقول أنها ماتت مسلمة، ومن المسيحيين من يؤجج موضوع سور دير الأنبا بيشوى ويوقد النار ضد الجيش، ويقلب في

دفاتر مشاكل طائفية قديمة !!، مما جعلنى أتساءل حزيناً هل ماحدث من انصهار اسلامى مسيحي فى التحرير عارضاً سرعان ماذاب مع عودة الحياة الى سابق عهدى ؟.

ثالثاً : التنظيم والانضباط الذى أدار به ثوار التحرير دخول وخروج مئات الالاف من البشر داخل الميدان بالبطاقة والتفتيش الدقيق والضبط والربط، كل هذا لم تنتقل عدواه خارج الميدان، ذهب مع الريح، سرعان ماوجدنا سيارات عكس الاتجاه فى شارع قصر العينى !!، نشوة الخروج على القوانين ولذة ممارسة البلطجة التى صارت هى القانون فى غياب القانون !، الصوت العالى والصراخ والزعيق وأسلوب الحوار الذى يفتقد الى أدنى أساليب الاحترام، صار كل هذا خبزاً وقوتاً يومياً للمصريين فى زمن كنا نظن أننا لابد أن نكون قد تعلمنا من شبابه احترام النظام.

رابعاً : كنس وتنظيف ميدان التحرير من شباب المظاهرات والاهتمام بتجميله بعد تنحى الرئيس السابق، لم تنتقل عدوى هذا الفيروس الجميل ان جاز التعبير الى باقى الشوارع، بدأت الزبالة فى التراكم، جبال القمامة تزكم الأنوف، تارة يقولون الزبالين فى اعتصام، وتارة يقولون المجلس المحلى مطنش !!، المهم أننا عدنا للتآلف مع المشهد القذر الذى تحتضر فيه شوارعنا تحت ركام القاذورات.

هل نحن قد تعلمنا من دروس الثورة حقاً ؟، هذا هو السؤال الذى ستوجعنا اجابته.

## ليسوا جيلاً بلا آباء

في نهاية الستينات تكونت حركة أدبية من كتاب الشعر والقصة تحت شعار " نحن جيل بلا أساتذة وبلا آباء "، كانوا يعلنون تمردهم على أشكال الفن القديم والكتابة التقليدية، الآن يحاول البعض رفع هذا الشعار والصاقه بجيل شباب الثورة ويحاولون اختزالها في ثورة شباب لا ثورة شعب، والغريب أن الشباب أنفسهم يصرون على تسميتها ثورة الشعب، والشباب أنفسهم يعلنون أنهم تعلموا أبجديات العمل السياسي والثقافة السياسية من مناضلين سابقين دفعوا حياتهم واستقرارهم ثمناً للوقوف أمام الديكتاتورية والفساد.

المدهش حقاً أن من يعلن شعار جيل بلا آباء ويحاول اغفال أي دور لسلسلة الشرفاء من المفكرين والكتاب وزعماء الحركات الاحتجاجية التي كانت نواة تلك الثورة، من يعلن هذا الشعار ليسوا شباب الثورة ولكنهم بعض الكتاب والمفكرين وضيوف الفضائيات الذين يزايدون على الشباب ويعلنون وفاة الأجيال السابقة على الهواء ويعاملونهم معاملة خيل الحكومة، ويظنون أنهم بهذا الكلام والتوصيف يقدمون خدمة للشباب أو يضحكون عليهم بكلمات غزل ووصلة نفاق، وللأسف هؤلاء الكتاب والمفكرين الكبار لا يعرفون أن رادار الناس وبوصلة الشباب صارت في منتهى الحساسية، قادرة على فرز الطيب من الخبيث.

إذا كان شعار " جيل بلا آباء " من الممكن أن يمر في مجال الفن والشعر والقصة فهو لا يمكن أن يمر أو يقبل في مجال السياسة، فحتى كتاب ومفكرى ثورة ١٩١٩ وضعوا بذرة في رحم هذه الثورة دون أن ندري، لابد أن تسمع في هتافات ومظاهرات الشباب



صدى أفكار طه حسين وأحمد لطفى السيد والشيخ محمد عبده عن الحرية، أجيال تلو أجيال رسمت خطوطاً وألواناً وملامح في بورتريه الوطن الجديد، منهم من كتب، ومنهم من دخل السجن، ومنهم من ذاب جسده في حمض الكبريتيك في سجون العهد الناصري في الخمسينات والستينات، ومنهم من عاش منفياً خارج الوطن طيلة حياة السادات، ومنهم من طرد من جنة مبارك وداسته الحاشية وهتكت عرضه ومزقت لحمه، ان هؤلاء وغيرهم آباء الثورة وان لم يذهبوا الى ميدان التحرير.

هذا الجيل من الشباب رفع مطالبه وأصر عليها وضغط بذكاء وواجه بجرأة وناور جهاز الأمن الباطش وخدعه واستخدم وسائل الاتصال الحديثة بمنتهى الحنكة والمهارة، ولكن لا يمكن أن نقول أنه هو أول من رفع هذه المطالب في تاريخ مصر وأنه الوحيد الذى صاغها، وأنه لا يوجد من المصريين جيل آخر بدأ في طرح مطالب تغيير الدستور أو محاكمة الفساد أو تغيير النظام أو عدم تزواج السلطة مع الثروة ورفض التوريث.... الخ، هذا خطأ بل خطيئة تاريخية يرفضها الشباب أنفسهم ولا يصح أن يزايد وينافق ويدهن بها البعض خاصة ممن كانوا يكتبون قصائد تمجيد للنظام السابق !!.

أضرب لكم مثلاً واحداً وهو قديس الفكر السياسي محمد السيد سعيد الذى رحل عن دنيانا قبل أن يشهد أحداث هذه الثورة التى كنت متأكداً من أن علاج علته ومرضه العضال كان سيتحقق على يد هذه الثورة !، انها كانت حلمه، عودوا الى مقالاته، عودوا الى كلمته الشجاعة أمام الرئيس السابق فى افتتاح معرض الكتاب والتى كانت السبب فى التنكيل به وحرمانه من مناصب صحفية مهمة، ستجدون فى مقالاته التى تشع حكمة ومنطقاً وأيضاً ثورية كل هذه المطالب التى رفعتها الثورة.

ما يمنح هذه الثورة النفس الطويل والشباب المتجدد هى أنها ثورة لها آباء شرعيون، وأدعو الله أن يحميها ممن يريدون تقمص دور الآباء ويخطفونها للتبني، الثورة ليست طفلاً لقيطاً بل هى ابن شرعى كتبت شهادة ميلاده فى ٢٥ يناير.

## صلاح مرعى شاعر الديكور

اخترت يوم الهول يوم وداع!، تذكرت هذا البيت الشهير لأحمد شوقي عندما علمت نبأ رحيل الفنان الجميل صلاح مرعى، فقد كتب شوقي هذا البيت رثاء لمصطفى لطفى المنفلوطى يوم اطلاق الرصاص على الزعيم سعد زغلول فلم يتم الاحتفاء الكامل واللائق بقامة المنفلوطى الأدبية السامقة، رحيل مرعى فى خضم أحداث الثورة التى التهمت صفحات الصحف لانريده أن يمر مرور الكرام فهذا العبقرى يستحق التكريم والاحتفاء والاجلال والتقدير أكثر من مجرد تدوين سطور فى جريدة، انه شاعر الديكور الذى صافح بفنه عيوننا، وطبب بألوانه على وجداننا، وأخذ بيدنا بحنو ورفق الى عالم البهجة والفن، يستحق أن نقيم له تمثالاً يشهد على هذه العبقرية المتفردة.

حاولت البحث فى جوانب تلك الشخصية التى كنت أشاهدها عن قرب فى مهرجان الاسماعيلية التسجيلى الذى رعاه منذ ولادته مع الناقد على أبو شادى، كان يفرض احترامه على الجميع، صوته الهامس كان يتغلب على صراخ المتجادلين، عيناه الذكيتان كانتا عنصر الحسم فى أى خلاف، فى كل لمسة أو لفطة أو حركة أو حتى لون ملابس كنت ترى الفنان بداخله وهو يتألق ويفرض روحه على المكان والتصرفات والسلوكيات.

قادنى الفضول للحديث مع شقيقه الاعلامى البارز الأستاذ محمد مرعى لأتعرف على لقطات من رحلة هذا الفنان أكثر والتى لايعرفها معظم القراء، لابد وأن تسأل نفسك وأنت تتابع رحلة هذا الفنان الجميل من المومياء حتى ألزهايمر، كيف بدأ وماهى

الشرارة التي أطلقت تلك الموهبة الجبارة ؟، انه عشق الفن التشكيلي، كان صلاح مرعى يتنفس حب هذا الفن، في مرحلة الثانوية العامة تلبسته روح مايكل أنجلو ودافنشى فرسم لوحة العشاء الأخير على سقف كنيسة الأقباط بالمحلة الكبرى وهو راقد على سقالة وهو مازال طالباً في السادسة عشر من عمره !!، أما لقطة دخوله المعهد العالى للسينما قسم ديكور فهي لقطة مذهشة بها الكثير من عبق الزمن الذى كان مليئاً بالمحترمين الراقين من أمثال د. ثروت عكاشة وزير الثقافة وصاحب الأيادى البيضاء على الفن والابداع المصرى.

في اعلان قبول معهد السينما كانت كل الشروط منطبقة على صلاح مرعى ماعدا شرط السن، فقد كان صلاح أصغر من السن المقرر، كتب الشقيق محمد مرعى خطاباً للوزير ثروت عكاشة عندما وجد الحزن يلتهم قلب شقيقه الأصغر صلاح، أرفق بالرسالة صوراً ولوحات وبورتريهات لصلاح، انبهر الوزير وبعدها بأسبوع فقط وصل الرد باستثناء صلاح مرعى من شرط السن نظراً لعبقريته وتفردته.

دخل صلاح مرعى مع أول دفعة ١٩٥٩ وتخرج في ١٩٦٣ وشق طريقه مع أستاذه شادى عبد السلام في عالم السحر السينمائي، الديكور عند صلاح لم يكن رصاً وتنسيقاً لقطع الأثاث بل كان فلسفة وقصيدة شعر وتركيبية روح ووجدان، كان الديكور يتكلم ويبوح ويفضض، كان عموداً فقارياً للمشهد واللقطة، كان يتنفس مع الحوار وينتفض مع السيناريو، من توابيت المومياة حتى غرف وصالونات الزهايمر كان صلاح مرعى يدهشك ويبهرك ويهمس في أذنك بالمعجزات، ومن ركن شادى في مكتبة الأسكندرية لسيمبوزيوم أسوان ومتحف النوبة تكتشف أن صلاح مرعى لا يمكن الا أن يكون مصرياً من أحفاد مختار.

صلابة واردة صلاح مرعى كانت فوق الوصف، يكفى أنه صنع لنا ديكور الزهايمر وهو في عز جلسات الكيماوى، فأبهرنا وسحرنا، انه تحدى الموت بخلود الفن.

## شهوة التجريس ونشوة الفضيحة

فجأة تلبست أرواحنا وأجسادنا شهوة تتفوق على شهوة الجنس والطعام وهى شهوة التجريس !، شهوة أن يأكل كل منا لحم أخيه حياً ويمزج بسمعته، أوجازم الاغتيال المعنوى صار فى القمة، نشوة قتل الشخصية أصبحت هى وقود حياة المصريين فى تلك الأيام، كانت لدينا قديماً فى الريف طقوس بسيطة ومقننة لتجريس الحرامى أو سن السمعة وذلك بعد القبض عليه متلبساً والتأكد من جرمته، كانوا يركبونه حماراً بالمقلوب ويتجولون به فى القرية، كان الخبر لايتعدى حدود القرية أو العزبة أو النجع، ذلك قبل اختراع اليوتيوب والفيس بوك والرسائل القصيرة، وقبل أن يصبح التجريس عابراً للقارات.

بعد أن فتح مزاد وثائق أمن الدولة على البحرى، صار كل منا لا يكلف نفسه عناء التأكد والتحرى، فشهوة التجريس بركان متفجر وفيضان متدفق يأخذ فى وجهه أى منطق أو عقل، الكل يتسابق فى ماراثون نشر الوثائق وتصيد ما وراء السطور، رغبة الفضول شئ وحمى التجريس وهستيريا الفضائح شئ آخر، الحوار شئ والنميمة والغيبة شئ آخر، لم تعد هناك وسيلة اقناع عقلانية أو سياسية أو دينية نافعة فى اقناع المصريين بالكف عن الغيبة والنميمة والاغتياب وممارسة الاغتيال المعنوى للناس وتمزيق لحمهم بالباطل، امسك فنان، قطع مذيع، الحق مشهور، مصمص عضم مفتى أو رجل دين أو رجل أعمال..... وكله بالشبهات.



فرح العمدة أضيئت أنواره، ومولد سيدى أمن الدولة أقيم سرادقه، ودى جى اعلام النميمة والفضائح انفتحت ماسورته، ومهرجان تمزيق البشر واخراج أحشائهم بهاراكيرى الورق والمكالمات واللقاءات التليفزيونية بدأ بثه على الهواء مباشرة!، صار الهم الذى لاتغمض بسببه الأجفان هو سؤال مؤرق على طريقة شاهد ماشافش حاجه، اسمى مكتوب؟، ومع كل وثيقة يسيل لها لعاب الصحافة والاعلام صار الناس فريقين، فريق اسمه مكتوب وفريق اسمه مش مكتوب!، هذا نص مكاملة، وتلك تعليمات أمن، وهذه وثيقة استعطاف، وذلك أمر استعلام، ومن تأتى قدمه فى " الخية " ويتزحلق بصابون الوثائق ويسقط فى الفخ حتى لو كان الأمر استعلاماً أمنياً، فهو بالضرورة عميل وخائن ومرتزقة، وأى تسجيل فى لقاء تليفزيونى يستخدم الآن فى القوائم السوداء التى تحولت بالتدريج الى فوضى مكارثية يعدم فيها فريق فريقاً آخر معنوياً بمشنقة التخوين.

النائب العام مش ناقص بلاغات وأعتقد أن الملفات أمامه تنافس الهرم الأكبر كعجيبة ثامنة من عجائب الدنيا، ومعارك التخوين التى استنفذت طاقة الناس اشتعلت أمامها معارك التبرئة التى ستقضى على البقية الباقية من دينامو التفكير، البوصلة تاهت، ونشوة التجريس تتضخم ككرة الثلج، وسفينة الوطن تتسع ثقبوها، وجبل الاقتصاد الضخم المتدهور يواجه سفينة الوطن المخرومة، وعلينا أن نختر بين الاهتمام بشق طريق جديد وترميم السفينة وكبت شهوة التجريس، أو اختيار الانتحار صداماً بالجبل أو غرقاً فى المحيط.

## الله أسقط النظام

- هتاف " الله أسقط النظام " الذى تردد فى جنبات أمن الدولة بمدينة ٦ أكتوبر من المقتحمين، هو خلط مضلل بين السياسة والدين، وتحول كامل وصريح عن هتاف الثورة العبرى " الشعب يريد اسقاط النظام "، هذا الهتاف سيفتح باب أسئلة محرجة للتيار السلفى ستعود بالضرر على الدين وعلى السياسة أيضاً، هذه الأسئلة مثل على أى أساس تقوم هذه الخصومة ويتم هذا الاسقاط من جانب الله لأى نظام ؟، هل على أساس الالتزام الدينى للنظام ؟، لو كان هذا هو المقياس فلماذا لايسقط النظام اليابانى الذى لايلتزم باسلام أو مسيحية أو يهودية ؟، ولماذا يتمتع النظام الاسرائيلى بتقدم علمى ومادى برغم تعذيبه للمسلمين واضطهاده لهم ؟، وهل كل حكام الدول الدينية التى عادت الى الخلف قروناً من الملتزمين دينياً فى أفغانستان والسودان وغيرها ممن يقيمون الحدود وينفذون مانيفستو جماعات الجهاد، هم من الأنظمة التى لن يسقطها الله ؟، مجرد أسئلة مشروعة.
- محاولات الاعتداء البدنى على رؤساء التحرير أو رؤساء مجالس ادارات الصحف القومية ومستولى القنوات التليفزيونية الحكومية التى نسمع عنها ونشاهد بعضها على الانترنت سلوك غير حضارى ولايعبر عن شجاعة ولايصح تسميته حرية أو ديمقراطية، ليس معنى أننى مختلف مع مديرى أن أعتدى عليه بالضرب !، مهما كانت حدة الخلافات، ومهما كان أداؤه المهنى، فالحل ليس فى اللكمات أو الركلات ولكنه بالعقل والقانون وآليات الاعتراض التى تختلف عن ممارسات عصر الكهف وأخذ الحق بالدرع !، ان الصحفيين والاعلاميين هم من يشكلون الرأى

العام، ولا بد أن يكونوا قدوة في تصرفاتهم لمجتمع محتقن يشتعل من مجرد فتيل، العضلات لم تكن في يوم من الأيام حلاً إلا في ساحات المصارعة، البديهي أنه عندما يدخل مائة شخص ويقتحمون مكتب مسئول ويهددون به بالضرب سيكسبون الجولة حتماً ويتصرفون على المسئول، ولكنه مكسب رخيص وانتصار زائف، سيولد من رحم التغيير اعلام جديد مختلف بدون نفاق أو طنطنة أو خوف أو وجوه قديمة مستهلكة وكروت محروقة، ولكننا لانريد للجنين القادم أن يولد مشوهاً عليه بصمة العنف وختم التشفى والانتقام.

● الاعتصامات الفتوية صارت معول خراب للوطن، و التماذى فى نفاق طابور البطالة المقنعة سيزيد الأزمة اشتعلاً، ولا بد من التعامل بحسم مع المطالب غير المعقولة، والاستجابة للمطالب الحقيقية المنطقية، طابور مكاتب الموظفين العاطلين بلاعمل هو ورم فى جسد الدولة، ونحن فى المرحلة القادمة نحتاج السواعد التى تنتج فى المصانع وليس الموظفين الذين يهتمون بختم النسر ويكتبون ملفات الأرشيف ويحلون الكلمات المتقاطعة، زيادة طابور البطالة المقنعة هو تغذية لهذا الورم وامتداده بالشرابين التى تضخ فيه الدم لكى يتسرطن أكثر ويتضخم أكثر وأكثر ويثقل كاهل الدولة الى أن يشلها تماماً.

● لابد من ايجاد حل لطلبة الجامعات الذين تأخروا فى الدخول وتعطلوا عن الدراسة خاصة الكليات العملية التى تحتاج الى معامل وسكاشن واكتساب خبرة، أسابيع التأجيل تمتد، والطلبة الجادون المتفوقون يحسون بالرعب من ضياع مجهودهم، السؤال هل سيجسب حساب هذا التأجيل فى تصحيح أوراق الامتحانات ؟، هل سيعوض الأساتذة سكاشن العمل ودروس المعامل أو العيادات ؟، أسئلة لابد أن تطرح فى مجتمع حله الوحيد وقارب نجاته العلم والجامعة.

## الثورة من الفيس بوك الى السحر والربط

ولدت الثورة من رحم الانترنت والفيس بوك وأجهضت بأسفكسيا السحر والشعوذة !، ذهلت عندما استمعت الى أحد الدعاة وهو يفسر الفتنة الطائفية بأن شرارتها انطلقت عندما اتجه أهل القرية لاحضار شاب من الكنيسة متهم في علاقة حب ففوجئوا بأوراق مدونة عليها أسماء من القرية يتم سحرهم فثارت ثائرتهم واشتعل غضبهم فهدموا الكنيسة !!، وقبلها خرج من يتحدث مع الاعلامية لميس الحديدي عن أنواع تلك الأسحار والأعمال السفلية فلخصها في طلاق السيدات السريع وغير المبرر ممن صادفهم حظهم العاثر فسكنوا بجوار الكنيسة، وأيضاً ربط الرجال الذين يقطنون حولها !، أى أنه باختصار ضرب العلاقات الزوجية داخل أطفيح وصول في مقتل !، والسبب سحر الكنيسة.

هل هذا كلام يقال في القرن الحادى والعشرين ونحن قد تطهرنا بعطر ثورة ساهمت فيها لغة وتكنولوجيا وعلم العصر الحديث بالنصيب الوافر ؟، هل مازال يعشش في عقولنا السحر ويعطل خلايا الفكر والابداع الى هذه الدرجة ؟، هل مازالت خفافيش الخرافة لها الصوت الأعلى في قيادة الأمور في هذا البلد ؟، هل على شبابنا الذى أيقظ مصر عبر لغة الفيس بوك ونقرات الكمبيوتر وحوارات الشات أن يشنق نفسه في ميدان التحرير كمداً وحرزاً على مافعله من أجل شعب مستعد للانتحار نتيجة سحر وأعمال ومندل وربط ؟!، حماس الثورة اذا لم يصاحبه منهج التفكير العلمى سيصير وقوداً وبركاناً بشيع الفوضى وينشر الدمار، فالرجل الذى أمسك بالمعول، والفلاح الذى



انهال بالفأس على جدار الكنيسة يهدمها متخيلاً أنه يجاهد في سبيل الله ويقصر طريقه الى الجنة، هؤلاء وأمثالهم هم الأصابع التي ستخنق أحلام الثورة وآمالها العريضة.

إذا كان سحر الكنيسة بهذه القوة فلماذا لم يشل هذا السحر ويربط أيدي من قاموا بهدم الكنيسة بواسطة ورقة سحر مكتوب عليها شمهورش ؟، فمن يستطيع أن يربط ويطلق يستطيع أيضاً أن يشل ويطرد الهادمين الحارقين !، وإذا كانت الكنيسة بهذه القوة السحرية الوهمية التي تؤمنون بتأثيرها يأسادة فلماذا لاتؤمنون أيضاً بأن الله هو الذى منحها تلك القدرة السحرية الخارقة ؟، قدرة كنيسة أو راهب أو شيخ أو ولى صالح أو دجال فهلوى، غير موجودة الا في أذهان أكلها الصداً وكلسها التخلف، هل من المعقول أن نظل مؤمنين بهذا الهراء بل وناقشه تليفزيونياً مقتنعين بوجوده ونصدر الأزمة على أنها رد على جريمة سحر بدون انكار هذا السحر واستنكار حدوثه أصلاً؟!، وهل من المعقول أن نعلق الحل وننصح الجيش بتأجيل البناء في نفس المكان حتى نحل مشكلة السحر ؟، اننا بذلك نجعل من الخرافة مرجعية، ومن الشعوذة قانوناً.

السحر هو العلم، السحر هو ما حدث يوم ٢٥ يناير من حوار الانترنت ورسم الخطط على الفيس بوك، السحر هو حماية المسيحيين للمسلمين أثناء الصلاة وحماية المسلمين للمسيحيين أثناء القداس، السحر هو أن يقود المظاهرات حملة الدكتوراه والماجستير وطلبة الهندسة والطب والعلوم والاقتصاد والجامعات الأجنبية، السحر هو استخدام وسائل الاتصال الحديثة أثناء المظاهرة وترجمة شعاراتها للفضائيات الأجنبية بكل اللغات وبدون الاستعانة بمترجم، السحر هو الاحساس الذى شملنا جميعاً بأن مصر الحديثة المتحضرة تولد من ميدان التحرير، ولكن سرعان ماتبخرت الأحلام على يد سحر كنيسة أطفيح والجلا جلا وزار الجنى شمهورش وقلب الهدهد اليتيم وأعمال الربط السفلية، فصرنا بدلاً من أن نفكر في فضح فساد النظام، صرنا نفكر في فتح مندل النظام.

## ابعدوا قدسية الدين عن الأعياب السياسة

التربص والتفتيش في النوايا وشق الصدور صار شعار المرحلة، وعندما كتبت منتقداً رفع الشعارات الدينية في المظاهرات فهمه البعض على أنه كلام في الدين برغم أنني أردته كلاماً في السياسة، عندما طالبت بعدم اقحام اسم الله في لعبة السياسة وتنزيهه عن بحارها المتلاطمة والحفاظ على قدسيته وجلاله عندما ناقشت شعار " الله أسقط النظام "، كنت حريصاً أكثر من كل من هاجمنى على جلال وقدسية الخالق وعدم جر الدين الى حلبة السياسة المليئة بالمؤمرات وتيارات المد والجزر التي من الممكن أن تجرف معها معاني الدين النبيلة الى حيث الدسائس والمنافسات والمشاحنات، ولكن البعض أراد المزايدة وحول الموضوع من كلام في السياسة الى كلام في العقيدة، وكان محور كل الرسائل هو أن الله هو مدبر الكون، والاجابة ماهى علاقة الشعار !الدينى وما طرحناه بهذه البديهية التي لم أناقشها واطرحها اصلاً من فرط بديهيته ووضوحها ؟، و السؤال لكل من يزايد علينا في ديننا و ايماننا وكأنه يحتكر الدين والأخلاق، هل يستطيع أن يزايد على التقى الورع الامام على بن أبى طالب الذى رفض شعار الخوارج " لاحكم الا الله " ؟!، على كرم الله وجهه لم ينخدع برفع المصاحف على أسنة الرماح وقال قوله الشهيرة " كلمة حق يراد بها باطل "، كان امام المتقين أول من فهم وتنبه الى عدم الخلط بين قدسية الدين ومصالح السياسة.

هل كان بعيداً عن ذهن وتفكير على بن أبى طالب بديهية أن الله يتحكم في كل شئ ؟، وهل عندما رفض مقولة لاحكم الا الله أو رفض تفسيرها السياسي كان يحتاج الى

دروس في بديهيات الدين كالتى أرسلها المهاجمون عن أن الله يتحكم في الكون ويدبر الكون ؟!، كان يعرف مثل كل ليبرالى الآن يطالب بعدم اقحام شعارات الدين في السياسة أنه لابد أن نفرق بين الدين المطلق وجلاله ونزّهه عن مصالح السياسة المؤقتة، كان يناهى ويتعد بالدين عن أسئلة مثل وماذا لو فشل الحكم الذى يطلق عليه حكم الهى، لمن سينسب هذا الفشل، ولماذا نقحم اسم الله في مسائل سياسية نسبية معرضة للصعود والهبوط ؟، وهو نفس مايريده البعض الآن من نسبة ربط اسقاط النظام بالحكم الالهى والذى سيقودنا الى أسئلة مهلكة مثل وماذا عن الأنظمة الفاسدة السابقة ولماذا ظلت وأى ارادة جعلتها جاثمة على صدورنا ؟، و اذا فتحنا هذا الباب سيظل التساؤل عن فوضى مابعد اسقاط النظام والمطالب الفئوية المجهضة للثورة والفتنة الطائفية التى أطلت برأسها الخبيث، من المسئول عنها ؟، من الأفضل أن ننزه الله عن هذه المعارك السياسية المتقلبة، بدون أن يتهمنا البعض في ديننا ويفتش في ضمائرنا، فالحكم في النهاية على الصدق والزيف والايمان والكفر بيد الله وحده وليس بيد من نصبوا أنفسهم وكلاء الله على الأرض.

أراد على بن أبى طالب كرم الله وجهه ألا تتكرر مقولة " لن أخلع رداء سربلنيه الله " التى قالها ذو النورين عثمان رضى الله عنه والتى اعتبرها بعض المؤرخين تكريساً مبدئياً للحكم الالهى حين يكون الحاكم مرتدياً ومتسربلاً بالأمر الالهى وتكون تلك بداية مفهوم ظل الله على الأرض.

من يحب الله حقاً لابد أن ينزهه عن أحراش السياسة.

## أسئلة من صول

كما شرخت أحداث فتنة صول قلوبنا وأدمت ضمائرنا وأرواحنا ونحن نرى الوطن يتفتت أمام أعيننا ويتصارع أبناؤه ويجرى بسرعة الصاروخ في نفق معتم بلانهاية، شرخت هذه الأحداث أيضاً قدرتنا على الحكم الجيد للأمور وكيفية معالجتها، وطرحنا أسئلة مهمة ومفصلية حول مبادئ عامة وأساسية في معالجة مثل هذه الأمور الطائفية، أسئلة لابد أن نواجهها بصراحة ووضوح وحسم حتى لا تتكرر مثل هذه الفتن التي لا يتحملها وطن يللم جراحه.

**السؤال الأول :** هل هدم كنيسة صول هو خروج على القانون يحتاج الى حكم حاسم وراذع أم هو مشكلة عائلية تحتاج الى جلسة عرب و صلح عرفي وقعدة صلح ؟.

**السؤال الثاني :** هل من المفروض أن يطلب داعية تأجيل بناء الكنيسة حتى يصل الى رأى الشرع في القضية ومن أوكل له هذا الدور، أم أن المفروض هو البناء السريع لما تم هدمه كما صرح الجيش حتى لا نزيد النار اشتعالاً؟!، وهل الهدم خروج عن الشرعية أم خروج عن الشرع ؟، وهل نحن قد عدنا الى زمن أهل الحل والعقد الذي تم تكوينه من بعض الدعاة الذين ليس من بينهم شيخ الأزهر أو المفتي، هم الذين يقررون بناء الكنيسة من عدمه ؟.

**السؤال الثالث :** كيف للبعض ممن قام بتأجيج نار الفتنة عبر شرائط الكاسيت الملتهبة التي تطعن في عقائد الآخرين أن يتولى منهم الآن من يقوم بدور المصلح للفتنة وكيف سيقبل من استمعوا الى هذه الشرائط والاهانات قبول النصح منه ؟.



**السؤال الرابع :** ماهو رأى الاخوان وهم مقدمون على تكوين حزب مدنى جديد داخل حياة حزبية مرحبة ورحبة فى فتوى الشيخ محمد الخطيب مفتى الاخوان فى العدد رقم ٥٦ من مجلة الدعوة عن حكم بناء الكنائس والتى تقول : حكم بناء الكنائس فى ديار الإسلام يكون على ثلاثة أقسام، الأول: بلاد أحدثها المسلمون وأقاموها.. كالمعادي والعاشر من رمضان وحلوان وهذه البلاد وأمثالها لايجوز فيها أحداث كنيسة ولابيعة، والثاني: مافتحته المسلمون من البلاد بالقوة كالإسكندرية بمصر والقسطنطينية بتركيا.. فهذه ايضا لايجوز بناء هذه الأشياء فيها، وبعض العلماء قال بوجوب الهدم لأنها مملوكة للمسلمين، القسم الثالث: مافتح صلحا بين المسلمين وبين سكانها، والمختار هو إبقاء ماوجد بها من كنائس وبيع على ما هي عليه فى وقت الفتح ومنع بناء أو إعادة ما هدم منها الا اذا اشترطوا فى عقد الصلح مع الإمام اقامتها، فعهدهم الى ان يكثر المسلمون على البلد ويختم مفتى الجماعة فتواه قائلاً: إنه لايجوز أحداث كنيسة فى دار الإسلام!.

**السؤال الخامس :** هل من الحصافة ونحن مقدمون على لم الشمل وتضميد الجراح أن نخرج على الناس فى الفضائيات لتحدث عن خمور فى الكنيسة وملابس داخلية وطقوس سحر...الخ، وهل هذه سلوكيات من يريد الاصلاح أم هو امتداد لاشاعات الأسلحة والذخيرة داخل الأديرة التى أشعلت نار الفتنة من قبل ؟.

نتمنى أن ننظر الى هذا الأمر الجلل على أن ناره مازالت تحت الرماد، وأن الخراج قد تم اغلاقه على قيح وصديد ولن ينفع فيه مصافحات الحفلات ولا اعتصامات ماسيرو، لابد من العلاج الجذرى فى مناهج التعليم وفى نصوص القانون وأيضاً فى خطب رجال الدين، نريد استئصالاً لورم الفتنة الطائفية وليس مجرد مسكنات.

## لاتهملوا الملف الاجتماعي

في خضم النقاش حول الفساد والغاء الدستور و الملفات السياسية الأخرى، تاهت الملفات الاجتماعية بل أصبح الكلام فيها رجساً من عمل الشيطان، من ضمن هذه الملفات الحساسة التي سيتهم من يفتحها الآن بأنه من أزلام وأذئاب سوزان مبارك ملف مشكلات المرأة والطفل، ارتباط الحديث طيلة السنوات الماضية عن هذه الملفات بحرم الرئيس السابق خلق حالة عدائية انتقلت من سوزان الى الملفات نفسها !، من أجل إعادة الاهتمام بهذه الملفات وصلتني رسالة من موظفة ناشطة تعمل منذ سنوات في هذا المجال في مجلس الأمومة والطفولة.

تقول الرسالة " حققت مصر خطوات جادة في ملفات حقوق المرأة والأطفال على الصعيد الوطني والدولي، ورغم التيارات المحافظة إلا أن الدولة المصرية نجحت في كسر حاجز الصمت حول الكثير من الممارسات التقليدية التي تقهر الفئات الضعيفة خاصة في الريف والصعيد، بعض الأمثلة في ملف المرأة تضم النقاط التالية: تعيين القاضيات، تمثيل المرأة في البرلمان، ملف التحرش، مساندة المشروعات الصغيرة الخاصة بالمرأة في الريف.

في ملف حقوق الطفل قفزت مصر على الصعيد الوطني والإقليمي والدولي من خلال تمرير تعديلات قانون الطفل الذي يعد وثيقة إجتماعية متكاملة تؤيد حقوق الفئات المهمشة والضعيفة والفقيرة في أصغر نجوع مصر، ويعتقد بعض المهتمين فقط بالملف السياسي أننا لا نحتاج لمثل هذه المواثيق اليوم حيث أنها من بقايا العهد البائد، والحقيقة أن خط نجدة الطفل لا زال يتلقى مكالمات من كافة المحافظات حول مشاكل

الأطفال وخاصة أن هناك إزدیاد فی مظاهر العنف التي تفاقمّت مع الإنسحاب الأمنی من الشارع المصري وأحداث الفتنة الطائفية الأخيرة، أهم وأبرز موضوعات الأسرة والطفولة التي نريد إلقاء الضوء حولها هي: الإهتمام بتعليم البنات في ریف الوجه القبلي، رفع السن الأدنى للمسئولية الجنائية للطفل من ٧ سنوات إلى ١٢ سنة، وحماية الأطفال ضحايا وشهود الجريمة، زواج الأطفال وخاصة حالات الإتجار في مناطق الحوامدية والفيوم وبعض محافظات الوجه البحري، ومناهضة ختان الإناث، سد منابع التسرب من التعليم للقضاء على عمل الأطفال (خاصة المهن الخطرة) وأطفال الشوارع، قبول الآخر والتنشئة المتوازنة للطفل في المدرسة، الإهتمام بصحة الطفل وخاصة ملف شلل الأطفال الذي نجحت مصر في القضاء عليه، إستخدام الأطفال في الأعمال الإباحية على الإنترنت، ملف الإتجار في الأطفال والتي شهدنا في السنة الماضية معاقبة الذين يتاجرون في أعضاء الأطفال.

للأسف تقف مصر الآن عند مفترق الطرق حيث أن البعض قرر ربط ملفات المرأة والطفل بسوزان مبارك ونسي المجتمع أن ملف المرأة مفتوح في مصر منذ بداية القرن الماضي وهناك خبرات تراكمية بنيناها في هذه المجالات، لا بد أن نفصل هذه القضايا عن شخص سوزان مبارك أو غيرها وخاصة أن أول المعارضين لهذه الملفات كانوا هم أنصار الحزب الوطني وأعوان أمن الدولة في كافة محافظات مصر بالإضافة للتيارات المحافظة الأخرى، دائماً لما كنا نتحدث عن أي موضوع إجتماعي جاد فأول المعارضين كانوا هم أنصار الحزب "أصل دي عاداتنا وتقاليدها" أو ضباط أمن الدولة، لا بد وأن نوضح أن شباب التحرير لم يخرجوا لحرمان أي طفل من المدرسة أو لتشجيع إضطهاد الفتيات في الريف والوجه القبلي بل خرجوا ينادوا "نريد عدالة إجتماعية" و "لا للتمييز الديني" و "حرية الرأي والديموقراطية" وكل هذا لن نحققه إذا أطحنا بالملفات الحقوقية التي لا بد وأن تكون حجر أساس ثورة شباب ٢٥ يناير.

## لماذا سأقول لا فى الاستفتاء ؟

أعرف دوافعبنى آدم المصرى البسيط الذى ليس ضليعاً فى القانون ولا فى الدستور، ومن الممكن جداً أن يكون غير مدرك أو مهتم أصلاً بأرقام وطبيعة وصيغ المواد التى سيجرى عليها الاستفتاء غداً، أعرف دوافعه لأن يقول نعم ويوافق على التعديلات أو بالأصح الترقيعات الدستورية !، ببساطة ومن الآخر هو عايز يخلص، بالبلدى اتخنىق، باسمعها من ناس كتير بتقول يالله حنقول نعم علشان العجلة تمشى والدنيا تنعش والاقتصاد يزهره !، لكن السؤال هو لو قلت نعم للترقيعات الدستورية فعلاً حتخلص وتنتهى خنقتك والعجلة حتمشى ؟.

الاجابة بكل راحة ضمير لا، اذا كان ده غرضك وأمنيتك من قولك نعم للتعديلات فأرجوك اطمئن، نعم ليست هى العصا السحرية التى ستجلب لك الرخاء الاقتصادى السريع، وأطمئنتك أيضاً ان لا هى الأخرى لن تجلب لك هذا الرخاء السريع، فطريق الاصلاح الاقتصادى مازال طويلاً، والحل أمامه وقت، ولكن الفرق انك لو قلت نعم سنظل فى دوامة ومتاهة الاصلاح السياسى الذى لايد منه لكى تبدأ عجلة الاصلاح الاقتصادى فى الدوران، لأنه سيكون اصلاحاً سياسياً لا خمسة، معلق دوماً فى رقبة النية الحسنة للرئيس والنية الخالصة لأعضاء البرلمان، وياما كلنا مقالب من مسألة النية الخالصة دى، نحن نريد نصوصاً واضحة حاسمة لا ميوعة فيها ولا غموض، لانريد ترك صياغة الدستور لبرلمان نصفه من الاخوان والنصف الآخر من أشباح الحزب الوطنى المتحولين !، لكن لو قلت لا سيحدث الاصلاح السياسى على نار هادئة بدون سلق دستورى وسيتبعه الاصلاح الاقتصادى المنظم على أساس سياسى صحيح، لأنه حينها



سيضع الدستور كل القوى السياسية الموجودة على الساحة والتي سنضع ثقتنا فيها بعد ان اهتزت ثقتنا في تشكيل لجنة سابقة هواها بلون واحد هو اللون الاخوانجى !.

كل من تزوج بأجنبية أو حصل على جنسية أخرى بجانب المصرية هو جاسوس تحت التمرين وعميل دليفرى وخائن احتياطى !، هذا هو ملخص المادة الأولى في التعديلات الدستورية، يقولون أن أعضاء السلك الدبلوماسى يخضعون لنفس الشروط، والرد هو أن الخطأ لا يبرر بخطأ، وقانون السلك الدبلوماسى ليس نصاً مقدساً يتم القياس عليه، والأسهل تغييره بدلاً من حرمان طاقات مصرية عظيمة من الترشح للرئاسة، فمن عاش في الخارج واكتسب جنسية أخرى هو نموذج لتزاوج وتطعيم حضارى ورؤية أشمل وأرحب وليس بالضرورة هو شخص مزدوج الولاء أو عديم الانتماء، وكم من مصرى ابن مصرى زوج مصرية خان الوطن وتعدد ولاؤه وانتفخت جيوبه من الرشاوى والعمولات !.

الدستور هو قاطرة التنمية والاصلاح السياسى والاقتصادى والاجتماعى، الدستور من الممكن أن يكون فردوساً ومن الممكن أن ينقلب جحيماً، نتفهم ونحترم رغبة الجيش في التخلي عن السلطة، وهى رغبة سنساعدهم فيها لأن المجتمع يرفض الحكم العسكرى المزمّن بنفس الحماس الذى قبل به الحكم العسكرى الانتقالى، لكننا لايمكن أن نتفهم أن يصاحب هذا التخلي فوضى دستورية، ويتلازم معه سيطرة لون سياسى واحد نستبدل معه ديكتاتورية شخص بديكتاتورية فصيل أو جماعة.

لا للترقيعات الدستورية، هذا رأى الخاص وانت حر.

## أبشر أبشر يا عبود

الهتاف الذى استقبل به عبود الزمر بعد خروجه وكان نشيد الانتصار الجهادى هو " أبشر أبشر يا عبود..الاسلام سوف يعود "، وكأن الاسلام كان ينتظر عبود الزمر لى يعود ثانية الى أرض الكنانة بعد طول غياب !، وكأن مصر والمصريين لم يعرفوا الدين الاسلامى الا على يد تنظيم الجهاد، وكأن الدين قد توفى ولم يبق لنا الا اعلان الوفاة أو انتظار معجزة قبله الحياة التى سيمنحها له الشيخ عبود، وكأننا ننتظر ختم وتصريح دخولنا الجنة ممن تبنا لغة القتل والرصاص واستباحة الدماء، وتكفير المخالفين واحتكار الحقيقة والصواب، وتنصيب النفس متحدثاً رسمياً باسم الاله، وتوزيع صكوك الغفران وكومباوندات الفردوس !، وكأننا كفار قريش والشيخ عبود يحطم الأصنام وقت الفتح ومعها مفاهيم المواطنة وأبجديات الدولة المدنية وبديهيّات قبول الآخر، حطم كل هذا بدون أن يمنح حتى ولو فرصة حياة أو بارقة أمل لمن سيلجأ الى دار مختلف أو حزب مغاير، فمن اعتنق فكراً مختلفاً فهو غير آمن، ومن دخل دار الكتب ليقرأ طه حسين أو لطفى السيد فهو غير آمن، ومن دخل داره ليفتح التلفزيون على الـ cnn فهو أيضاً غير آمن، ومن تسللت الى أحلامه أفكار الفرنجة فهو مرتد غير آمن !.

كنا قد تصورنا أن لغة الخطاب التى أطلت علينا من شاشات التلفزيون فى مولد الاحتفاء بالسيد عبود الزمر الذى ناداه الجميع بالشيخ، كنا تصورناها قد انتهت ودفنت منذ أن أعلنت جماعات الاسلام السياسى مراجعاتها وتراجعاتها عن استخدام العنف والقتل والاغتيال كطرق تعبير ووسائل تغيير، ولكننا كنا واهمين مخدوعين، فقد أعلن عبود الزمر أنها كانت تكتيكاً ومجرد تقية وقتية، ولم يعتذر عن قتل الرئيس السادات

والمهم أنه لم يعتذر عن تبني فكرة القتل ذاتها لأي مخالف في الرأي يجمع علماء التنظيم وفقهاؤه الثقات أنه يستحق القتل، ولم يسأل نفسه من منحهم هذا الحق الإلهي؟، ومن نصبهم حماة للدين والشرع؟، وكيف تهدر الدماء بمثل هذه البساطة وهذه الفوضى؟، انها مفاهيم تغتال صورة الاسلام السطح الذي صدرته مصر للعالم كله من خلال أزهرها الشريف، من خلال الشيخ محمد عبده والشيخ شلتوت، من خلال دولة مدنية قاتلنا من أجل مجلس نوابها في زمن عرابي، وقاتلنا من أجل حماية حقوق أبنائها من كافة الأطياف والعقائد والأديان من خلال وزارات سعد زغلول والنحاس التي ضمت المسلم والمسيحي واليهودي أيضاً!، من خلال شباب يناير الذي رفض مفهوم الدولة الدينية ومنع شعاراتها في ميدان التحرير أثناء الثورة التي قال السيد عبود الزمر أنه خطط لها من قبل وبشر بها أثناء رؤية شاهد فيها الاسلامبولي.

من المفهوم أن يتم الاعتذار للسيد عبود الزمر عن المدة التي قضاها فوق العقوبة القانونية التي حددتها المحكمة، ولكن ليس من المفهوم ولا من المقبول ولا من المعقول أن نتجاوز الاعتذار الى الاحتفاء!، فالجريمة جريمة تحريض على قتل، ومن الذي فعلها؟.. ضابط جيش!، ومن المقتول؟.. رئيس الجمهورية وقائد الجيش الأعلى!، وبعدها بساعات ينحر العشرات من ضباط وجنود شرطة أسويط في عز النهار بلا ذنب سوى أنهم كبش فداء لرغبات دراكولية في السلطة، وبعدها بسنوات وبرغم الضربات والاجهاضات الأمنية يقتل المحجوب رئيس مجلس الشعب، يعنى جريمة مركبة بالثلاثة، تتوافر فيها كل عناصر الغدر والخيانة والعناد.

أبشر ياشيخ عبود، الاسلام لم يرحل حتى يعود، الاسلام باق في قلوبنا ولكنه الاسلام الذي نعرفه، الاسلام الذي يطبب علينا بحنو ويأخذنا في حضنه برحمة ودفء، والأهم ينادينا باحترام العقل وأهمية التنوع والاختلاف.

## من شورية التخسيس لشورية الرئيس

كل ثورة تقتلع نظام الحكم من الجذور لها أعراض جانبية، مثلها مثل الدواء القوى الفعال لابد له من بعض المضاعفات الجانبية التي نتقبلها من أجل علاج جذري وشفاء تام، ولكن أن تروج صحيفة قومية كبرى لهذه الأعراض الجانبية على أنها هي الدواء الناجع فهذه هي الكارثة!، أن تجري صحيفة قومية ندفع مرتبات كتابها وصحفييها من ضرائبنا حواراً احتل نصف صفحة كاملة مع بائع الوهم بعلاجات الشوربه وتدشنه كرئيس للجمهورية القادمة فهذه هي المأساة!، الموضوع بالطبع اعلان مدفوع الأجر ولكن الصحيفة خدعتنا وقالت عنه حواراً وهذا أقل مايقال عنه أنه نصب صحفي ودجل اعلامي، وكله عند العرب شوربه!.

رئيس جمهوريتنا القادم من عالم الشوربه والذي يطلقون عليه رائد السياحة العلاجية هو خريج تربية رياضية وهو تخصص نحترمه جميعاً اذا ظل الانسان مخلصاً له ولم يتقمص دور الطبيب ويدير مستشفى تنصب على السيدات بوهم التخسيس والرجال بوهم علاج الضعف الجنسي وفيروس سي عن طريق الشوربه!، هذا الرجل أغلق مركزه الطبى عدة مرات عن طريق وزارة الصحة، ورفعت ضده عدة قضايا ومازال منها المنظور أمام القضاء، ومارس الدجل الطبى والنصب العلاجى من خلال قنوات فضائية دينية معروفة، وبعد هذا كله يأتي بكل جرأة وعلى صفحات أشهر جريدة عربية ويعلن ترشيح نفسه رئيساً للجمهورية!.



ماذا سيكتب هذا الرجل في برنامجه الانتخابي؟ هل سيكتب مانقرأه في كتيبه الطبى عن العلاج بالشورية والذي كسب من ورائه الملايين؟، شورية الكوارع بالحبهان لعلاج الضعف الجنسي، وشورية "كوكتيل" البصل والزبدة والخس والبسلة والتوت واللحمة والنعناع لعلاج فيروس "سى"، وشورية الجزر الأصفر والجنزبيل والبصل والخس ومرة الدجاج والملح والفلفل والحبهان واللحمة المفرومة ونبات عروق الصباغين في الشاش الملفوف وذلك لعلاج فيروس بي لأنكم كما تعرفون أن فيروس سي غير بي وهذا ينفع معه الجنزبيل والحبهان وذاك لا ينفع!، أما علاج الكوليسترول فهو في منتهى السهولة، مجرد توت أحمر بالخل بدون تعب أطباء القلب والباطنة الذين يثرثرون ويتعبون مخنا وقلبنا بالأبحاث وأدوية الضغط والكوليسترول والسكر، خليك في شورية رئيس الجمهورية تكسب.

مجلس الوزراء الذى سيختاره رئيس جمهورية الشوربه سيتميز بأسماء مبهجة مثل أسماء شورباته العلاجية، استمع معى الى الأسماء التالية التى جمعناها من ضحاياه المغفلين المضحوك عليهم والذين دفعوا فى هذه الأوراق الآف الجنيهات، شورية الصاروخ للتخسيس وشورية فتافيت السكر للسمنة والسكر، وشورية التحدي لعلاج ضعف الذكاء والنسيان وشورية البركان للهنش والأرداف وشورية الزلزال للترهلات وشد الجسم أما شورية السندريلا فهي من ٢٠ الى ٣٠ كيلو لتحت 25 سنة وهناك شورية السعادة لعلاج الاكتئاب وشورية العظام للحوامل وشورية آدم للخصوبة!، وثن كورس الشورية ١٨٠٠ جنيه فقط لاغير وهى تساوى المرتب الذى وعد به رئيس جمهوريتنا القادم شباب العاطلين المصريين ولا مانع من كام طبق شورية اكرامية فوق المرتب وأكلة كشرى مع الكماله.

كنت أتمنى أن تضاف فقرة للتعديلات الدستورية الجديدة استعداداً لرئيس الشوربه القادم وهى أن يكون الرئيس محباً لشورية الكوارع!، ولابد من تغيير نشيدنا القومى من بلادى بلادى الى شوربتى شوربتى.. لى حبهانى وفلفلى!.

## لا لطفه حسين ومجدى يعقوب وزويل !

من وافق على المادة ٧٥ قد استبعد دون أن يدري أحمد زويل ومجدى يعقوب ومعهما طه حسين وحسين فوزى لوكانا على قيد الحياة من الترشح لرئاسة الجمهورية !، اعتماداً على أن مزدوج الجنسية هو مزدوج الولاء، ومن تزوج بأجنبية سيخون حتماً وطنه تحت تأثير الحب والعشرة !

، وصلتني رسائل كثيرة تعليقاً على ماكتبته حول هذه المادة التى استقبلها الناس وكأنها نص مقدس قياساً على قانون السلك الدبلوماسى وهى فى الواقع لا تملك قداسة وقابلة للحوار وللجدل، من ضمن الرسائل رسالة مهمة من الأستاذ مصطفى أنور نائب رئيس إذاعة البى بى سى العربية والملحق الثقافى الأسبق بلندن حول موضوع ازدواج الولاء.

تقول الرسالة " أليس غريباً أن أمريكا لا تجد غضاضة فى أن يرأسها رجل كيني الأب، اسمه باراك حسين أوباما، بينما يخشى المصريون أن يحكمهم مصري لأنه حمل جنسية أجنبية، حتى ولو كان هذا المصري من أبوين مصريين وحتى لو تنازل عن الجنسية الأخرى؟، وهل يعلم من كتبوا هذه التعديلات أن نائب رئيس الوزراء البريطانى متزوج من أسبانية، و أن مايكل بورتييلو وزير الدفاع البريطانى السابق من أب أسباني؟، وأن دوق إدنبرة، زوج الملكة من أصل يوناني؟ ولو عدنا فى التاريخ قليلا لوجدنا أن ألبرت زوج الملكة فيكتوريا كان ألمانيا، وكان يطلق على البيت الملكى "بيت هانوفر"، و عندما قامت الحرب العالمية الأولى غير الاسم إلى "بيت ويندزر" حتى يكون إنجليزياً، وتسمع

هذا الكلام عن ازدواج الولاء وكأن المصري الذي حمل جنسية أجنبية تخلى عن انتمائه لمصر وعن مشاعره الوطنية أو أنه إذا تزوج من أجنبية انتقل ولاؤه إلى دولة زوجته.

وأنا يا سيدي أحد هؤلاء الذين يحملون جنسية أخرى غير جنسيتي المصرية، وليست لي أي مطامح سياسية، ولكنني أشعر بإهانة شديدة من التعديلات الدستورية التي تشكك في انتمائي الوطني وأشعر بأن هذه إهانة موجهة لملايين من المصريين المغتربين، من أفراد أعتقد أنهم فعلوا ذلك لأنهم ما زالوا للأسف الشديد أسرى لأفكار عفا عليها الزمن، كما أشعر بالاستياء من أولئك الذين يقولون بغير دراية إن المصري المغترب منقطع الصلة بما يجري في مصر، و يجهل مشكلات مصر، وكأنه قاطعها وقاطع أخبارها إلى الأبد.

أليس غريبا أن تمنحني بريطانيا جنسيتها لمجرد أنني دفعت الضرائب فيها لمدة أربع سنوات فأصبح من حقي أن أكون مواطنا يتمتع بكامل حقوق المواطنة بما في ذلك حق المشاركة في الانتخابات دون أن تثار حولي الشكوك بأنني عميل أو مزدوج الولاء، وربما لا يذكر الكثيرون أن محمد على باشا باني مصر الحديثة، الألباني الذي لم يكن يتكلم العربية، اختاره كبار العلماء بوصفهم ممثلي الشعب، ليكون واليا على مصر، ولا يدرك الكثيرون أن من خرجوا من عالمهم الصغير المحدود إلى العالم الأرحب بما فيه من أفكار و خبرات جديدة، سواء كان ذلك الخروج بالسفر و المشاهدة والمعاشية و التعلم، أو كان بالسياحة الواعية بين الأفكار بالدراسة و القراءة والإطلاع، أقدر على الارتقاء بأنفسهم وأوطانهم من القابعين المنغلقين، الذين لا يستطيعون أن يروا أبعد من أنوفهم، ولا يصدرون فيما يقولون عن عقل واع أو فكر مستنير، ويعيشون أسرى لجمودهم، وأفكارهم المتحجرة التي لا يخضعونها لأي تساؤل أو مساءلة".

## توفيق الحكيم وثورة الشباب

أرسل لي أحد الأصدقاء كتاباً لتوفيق الحكيم كان بمثابة المفاجأة، الكتاب بعنوان "ثورة الشباب" وكان الحكيم كان يتنبأ فيه بأن شرارة الثورة ستنتقل من الشباب، عبقرية فنان حقيقي استطاع ببصيرة زرقاء اليمامة أن يرى الخطر البعيد على مدى البصر، وأيضاً يتوقع الثورة ومن أين ستندلع ولو بعد نصف قرن !، تعالوا نقرأ لهذا الفنان الحكيم.

يقول توفيق الحكيم في مقدمة كتابه " كل ثورة دليل حيوية، والشباب هو الجزء الحيوي من الجسم فلا عجب أن يقوم بالثورة الشباب، والثورة مادامت متصلة بالحيوية فلا بد أن تكون منشطة لهذه الحيوية ومجددة لها، والا اتخذت اسماً آخر وهو " الهوجة "، والفرق بين الثورة والهوجة هو أن الهوجة تقتلع الصالح والطالح معاً، أما الثورة فهي تبقى النافع وتستمد منه القوة، وتقضي فقط على البالي المتهافت المعقود للحيوية، الواقف في طريق التجديد والتطور ".

لكن هل الفرق والفصل بين الثورة والهوجة واضح الى هذه الدرجة؟، يجيب الحكيم بقوله " تختلطان أحياناً، فالثورة كي تؤكد ذاتها وتثبت أقدامها تلجأ الى عنف الهوجة لاقتلاع كل ما كان قبلها، وتجعل بداية كل خير بدايتها، وتاريخ كل شئ تاريخها، ولا يتغير هذا الحال الا عندما تشعر الثورة بصلاية عودها وتوقن أنه قد أصبح لها وجه واضح وشخصية متميزة، عندئذ تنبذ عنها عنصر الهوجة وتعود بكل اطمئنان الى تاريخ الأمة العام لتضع كل قيمة في مكانها الصحيح، وتضع نفسها في الحجم المعقول داخل اطار التسلسل الطبيعي لتطور أمة ناهضة ".



فهم ثورة الشباب يحتاج الى تغيير نمط التفكير والحكم على الأشياء وكما يقول الحكيم " ما من أحد منا لم يشعر في شبابه برغبة ما في الانطلاق عبر بعض القيود، ذلك مظهر من مظاهر الحيوية والحركة والتحرر وتأكيد الذات، ولكي نؤكد ذاتنا ونبرز شخصيتنا الخاصة كان لا بد لنا من الانفصال عن شخصية السلف، ووسائلنا في ذلك مفتعلة كوسائل كل ثورة في صباها؛ وهي الرفض لكل ما يقوله السلف، ولكن على الشباب أن يدرس ما يحافظ عليه ويبقيه وما ينبذه ويلقيه ".

هل الوعظ والارشاد والتلقين هي وسائل اقناع الشباب ؟، يجيب الحكيم بالرفض قائلاً " الحذر كل الحذر من الوعظ والارشاد في كل حين، أو أن نترك الجوهر ونحادثه دائماً عن المظهر، ونظن القيامة قد قامت لاختياره شكلاً من أشكال اللبس أو نمطاً من أنماط شعر الرأس !، نحن الآن في عصر الفكر المتحرك، ولا أمل في مواجهة ثورة الشباب الا بوضعها في اطار الفكر والعقل والجوهر، فلنترك للشباب حريته في اختيار الشكل الخارجى والداخلى لحياته كما يفرضها عليه زمنه الجديد، ولا نطالبه الا بشئ واحد، هو الاحاطة المتعمقة بحصيلة هذه الحضارة التى أوجدته ورضع من لبانها، ليحافظ وينمى ويضيف الى خير مافيها، ويطرح ويغير ويمحو مافيها من شر وزيف، ويجب أن يذكر دائماً الفرق بين الثورة والهوجة ".

## أفتقدكم

في الليلة الظلماء يفتقد البدر، وعندما تضيع البوصلة ويتوه الدليل يصعب الطريق ويطول، أحس الآن بافتقاد الأحياء، وأشعر أنني أحتاج الى دفء أصحاب العقل وضمّة من رحلوا عن دنيانا قبل رؤية نور الثورة، وحضن من كانوا يحاربون خفافيش الظلام الذين خطفوا الثورة وأمموها لصالحهم وأقصوا رموزها ونفوا صناعتها واغتالوا أحلامها.

أفتقد أحمد بهاء الدين الذي كان أول من حذر من الانفتاح السداح مداح، ودعا بقوة واصرار في عموده الساحر بالأهرام الذي كان صوت البسطاء ومنبر العقل المصرى الى تجديد الخطاب الدينى وتحديث الفقه الاسلامى وتنوير العقل المصرى واللاحاق بركب الحضارة والحوار بلغة العصر.

أفتقد د. فؤاد زكريا فيلسوف العقل وموسيقار الفلسفة، بمنطقه الصارم الذى لايعرف التنازل ولا الحلول الوسط، برؤياه البانورامية الشاملة، وحسه الفنى المرهف، وتفنيده المفحم المقنع، كان أول من نبه الى خطر الدولة الدينية وحلل خطاب الاسلام السياسى وشرح تياراته بمبضع الفيلسوف الذى يضع علامات الاستفهام ويحفز العقل النقدى على التساؤل وعدم الاذعان.

أفتقد د. فرج فوده شهيد الرأى والفكر الذى اغتالته قوى التطرف التى اكتسحت الساحة الآن مراهنه على ضعف ذاكرة المصريين، باشتباكه الجرى مع هذه التيارات على أرض الواقع، ونزاله الفكرى مع أقطابهم وهو يوقن بأن نهايته هى الاغتيال والتصفية لأن صاحب الحجة الضعيفة دائماً يحتمى بالاقصاء والتكفير والقتل، لأنه لو كان يمتلك الحجة العقلية ماكان الكلاشينكوف، وماكانت لغة الرصاص والدم.

أفتقد أسامه أنور عكاشه، بفنه الراقى الذى صور مصر بجهاز الأشعة المقطعية الدرامى فكشف الأحشاء والأعصاب، بقلمه المشاغب المحارب الذى جلب له الصداق والسباب والتطاؤل، كان قوياً وحاسماً فى رفض كل مظاهر التسلط باسم الدين، والرقابة باسم الحفاظ على سمعة الوطن، كفروه وحاربوه، ولكنه ظل ثابتاً ولم يغادر ساحة الكتابة الصحفية المتمردة بالرغم من أن الدراما كانت تتوجه ملكاً فى عرين منيع، الا أنه فضل أن يحارب بقلمه زلزالاً كان يحس بوقعه المدمر قبل أن ترصده أجهزة ريختر بسنوات، لكنه لم يهرب كفئران السفينة.

أفتقد د. محمد السيد سعيد الذى انتقد مبارك فى عنفوان سلطته ودفع الثمن غالباً، أفتقد رهافة حسه وصوته الهادئ الواثق وحواره الذى يصيب الهدف دون جرح أو تطاول أو بهلوانية، افترسه سرطان الجلد بعد أن افترسه سرطان البطش، افترسه قبل أن يري حلمه متجسداً فى ميدان التحرير، أفتقد رهانه على منظمات المجتمع المدنى وفقدانه الثقة فى أى تغيير جذرى عن طريق روتين الحكومة، أفتقد رنة صوته الرقيقة فى زحمة الثثرة والحناجر الهادرة المنافقة الكاذبة.

أفتقد د. أحمد عبد الله رزة خطيب شباب السبعينات، جيل الأزمة، من حفر فى الصخر منذ أن كان طالباً متفوقاً فى كلية السياسة والاقتصاد تحاربه أجهزة أمن الدولة ويتوعده بقطع رجله من الكلية الى أن حصل على الدكتوراه من بلاد الضباب ليعود أستاذاً لخريجى الكلية فى المعهد الدبلوماسى !، أفتقد بلاغته وخطابته التى تنفذ الى العقل والقلب، أفتقد روحه الشابة وفهمه لأليات البحث العلمى فى قضايا السياسة والاجتماع من دراسة حركة الطلبة الى دراسة أطفال المدايح !.

أفتقد د. أحمد مستجير، بإيمانه بأن العلم هو طوق النجاة الوحيد، بروح الشاعر الذى تختلط دموعه حين يري هزال طفل جائع بنظرة الاصرار على البحث عن حل له عبر الهندسة الوراثية، أفتقد روحه المرححة التى تنزع عن العلم صفة التجهم. أفتقدكم جميعاً...وحشتونا.

## قراءة لصاحب غزوة الصناديق

بشرنا الشيخ محمد حسين يعقوب بأن من قالوا نعم قد قالوها للدين ومن قالوا لا فهم قد خرجوا عن الدين والملة من وجهة نظره الشرعية !، كان ولا بد أن نقرأ خريطة فكر الشيخ يعقوب حتى نستطيع أن نعرف الأرضية الثقافية التي يقف عليها صاحب غزوة الصناديق، و أعترف بأننى مقصر فى سماع شرائط الشيخ يعقوب ولذلك استعنت بصديق وهو د.محمد الحلفاوى وهو باحث نشيط فى فكر التيار السلفى ولديه جلد وصبر وقدرة فولاذية على سماع كاسيتات دعاة هذا التيار ونجومه، وقد أرسل لى د. الحلفاوى قراءة لفكرهم جميعاً، وساختار بعض الاقتباسات السريعة من شرائط الشيخ يعقوب من ضمن الملف الضخم والمهم الذى أرسله صديقى الطبيب المجتهد.

من كاسيت التخلص من رواسب الجاهلية " لبس القميص والبنطلون من رواسب الجاهلية، لو قال لك أبوك احلق لحيتك قل له أقطع رقبتى ولا أحلق لحيتى وفى العمل أيضا لو طلب منك حلق اللحية قل أموت ولا أحلق لحيتى، المصايف حرام، باطل، دياثة، مصافحة النساء موضوع لا يقبل المناقشة حتى امرأة عمك لا تصافحها"، ومن شريط الجدية فى الالتزام " دخول الدش فى البيت فساد ودياثة فيقول : " يشتري الدش فيدخل الفساد على أهله ويقره فى بيته دياثة "، ومن شريط العزلة وطلب الآخرة يصف الديمقراطية والبرلمان بأنهما مخالفان للمنهج السلفى !!!!"، والسؤال أليست الديمقراطية هى التى أفرزت غزوة الصناديق ياشيخ يعقوب.

أما من سيستمع الى شريط المولد النبوى فسيعرف أننا سنعلق جميعاً على المشانق يوم المولد اذا استولى السلفيون على الحكم طبقاً لما قيل فيه " لا يجوز الاحتفال بالمولد



النبوي وقد جاء الرسول صلى الله عليه وسلم لتكسير الأصنام وأنتم تصنعون الأصنام يقصد حلوى المولد"، أما عن الشعر الذي أشعل الثورة من تونس الى مصر فيقول عنه في شريط آفات اللسان "في المظاهرات التي حدثت في الجامعة قال الشباب: إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر وهذا الكلام كفر !!!".

نأتى الى سلسلة فن الدعوة وهى عصير فكر الداعية الجليل يقول فيها " من الأمور التى تجعل البيت جهنم (الصور والجرس) ووجود التليفزيون فى البيت يسبب الصرع لأنه يجلب الشياطين، وعلى الأب أن يلبس البنت الخمار وهى عمر ثلاث سنوات، العمل فى بناء مسرح أو سيرك من التعاون على الأثم والعدوان ومذهب أهل السنة والجماعة إمكان دخول الجن بدن الإنسان ".

نختم المقال بمسك الختام، شريط مخالفة أصحاب الجحيم فيقول " " تهنة غير المسلمين بأعيادهم حرام وكفر وإن سلم قائله من الكفر فقد وقع عليه غضب من الله وذلة ويستشهد على ذلك بأقوال ابن تيمية وابن القيم ويطالب أتباعه بزجر من يهنئ المسيحيين بأعيادهم ثم يقول إنه يجب على المسلمين ألا يبيعوا للمسيحيين - يوم عيدهم - لحما أو ثوبا ولا وسيلة مواصلات لأن هذا تعاون على الكفر ".

شكرا يا شيخنا الجليل على نصائحك القيمة والرائعة ولكننا لن نترك البلد حسب نصيحتك لأمريكا أو كندا لأننا نحب مصر، ونحب الحضارة، ونحب الحرية، ونحب الله الرحمن الرحيم الذى لم يوكل أحداً للتحدث باسمه.

## بتر الأذن وقطع اللسان وختان العقل

متطرفون شيعه يقطعون لسان مؤذن مسجد بنغالي في البحرين، ومتطرفون مسلمون يبترون أذن قبطنى فى صعيد مصر، وقبلها أفراد من تنظيم القاعدة أتباع الزرقاوى يقطعون لسان رهينة مصرى فى العراق قبل نحره لكى لايتلو الشهادتين ويموت كافراً!، أحداث مرت مرور الكرام فى منطقتنا العربية وكلها تعالج بالعرف والصلح أو الطناش، ولكن أين القانون؟، انه فى أجازة أو غفوة أو رحل ولم يعد.

نعود الى مصر وطننا ونركز حديثنا علي هذا البلد الذى كان الأمن والأمان سره وقيمته وحصنه وأيقونته فصار البتر والقطع وختان العقل هو قانونه غير المكتوب، أفزعنى وشل تفكيرى حادث قطع الأذن الأخير، أفزعنى الأسلوب، أفزعنى الاستهتار بالقانون، أفزعنى كم الغل والهمجية التى يتم بها العقاب والحساب والعتاب، وأفزعنى أكثر أسلوب الرد وطريقة العلاج والتحليل الاعلامى للحادث.

لو اعتبرنا الأمر مجرد خناقة ومشاجرة تصادف أن طرفيها مسلم ومسيحى، ليكن و لنضعها فى هذا الإطار ونبعد عنها دائرة الفتنة الطائفية ولنناقشها بمنطق خناقات الجيران التى يحدث مثلها كل يوم ألف خناقة فى طول مصر وعرضها، ولكن هل كان الحل لهذه الخناقة التى انتهت بلغة النيابة بجرح عمدى فى الأذن واعتداء جسدي على صاحب الشقة يحتاج الى علاج أكثر من خمسة عشر يوماً، هل كان الحل هو سيادة القانون أم كان العرف والصلح؟!، من طفولتنا ونحن نسمع عن حق المجتمع القانونى حتى لو تنازلت الضحية، أين ذهب هذا الحق؟، أسئلة كثيرة أخرى لابد منها لو

اعتبرناها خناقة لأنها ليست خناقة عادية لعدة اسباب، منها التوقيت الحرج الذى حدث فيه والظرف الدقيق الذى يمر به المجتمع الآن من احتقان وهذا وحده كان سبباً كافياً وضرورياً لابد من اعمال القانون وبمنتهى الحسم والصرامة لوأد الفتنة في مهدها، من ضمن هذه الأسباب أيضاً طريقة التنفيذ التى اختلطت بصبغة دينية تبناها بعض المتطرفين الذين وصفوها بإقامة الحد فى الشارع وفى العلن، سبب آخر وهو الدلالة والرسالة التى يريد توصيلها هؤلاء الى المجتمع، نحن القانون، نحن الذين نصدر الحكم ونحن من ننفذ ونحن الذين نختار طريقة التنفيذ، سبب أخير أننا بعد الثورة نبحث عن احترام القانون بعد أن أهدر على يد الفساد والمحسوبية ولايصح أن تختلط مفاهيم الثورة المصرية بمفاهيم الثأر القبلى والانتقام العشوائى.

الكارثة الأكبر فى التغطية الاعلامية والردود التى انطلقت من الدعاة الذين استعانت بهم الصحافة والفضائيات للرد والتفنيد، لاحظ أنهم لم يستعينوا بقاض أو بأستاذ قانون أو حتى بمحامى أو عضو فى لجنة حقوق انسان !!، كل الضيوف وأصحاب الردود ومن طلب مشورتهم الاعلام، كلهم دعاة، تفاوتت الردود ما بين أن قطع الأذن ليس من الحدود، وأنه لايجوز الا عندما تقطع أذن فهنا يكون القصاص بقطع أذن الخصم، وما بين أن ولى الأمر هو المنوط به اقامة الحد، والبعض قال ان الرجم والجلد هما وسيلة العقاب وليس قطع الأذن !!، لم يتحدث أحد عن نصوص القانون المصرى، لم يذكر أحد أنه لا يوجد فى هذه النصوص القانونية المصرية أى ذكر للحدود أصلاً، لم نسمع رأياً يدين العقوبات الجسدية وأخذ الحق بالذراع وأهمية الالتزام بسيادة القانون....الخ، صمت الجميع وكأننا فى طالبان نستمع الى الملا عمر أو فى تنظيم التكفير والهجرة نعطى البيعة لشكرى مصطفى !.

هل نحن فى ربوع مصر أم فى كهوف تورا بورا ؟!

## الا أنتى يا اسكندرية

"اسكندرية اتخطفت"، قالها لى شاب اسكندرانى مثقف وهو يكاد يبكى، حكى لى كيف أن أجمل مدن الدنيا اختطفتها بعض التيارات المتطرفة وسيطرت عليها ليقيموا فيها دولة داخل الدولة ويسنون قانوناً فوق القانون، قلت له " كله الا اسكندرية"، تمنيت أن يكون مبالغاً وفسرت كلماته على أنها رؤية زرقاء اليمامة لبدايات اختطاف، فمن الممكن أن أصدق وأتقبل وأمرر وأطنش وأغض الطرف عن أى مدينة مصرية أخرى وأنتظر الافراج عنها بفتور، ولكن بالنسبة للأسكندرية فهى بالنسبة لى أيقونة التسامح والحب، ورمانة الميزان، لابد من انتشالها بسرعة وبمتهى الحماس وبدون ابطاء أو تراخ.

الاسكندرية كانت بالنسبة للمصريين مدينة " كوزموبوليتان"، مدينة كونية عبارة عن أمم متحدة مصغرة تحتضن كل الجنسيات والأديان بلاميز أو تفرقة أو محاولة فرز وتصنيف، الخواجة اليونانى يتنفس يود الكورنيش بمتهى الحرية مع التاجر اليهودى مع بياعين الزنقة وتجار الحلقة، رحابة الصدر والسماحة والاندماج مع الآخر مختلف البشرية أو الجنسية أو الديانة تتغلغل فى الخياشيم وخلايا النخاع لكل اسكندرانى، لايمكن أن تطلب من أى اسكندرانى عاقل محب عاشق لمدينته أن يقف متفرجاً أمام قرصنة العقل وتأميم الوجدان التى تمارسها تلك التيارات هناك فى الاسكندرية، فالاسكندرية مدينة رأسمالها البهجة ولاتستطيع احتمال الكآبة، مدينة موتورها وشحن بطارياتها وأوكسيجين حياتها الحلم والضوء والتفتح والحرية، تكره الخفافيش والخوف والقيود والكبت، مدينة أكل عيشها لقاء سحاب السماء اللانهائية بامواج البحر الأسطورى الممتد، عقد قرانهما ابن البلد الجدع و زفتها بنت البلد الأنثى.



في انتظار الحلم والأمل والنور لابد أن تكون تلك الكلمات هي قصيدة كل سكندري،  
لابد أن ترد هذه القصيدة على مخاوف الشاعر اليوناني كفافيس الذي عاش ومات في  
الاسكندرية في قصيدته " في انتظار البرابرة"، مع كل الاسكندرانية الذين نسجوا حياتنا  
بخيوط البهجة الذهبية، لابد أن نستحضر ألوان سيف وانلى وهي تؤرخ بالرسم لرشاقة  
راقصى الباليه، لابد أن نذوب مع حيوية وفتنة وعذوبة بنت البلد الاسكندرانية وهي  
تطل من بورتريه محمود سعيد، لابد أن نغنى بحناجرنا المشروخة وأصواتنا النشاز مع  
من انتخبناه بلا "غزوات صناديق " فنناً للشعب وملكاً على عرش الوجدان المصرى سيد  
درويش !، لابد أن نعتز بأنفسنا ونزهو بفنوننا في كادرات يوسف شاهين الصادمة  
ومشاهد شادى عبد السلام وديكوراته الفاتنة، لابد أن نحلق بأجنحة فمتوثانية زويل  
ابن كلية علوم الاسكندرية وهي تطير الى حيث الحضارة والعلم، هذه هي اسكندرية  
ماريا الى ترابها زعفران والتي لابد أن تواجه تيارات التصحر التي تزحف على شاطئها  
الفيروزي تريد ردمه وتحويله الى أطلال وسراب.  
الا أنتى يا اسكندريتنا الجميلة.

## السلفيون والمواطنة ( ١ )

يتهمنا البعض بتضخيم دور السلفيين وتشويه تصريحاتهم وأفعالهم، وآخر من وزع هذه الاتهامات الأستاذ منتصر الزيات الذى وصف ما يحدث بأنه مجرد هاجس خلقه العلمانيون، وسأحاول لتنشيط ذاكرة الأستاذ الزيات وغيره ممن لا يزالون على رأيهم بأن السلفيين ليسوا خطراً على الدولة المدنية، أحيلهم الى كتابات وشرائط شيوخ السلفية الأجلاء الذى ساعدنى في جمعها د. الحلفاوى، وأترك لكم الحكم متسائلاً بكل براءة هل هذه الخطب والكلمات تصلح أساساً للدولة المدنية الحديثة التى ننشدها ؟، ولنبدأ بالشيخ ياسر برهامى.

يقول الشيخ ياسر فى كتاب فقه الجهاد ص ٢٠ " ولقد ظهرت بدع جديدة من إنكار وجوب قتال أهل الكتاب حتى يعطوه الجزية بل وتسمية الجزية ضريبة خدمة عسكرية تسقط إذا شاركونا القتال، ويسعى هؤلاء الذين يسمون أنفسهم أصحاب الاتجاه الإسلامى المستنير إلى تعميم هذا المفهوم المنحرف لقضية الجهاد، فضلاً عن إنكار جهاد الطلب وهذا خرق للإجماع بل لو أن طائفة استقر أمرها على ذلك لصارت طائفة ممتنعة عن شريعة من شرائع الإسلام الظاهرة المتواترة يجب قتالها كما سيأتى بيانه من كلام شيخ الإسلام ابن تيمية فى فتوى التتار باتفاق أئمة المسلمين".

يقول الشيخ فى كتاب " شرح منة الرحمن فى نصيحة الإخوان " - ص ٢١ " بعض المسلمين الجهال يذهبون فيهنثون النصارى بما يسمونه " عيد القيامة المجيد "، وفى ص ٨٥ " يستعيز بالله من مقولة " أن الشعب مصد السلطات " الواردة بالدستور ويستشهد بأية ( أم لهم شركاء شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به الله ) ويصف هذا

بأنه شرك، وفي ص ٩٥ " يقلل من قيمة حب الوطن ويسفه من هذه القيمة بلا مناسبة قائلا " الإنسان يعيش لله ويموت لله سبحانه وتعالى وليس أنه يعيش لقطعة أرض مخلوقة يطاء عليها..... فكيف يكون دمنا وروحنا فداء لها ؟ وفي الهامش يقول " إن حب الرسول صلي الله عليه وسلم ملكة كان سببه أنها أحب بلاد الله إلي الله..... وكفي " وليس لأنها بلده وموطنه، وفي ص ١٠٥ " لا تقبل ذبيحة - أهل الكتاب - في أعيادهم لعدم إقرارهم علي إقامة العيد البدعي أو الشرقي "، وفي ص ١٧٤ "إتخاذ غير المسلمين أصدقاء وأخلاء لا شك أن هذا معصية قد تصل إلي الكفر"، ويضيف " كثير من الإتجاهات المنحرفة المنتسبة إلي العمل الإسلامي تبادر إلي مشاركة الكفار في أعيادهم، وترسل وفودا للتهنئة بأعياد الكفار وتشهد ما يسمونه قداسا..... فلا شك في أن كل من حضر قد تنجس فلا يجوز إرسال الوفود لتهنئة الكفار بهذا..... ولا يجوز إلقاء السلام عليهم "، وفي ص ١٨١ " العمل كحارس للكنيسة حرام ومن إقامة الكفر والتعاون علي إقامته "، " قال بعض العلماء : من أهدي لهم - أي لغير المسلمين - زهرة في عيدهم فقد كفر "، وفي ص ١٨٦ " ليس له - أي لغير المسلم - أن يكون عزيزا في بلاد الإسلام.... هذا أمر محدد أن أضطره إلي أضيق الطريق ما أمكن ذلك في بلاد الإسلام وألا أبدأه بالتحية لأن ذلك إعظام وتكريم..... والظاهر والله أعلم أنه لا يجوز بدءهم بالتحية مطلقا لا بتحية الإسلام ولا بغيرها.. لأن التحية تكريم وتعظيم فلا يجوز أن يكون الكافر أهلا لذلك "، وفي ص ١٨٩ "لا يجوز أن يكون غير المسلم قائدا للجيش أو قاضيا ولا يشارك في القتال".

سلم لي على المواطنة ونستكمل نصوص هدم الدولة المدنية أقصد ماسماه الأستاذ منتصر مجرد هواجس في لقاء آخر.

## السلفيون والمواطنة (٢)

من حق أى انسان فى مصر أن يمارس السياسة وينخرط فى حزب، سلفياً كان أم يهودياً أم بهائياً أم شيعياً، بشرط أن يلتزم بشروط الدولة المدنية، من حقه أن يتحدث كمصرى وليس كوكيل عن الله، من حقه أن يوزع برنامج الحزب ولكن ليس من حقه توزيع صكوك الغفران وباسبورتات الفردوس، من حقه كأغلبية أن يحكم لكن من واجبه أن يناضل فى سبيل حرية تعبير الأقلية ولو كانت فرداً واحداً، والسؤال هل التيار السلفى يؤمن بمفاهيم المواطنة والدولة المدنية؟، سنستكمل قراءة أهم أفكار رموزهم ونجومهم الاعلامية، واليوم مع د. محمد اسماعيل المقدم مؤسس المدرسة السلفية بالاسكندرية.

يقول المقدم فى شريط كاسيت " تحرير المرأة من البذر إلى الحصاد"، ان "قضية النقاب هي صراع بين إسلام وكفر وهدى وضلال وحق وباطل ووحى وهدى، ولا يوجد خط وسط أبداً بين الاتجاهين"، ويقول: "إن رفع النقاب مطية إلى الفجور، وفى "شريط صفة الجنة والنار" يقول الشيخ المقدم عن أهمية تقصير الجلباب "كل مسبل لثيابه فهو فى النار".

إذا حاولت التعرف على رأى السلفيين فى البرلمان فاستمع الى سلسلة "حول دخول البرلمان نظرية السيادة" والتى يقول فيها خلافاً لما يحدث منهم الآن من تكالب على ممارسة السياسة "معظم العلماء السلفيين يرفضون الدخول فى لعبة الديمقراطية والبرلمانات فالديمقراطية سراب"، وفى شريط "نساء عدن إلى الله" سئل: هل يجوز العمل فى المحاماة؟ فأجاب: مهنة المحاماة الغالب عليها الشر، وتعلم القوانين الوضعية الكافرة التى تخالف شرع الله تبارك وتعالى، وقد يكون فيها إعانة الظالمين!!.



ولكى تعرف رأيهم في الأضرحة استمع الى شريط "التوحيد أولاً" الذى يقول فيه "الصلاة في المساجد التي بها أضرحة شرك، ويقول: إن شد الرجال إلى الأضرحة شرك، أما في شريط "الإجهاز على التلفاز" فيقول "التليفزيون : فتنة اقتحمت البيوت، يفسد العقيدة والأخلاق، يصد عن دين الله و يقتل روح الغيرة على حرمة الله، هو صنم كبير خبيث، ويحمد الله أنه لا يرى التليفزيون لأنه يسبب السرطان" !!، ويصف عبد الحلیم حافظ، بليغ حمدي، نزار قباني، محمد عبد الوهاب، أنيس منصور بأنهم زبالة، وكتاب السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث للغزالي بأنه " مشئوم أبتز منحرف عن السنة "، وفي شريط "محطات وشحطات" يصف نجيب محفوظ بأنه مجرم صاد عن سبيل الله، ومصطفى محمود بأنه جاهل وضال وله شطحات، وفي شريط مواجهة المواجهة يقول "طه حسين زنديق ملحد، وأنه طاعن في كتاب الله، ومكذب له، وعدو لهذه الأمة، وعدو للغة العربية".

المرأة هاجس أساسي في خطب وكتابات السلفيين ولنستمع الى الشيخ المقدم في شريط فتنة النساء عندما يقول " يجب أن تتكلم المرأة المسلمة بجفاء وقسوة. فالمقصود أن المرأة تنفر الرجل الأجنبي منها وليس أن تتلطف به واضح !!!، وفي كتاب عودة الحجاب ص ١٩٥ ينتقد الشيخ محمد الغزالي لأنه يدافع عن المرأة ويهاجم النقاب فيقول " و مما يجدر ذكره أن لهذا الكاتب دوراً مؤسفاً في تغذية الاتجاه العقلاني المنحرف ".

مازال البعض يؤكدون على أن السلفية ليست ضد المواطنة لذلك سنستكمل رحلتنا داخل عقل السلفيين الجدد.

## السلفيون والمواطنة (٣)

لافضل لمسلم على أخيه المسلم بجلبابه أو بلحيته أو بغترته ولكن بتقواه وعمله ومساهمته في رفعة وطنه ونمو مجتمعه، والله جل جلاله لن ينظر الى صورنا وملابسنا ومقاييس ذقوننا أو أطوال جلابينا ولكنه سينظر الى أعمالنا ومعاملاتنا وأخلاقنا، ولم يوكل الخالق عز وجل أحداً من أي جماعة سلفية كانت أو مودرنية للتحدث باسمه أو منح أشخاصاً بعينهم تفويضاً بالحكم من خلال وحي منه، فالوحي بعد سيدنا محمد خاتم الأنبياء لم يقم بزيارة سلفى مصرى أو مطوع سعودى أو ملا أفغانى أو امام ايرانى، ولذلك ليس من حق أحد على وجه الأرض أن يحاسب الآخر على نواياه ويشق قلبه ويغتصب حق الخالق في الثواب والعقاب تحت شعار أنا الأكثر إيماناً والأفضل ديناً !.

لم يعد هناك تفويض على بياض لأي جماعة بحجة أنها جماعة بتاعة ربنا أو دول ناس طيبين وبركة، فأنا لا أريد وزيراً أو نائباً يدخلنى الجنة لأن ماسيدخلنى الجنة هو عملى وليس عمل الوزير أو النائب، ولكنى أريد وزيراً يعلمنى صح ويعالجنى صح، ونائباً يدافع عن حقوقى تحت قبة البرلمان لافوق منبر الجامع، نريد من يحترم المواطنة ولذلك سنستكمل قراءة نصوص السلفيين لكى نعرف معنى وقيمة المواطنة لديهم.

يقول الداعية أبو اسحاق الحوينى في شريط الولاء والبراء عن الجهاد " هو إحنا الفقر اللي إحنا فيه إلا بسبب ترك الجهاد، مش لو كنا كل سنة عمالين نغزو مرة أو اثنين أو ثلاثة، مش كان هيسلم ناس كثير في الأرض واللى يرفض هذه الدعوة، ويحول بيننا وبين دعوة الناس مش كنا نقاتلهم وناخذهم أسرى، وناخذ أموالهم وأولادهم ونساءهم، وكل دي عبارة عن فلوس، وكل واحد مجاهد كان يرجع من الجهاد وهو

جيبه مليون، ليه معاه اتنين تلاتة شحوظة وتلات أربع نسوان وتلات أربع ولاد، اضرب كل راس في ٩٠٠ درهم أو ٦٠٠ دينار تلقىه راجع بمالية كويسة، لو هو راح يعمل صفقة في بلاد الغرب عمره ما يعمل الفلوس دي، وكل ما يتعذر ياخذ راس يبيعها ويفك أزمته» !!.

في نفس الكاسيت السابق نستمع الى مايقوله عن علاقتنا بالأقباط وهى أساس المواطنة " هم ليسوا إخواننا وهذه الكلمة حرام"، وعن الجزية " يجب أن يدفعها المسيحي وهو مدلل ودانه"، و " حرام الفسحة يوم شم النسيم"، وبالطبع لابد أن تنضم المرأة الى الأقباط في الاضطهاد فيقول الحوينى في شريط امامة المرأة وأيضاً في شريط تعدد الزوجات " لا ولاية للمرأة سواء للقضاء أو لمجلس الشعب أو حتى عمدة"، «على المرأة المسلمة أن تساعد في نشر تعدد الزوجات، فهذا من أهم أبواب الجهاد للنساء» !.

عن الصحفيين يقول في شريط انكار المنكر «الصحفى ممكن يغير مبدأه مثلاً يغير جزمته بالضبط"، ، ومن ضمن الفتاوى يقول " كسب حلاق اللحية حرام، والاحتفال بالمولد النبوى الشريف بدعة ضلالة " شريط أضواء على حياة الصحابة، ويقول "وضع خط تحت الكلمة «لبيان أهميتها» لا يجوز لأنه من تقليد النصارى ويجب وضع الخط فوق الكلمة " شريط «الدفاع عن السنة" !، أما التليفزيون فله النصيب الوافر من الفتاوى فيقول في شريط تعدد الزوجات والحرب الاعلامية "إن التليفزيون يرسل أشعة تجعله يؤثر على العقل وتجعله نصف نائم، وأنه دمار وأخطر ما يكون وأنه يصيب بالسرطان المزمّن"، بالطبع ماعدا قناة الناس عزيزى القارئ فهى لاتصيب بالسرطان وانما هى من المنشطات !!.

يكفينى ويكفيكم تلك الجرعة وأترك لكم الحكم واستكمال البحث والقراءة، فقد كان دورى مجرد الاشارة وكل لبيب بالاشارة يفهم.

## جيش على وجيش معاوية

العقيدة العسكرية جوهرها السمع والطاعة، وتجهيز وتدشين جندي لدخول الحرب يحتاج الى تدريبه سلوكياً قبل تدريبه مهارياً، فهو يحتاج الى زرع بعض القيم التي قد تكون مستهجنة وغير مقبولة في الحياة المدنية مثل عدم الجدل ونفذ ثم تظلم وما الى ذلك من سلوكيات ننتقدها نحن في مؤسساتنا المدنية التي من الممكن أن تحتل الرحرة والأخذ والرد ووجهات النظر المتضاربة....الخ، عند التفكير في القرار ومناقشته مثلما حدث في حرب أكتوبر بين قادة الأسلحة تكون الديمقراطية ويكون النقاش، أما عند التنفيذ على أرض المعركة فهنا تكون الديكتاتورية لازمة بل واجبة، أي أن القرار ديمقراطي والتنفيذ ديكتاتوري!، فعقيدة القتال تحتاج التنفيذ السريع واحترام القائد وعمل حساب عنصر الوقت بجزء من الثانية في المعادلة، الصرامة والانضباط والالتزام يمثلون مثلث الاتزان العسكري الذي يحمي ويحافظ على مؤسسة هي صمام الأمن والأمان لأي مجتمع.

لماذا انتصر معاوية على امام المتقين على بن أبي طالب؟، بحث المؤرخون عن حل لهذا السؤال العويص اللغز وكانت أقرب الاجابات هي طبيعة تشكيل جيش الامام على المختلفة عن جيش معاوية، فالأول جيش مثقفين بلغة العصر الحديث، هوايتهم الجدل واسداء الاقتراحات وطرح المناقشات واعلان الاعتراضات، أما جيش معاوية الذي كان يفخر بأن جنوده لايفرقون بين الناقة والجمال!! فهو جيش سمع وطاعة، لذلك عندما حدث التحكيم كان اللجوء اليه انشقاقاً وقبوله انقلاباً في جيش على، أما في جيش



معاوية فنزل برداً وسلاماً !، هذه حكاية جانبية للذكرى والموعظة والدرس، وبالطبع نلتزم منها بعنصرى السمع والطاعة ونهمل عنصرى الناقة والجمل لأننا الآن فى عصر الطائرات التى بلا طيار وصاروخ البلى ستیشن!!.

نزول ضباط مظاهرة التحرير بزيهم العسكرى وهتافهم ضد المؤسسة العسكرية التى ينتمون اليها كان عملاً خارجاً عن كل التقاليد العسكرية التى ذكرتها والتى لابد أن تكون محفورة فى ذهن كل من ينتمى اليها، هذه التقاليد هى عرف مستقر ومعاهدة غير مكتوبة يحفظها وجدان وعقل كل ضابط وعسكرى فى أى جيش فى العالم، هذا لايبنى أن المؤسسة العسكرية هى دولة مستقلة داخل الدولة لا يناقشها أحد، ولكن الحساب والمراقبة والنقاش لهم آلية خاصة سيضعها البرلمان المنتخب القادم بالنسبة لكافة المؤسسات ومنها المؤسسة العسكرية، وليس من الحصافة ولا من البطولة أن نشجع ضباطاً على الخروج عن حدود الانضباط العسكرى بضمهم الى صفوف المدنيين المتظاهرين وهم يرتدون زيهم العسكرى بكل دلالاته ورسائله وواجباته التى يفرضها على كل من يرتديه، فعندما ننبه على القضاة بعدم الجلوس على المقاهى وعدم لعب الدومينو والكوتشينة على موائدها فنحن لانحتقر المقاهى ولا الجالسين عليها، ولكننا نحافظ على برستيج القاضى ومكانته والصوبة الأخلاقية التى تفرض عليه حاجزاً زجاجياً شفافاً بينه وبين الشارع، كذلك ضابط الجيش، وهذا مايبرر استعجال الجيش فى سحب رجاله من الشوارع، لأنه لابد من وجود هذا الحاجز الشفاف الذى يحافظ على صورة ضابط الجيش من تراب غيمة وتناول وعبث الشارع.

الثورة هدمت ودكت قواعد النظام، لكنها لابد ألا تهدم قواعد الدولة، والجيش عمود خيمة الدولة، الجيش له أبجدياته القتالية الخاصة ولغته العسكرية المتفردة، له شفرة جنديّة مميزة تحتاج لكود خاص لا يحفظه الا أبناء الجيش، علينا احترام تركيبة هذه الشفرة وسرية هذا الكود.

## د. عبد المعطى بيومى يرد على السلفيين (١)

عندما يسود الضباب الفكرى ويعمينا عن الرؤية والتميز، وعندما ينتصر الضجيج الاعلامى ويصم آذاننا عن صوت المنطق الرصين الهادئ، عندها نحتاج الى صوت العقل، لذلك سعدت برسالة د. عبد المعطى بيومى عضو مجمع البحوث الاسلامية والذي أجد فيه دائماً هدوء ورزانة ووسطية أزهرى متفرد جمع بين عقلانية الفلسفة الاسلامية وثناء الفقه ورحابة صدر العقيدة، رسالته كانت رداً على السلفيين الجدد الذين صدموا المجتمع بأفكارهم وأفعالهم خاصة بعد أن قرروا أن يمارسوا السياسة بعد أن كانوا يعتبرونها من قبل رجساً من عمل الشيطان.

يقول د. بيومى " أتابع بكل جد ماتكتبه عن السلفيين والمواطنة، وأقدر قلقك وقلق المجتمع من الظهور المستعلن الذى يحاول فرض نفسه على البلاد والعباد بمفاهيمه الجامدة البعيدة فى الوقت نفسه عن السلفية الحقيقية، وأوضح ما يكون بعد هؤلاء عن السلفية فى مسائل الجهاد، والعلاقة مع غيرالمسلمين، والمرأة سواء كان فى ولايتها أو فى تعدد الزوجات، وفى حقوق الانسان، بل قيمة الانسان نفسه، وعلاقته بأنظمة الحكم ومدى مشاركته فيه، واذا قارنا بين ماكان عليه السلف الحقيقيون وعلى رأسهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه فى هذه المسائل لوجدنا أن مدعى السلفية فى عصرنا لايمتون الى هؤلاء بصلة خاصة فى مسائل الجهاد والمرأة ومعاملة غير المسلمين.

يعلق د. عبد المعطى بيومى على مقاله الداعية " أبو اسحق الحوينى " من شريطه "عن الولاء والبراء "والذى يرجع فيه الحوينى فقرنا الى ترك الجهاد عندما قال

مش لو كنا كل سنة عمالين نغزو مرة واثنين، مش كان هيسلم ناس كثير فى الارض، واللى يرفض...كنا ناخذهم أسرى، وناخذ أولادهم وأموالهم ونساءهم، وكل مايتعذر ياخذ راس ويبيعها...الخ".

ينزعج د. بيومى ويعلق فى رسالته على هذا الكلام قائلاً " ماقاله أخونا الحوينى شئ مفزع عن صورة الاسلام لأنه يشوه الغاية من الجهاد ويفسد حكمه تماماً فى عصر النبى وفى كل العصور خاصة عصرنا الحالى، لم يكن الرسول يتاجر بالأسرى أو يتخذ من الجهاد وسيلة لمحاربة الفقر فكلما احتاج الى مال خرج الى الحرب ليأسر بعض الرجال والنساء ويبيعهم !!!، لم تكن حروبه عليه الصلاة والسلام لهذه الغاية الخسيصة اطلاقاً بل أبطل الرسول كل ثواب من كل قتال يراد فيه الثروة أو الشهرة أو أى هدف دنيوى "، ويضيف د. بيومى واصفاً هذا الكلام وهذه المعانى بأنها " تحريف لمقاصد الاسلام وحكمته ورحمته فى القتال، ومخالفة لمذهب السلف أجمعين وتحريض للعالم كله على الاسلام بحيث لم يصل الى مثل هذا التحريض والتشويه أكثر الناس عداوة للاسلام حتى ذلك الرسام المسئ للرسول صلى الله عليه وسلم لم يصل الى مثل هذه الصراحة فى تشويه أغراض الاسلام من القتال".

لكن ماهى أغراض الجهاد الحقيقية وماهو معناه الذى لايد أن نفهمه ولايد أن يفهمه العالم من حولنا حتى لانتحول فى نظر العالم الى قطاع طرق وطلاب حرب ؟، هذا ماسيجيب عليه د. عبد المعطى بيومى غداً ان شاء الله.

## د. عبد المعطي بيومي يرد على السلفيين (٢)

يوصل د. عبد المعطي بيومي عضو مجمع البحوث الإسلامية ردوده على السلفيين الجدد، ويركز على موضوع الجهاد انطلاقاً من مقولة ردها وكررها أحد أقطابهم وهو الداعية الحويني ويتبناها الكثيرون من أتباع هذا التيار.

يستنكر د. عبد المعطي بيومي أن تكون فكرتنا عن الجهاد أنها " وسيلة لعلاج الفقر وتحقيق الثروة بالحصول على الغنائم وبيع الأسرى، أو وسيلة إلى نشر الإسلام بالقوة وشمول القتال لمن يرفض الدعوة أو يحول دونها، ومقاله الحويني في شريط الولاء والبراء يتجاهل ماورد في القرآن والسنة ومعارك النبي صلى الله عليه وسلم من أن الجهاد كتب على المؤمنين وهو كره لهم، وهو رحمة في كل مراحله، ولو كان الرسول إلى تحقيق الثروة لانتهاز الفرصة في أولى معاركه في بدر مع أهل مكة الذين صادروا أموال المسلمين عند هجرتهم حتى أخذوا المال القليل الذي كان صهيب الرومي قد أخذه معه زاداً لسفره، ولكان أولى به أن يطلب فدية كبيرة عن الأسرى الذين أسرهم في بدر، لكنه تسامى عن طلب المال وتحقيق الثروة وقبل أن يفتدى كل منهم نفسه بأن يعلم عشرة من صبيان المسلمين، وماكان تعرضه لتجارة قريش عند مرورها ببدر إلا اخافة لقريش واثباتاً لوجود الدولة الإسلامية الجديدة على الطريق والا لما ترك التجارة تمر بالفعل، كان التعرض عملاً سياسياً وليس عملاً اقتصادياً".

يستكمل د. عبد المعطي بيومي وجهة نظره عن فلسفة الجهاد في الإسلام قائلاً " لم يكن الجهاد وسيلة لنشر الإسلام بالقوة على من يرفض الإسلام لأن القول الفصل في قوله



تعالى " لا اكراه في الدين " يقرر أن فعل المكروه لا اعتبار له، وإذا كان المسلمون يحاربون من يمنع الدعوة الى الاسلام فهم يحاربونه لأنه يحول دون الحرية في المعرفة، والعالم الذي نعيش فيه الآن في كل الدول لا تمنع أى صاحب عقيدة في نشرها، وأصبحت السموات مفتوحة للفضائيات، فمن يحول دون الدعوة اذن حتى يدعو أى داع لمحاربته لكن " ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة "، ولم يثبت على الاطلاق أن الاسلام انتشر بالسيف ".

يرد د. بيومى على من يروج لعقيدة القتال وكأن القتال مطلوب لذاته ويحدد ضروراته قائلاً " القتال كتب على المسلمين دفاعاً عن النفس أو الوطن أو الدين أو العرض أو المال، والله تعالى يقول " وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين"، وأيضاً عند نقض العهود والمواثيق، والبدء بالقتال فيجب على المسلمين حينئذ أن يدافعوا عن أنفسهم ويلزموا المعتدين الناقضين للعهود احترامهم لها، يقول تعالى ( ألا تقاتلون قوماً نكثوا ايمانهم وهموا باخراج الرسول وهم بدأوكم أول مرة )، رأيت كيف أن البعض لم يستوعبوا حقاً الثقافة الاسلامية فضلاً عن مذهب السلف؟!".

هكذا يختتم د. عبد المعطى بيومى خطابه برنة شجن وسؤال استنكار ونظرة دهشة، لأن الاسلام منهج العقل، ومصر وطن الوسطية، وشعبها منبع التسامح، من هنا كانت الدهشة من انتشار مثل هذا الفكر المتطرف، ومن هنا أيضاً كان التفاؤل بقدرتنا على استعادة عقل ووجدان مصر.

## حنانيك يا أستاذ صبحي

هناك كلمات ضخمة وكبيرة عندما تلقى على مسامعك لأول مرة وتقذف في وجهك فجأة لابد أن تلجم لسانك وتصييك بالخرس لتقع في هوة الافحام وتحسبها فصل الختام، من ضمن هذه الكلمات والعبارات مقاله الأستاذ صبحي صالح المحامي القيادي الاخواني وعضو لجنة تعديل الدستور أمس في المصري اليوم، أولى هذه الكلمات التي يظنها الأستاذ صبحي مفحمة هي تساؤل استنكارى يلقي كثيراً في أى حوار مابين شخص أخوانى مسلم وشخص مسلم غير اخوانى، السؤال هو قل لى بقى يعنى مش عايز كلام ربنا، اعترض بقى؟!، أو "أى مسلم مش عاجبه كلام ربنا فدى مشكلته هو"، والرد على الأستاذ صبحي هو بمنتهى البساطة نحن بالطبع يعجبنا كلام ربنا لكن لايعجبنا فهمكم أنتم لكلام ربنا، فالاخوان لم يحتكروا فهم كلام ربنا، والامام على بن أبى طالب قال قولته الشهيرة القرآن حمال أوجه، و علمنا أن القرآن لاينطق انما ينطق به الرجال، ومن حقى ومن حق أى انسان مسلم يعيش تحت مظلة دولة قانون أن يرفض تفسيراتكم، ففهمكم لكلام ربنا شئ، وتقمصكم لدور وسطاء ربنا شئ آخر، لم يأخذ أحد شيكاً على بياض أو تفويضاً الهياً يهددنا به اذا لم نفهم كلام ربنا على كتالوج الاخوان، نهدد بعدم دخول الجنة و احتكار حسابنا وعقابنا على الأرض بواسطة أصحاب قطع غيار الفهم الحصرى للنصوص، أنتم يا استاذ صبحي لاتريدون ادخال عامل الزمن والمواءمات والمستجدات في فهم النصوص، وتخلطون بين الدين والتراث، برغم أن الاسلام دين احترام عامل الزمن حتى في فلسفة وطريقة نزول القرآن نفسه، فتدرج القرآن في أحكامه هو احترام لعامل الزمن، ودراسة أسباب النزول هو احترام لعامل الزمن، وانفتاح فهم

الصحابة ومرونتهم هو خير تطبيق لفلسفة احترام الزمن وتطوره في فهم النص، وأشهر الأمثلة فهم وتعامل الفاروق عمر مع نص المؤلفة قلوبهم الصريح الواضح الذى لاستثناء فيه وبرغم ذلك خلط الفاروق هذا النص بعامل الزمن وسلط عليه ضوء المستجدات وتغير الظروف فمنعه وألغاه.

الى عنده حساسية من القرآن أو دينه يعلن هذا صراحة !!، حنانيك يا أستاذ صبحى علينا نحن الرعايا البسطاء، هل من يختلف مع الاخوان هو مختلف مع الدين؟، هل وصلنا الى مثل هذه الدرجة من التماهى والتماثل والتطابق والفوتوكوبى حيث صار الاخوان هم الدين، وفتاواهم هى القرآن ؟، الرد البسيط الواضح نحن ليس لدينا أدنى حساسية من القرآن، ولكننا لدينا حساسية من أن يدعى أى انسان لايمتلك صفة النبى المرسل أن فهمه للقرآن هو القرآن نفسه !، ولماذا يفرض على شخص أن يتبنى تفسير الاخوان قسراً ولا يتبنى مثلاً تأويل ابن رشد أو فهم المعتزلة أو رأى الشيخ محمد عبده ؟!، النص مبدأ عام يمنحنا اشارات للفهم ويحترم قدرة العقل على التجدد وجسارته على احتواء الظروف المتغيرة، حتى الحدود التى يتحدث عنها الأستاذ صبحى والدكتور عزت والمهندس الحسينى تعرضت لتفسيرات متعددة لايسطيع ادعاء احتكارها الاخوان وحدهم، واذا لم نضع المستجدات نصب أعيننا فسنصاب بالجمود وتصبح حلولنا واجاباتنا خارج الزمن، فهل على سبيل المثال سنظل نفكر بطريقة عقاب النشال الذى يسرق عشرة جنيهات فى الأتوبيس بحد قطع اليد لأن المسروق من حرز، ولانقطع يد الهاكرز الذى يسرق بنكاً ويفتح الباسوورد لأنه ليس من حرز ولم تذكره كتب الفقه القديمة ؟!!.

حنانيك يا أستاذ صبحى، فنحن نختلف معكم فقط فى أن الاسلام لا يسكن فقط فى منيل الروضة حيث مكتب الارشاد ولكنه يسكن ويقطن قلوب كل المصريين.

## قرصة قنا التي أيقظتنا من الحلم

الشعارات الطائفية التي رفعها المعتصمون في قنا كانت بمثابة قرصة عنيفة بالدم أيقظتنا من حلم جميل انقلب الى كابوس، كنا قد تخيلنا أن مشهد التحرير الحضاري الرائع للمسيحي الذي يحمى المسلم في صلاته، والمسلم الذي يحمى المسيحي في قداسه، تخيلنا أن هذا المشهد ممتد يحتضن مصر كلها من الاسكندرية حتى أسوان وجذرى يعيش في نخاع الوطن ويسرى في روح الأمة، غمرنا الاطمئنان حين مرت أيام الثورة من ٢٥ يناير حتى خطاب التنحي بدون حادث اعتداء على كنيسة، وارتحنا أكثر حين وصلتنا نتائج تحقيقات تؤكد على أن انفجار كنيسة القديسين لم يكن انتقاماً طائفيًا بل كان بالونة اختبار أمنية من العادلي، حتى استيقظنا على أحداث هدم كنيسة صول وحاولنا بلع ماروجه البعض وقتها من أنها فلول النظام، وقلنا فلنحاول ايهام أنفسنا بحكاية الفلول والأذئاب والأزلام لتستمر الحياة والعيشه في هدوء، وأهى حادثة وتعدى، بدأت الأحداث تتوالى من قطع أذن الى تهديدات طائفية، حتى تزامنت أحداث قنا مع أبو قرقاص، وأنا شخصياً أعتبر لافتات التحرش الديني وخطب التحريض الطائفي التي رفعت وقيلت في قنا أخطر من مشاجرات " أبو قرقاص " بالرغم من العنف والدم في الثانية، فما يحدث في قنا أكبر من مجرد مشاجرة، فهو يعبر عن وعى جمعى يصرخ محتشداً ويتحول الى تحد وقطع طريق وكسر قواعد وآليات الحوار مع الدولة، يعبر عن نار تحت الرماد لم يفلح في اخمادها مؤتمر يجمع رموز الدين الاسلامى والمسيحي، أو قبلات وزيارات متبادلة في رمضان وشم النسيم، أو هتافات يحيا الهلال مع الصليب في أفلامنا ومسلسلاتنا.



إذا كان اختيار المحافظ خطأً سياسي فإن رفع هذه الشعارات الطائفية والأعلام السعودية هي خطيئة وطنية، هتاف "عايزينه مسلم" وغيرها من الهتافات المتشنجة جعلنا نعيد النظر في تاريخ محافظين كثيرين سرقوا محافظتنا ونشلوا محافظنا!، ونهبوها ومصوا دماءها وكانوا مسلمين، لم يردعهم ماهو مكتوب في خانة الديانة عن تقاضيه للرشاوى وسرقاتهم للأراضي وتمتعهم بالمكسب الحرام، لم نسمع هتافاً يقول "عايزينه مصرى شريف"، "عايزينه مصرى أمين وخايف على مصالحنا"...الخ، لو ترجمت المظاهرات وسارعت الخطى حتى تصل الى محافظة أسوان، ليتها تلقى نظرة على مركز مجدى يعقوب لعلاج أمراض القلب في أسوان، كان من الممكن أن يهتف مجدى يعقوب من شرفة المركز حين يصله طفل مسلم مابين الموت والحياة يبكي أهله طالبين انقاذه، يهتف رافضاً "عايزينه قبطى"!!، ويرفض اجراء الجراحة نتيجة ثأر قديم وذاكرة اضطهاد في طرقات قصر العيني وحجرات عملياته!.

من حقكم أبناء قنا أن تتحفظوا على سمعة محافظكم وتناقشوا ذمته المالية وتاريخه المهنى وتظاهروا حين تكتشفوا علامات استفهام مؤرقة أو نقاط حذر مشككة، اما أن تختزل القضية في اسم ميخائيل فتتلبسنا الهستيريا وتصيبنا الارتيكاريا منه ومن ديانته فهذه هي المأساة، وأرجوكم مجرد اطلالة على مانشيتات الصحف التى تقرأونها كل يوم، ورددوا أسماء كبار الفاسدين والحرامية الذين نهبوا هذا الوطن، منهم من يحمل اسم أو لقب أحمد ومحمد ومصطفى وفتحى....الخ، هل ردعتهم هذه الأسماء الاسلامية عن السرقة والنهب؟، هل وخزهم ضميرهم كلما استمعوا الى من يناديهم بألقاب عائلاتهم التى تحمل أختاماً اسلامية وردوا مامصوه من دم هذا البلد الغلبان!!؟.

ليس المهم اسم المحافظ ولا ديانته لكن المهم نظافة يده ونزاهة ضميره، وتذكروا أن المحافظ المسيحى السابق لقنا رفضه المسيحيون قبل المسلمين واعترضوا على أسلوبه، والكفاءة ياسادة ليست مكتوبة في خانة الديانة ببطاقاتنا الشخصية ولكن تعكسها تصرفاتنا وتحددنا قراراتنا.

## قبلة استنارة على جبين أخى القبطى

هناك سحابة تشاؤم سوداء تظلل مشهد العلاقة بين المسلم والمسيحى فى مصر الآن على صورة مشاحنات طائفية وخطابات تحريضية من بعض الدعاة، ولكن هناك على الجانب الآخر بعض الشموع فى نهاية النفق المعتم والتي تدعو لبعض التفاؤل مثلما حدث فى مسجد بدر بالاسماعيلية حين راجع المصلون الخائفون على وطنهم خطيب المنبر وردوا على خطابه الطائفى عن المسيحيين وتحريم عيد شم النسيم، ومن هذه الشموع أيضاً بعض أصوات العقل والاستنارة مثل د. عبد المعطى بيومى عضو مجمع البحوث الاسلامية الذى نستكمل معه اليوم رده على ما أثاره بعض الدعاة عن ضرورة فرض الجزية على الأخوة الأقباط.

يقول د. بيومى " كلام هؤلاء الدعاة عن علاقة المسلم بالمسيحى وعن الجزية وعن أن الاحتفال بالمولد النبوى بدعة ضلالة لأنه من تقليد النصارى، هذا الكلام يجافى الهدى القرآن والنبوى فى اعتبار الأخوة الانسانية الجامعة والرفق بأهل الكتاب، وضرورة تحقيق شروط الجزية، فالقرآن الكريم يتحدث فى أكثر من موضع عن أن الناس \_ ولنلاحظ لفظ الناس أى من مختلف الأديان والأجناس \_ تجمعهم أخوة انسانية حيث يقول تعالى " يا أيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة.."، ويقول سبحانه " يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا "، والقرآن يكرم الانسان أى انسان على أنه من بنى آدم، يقول تعالى " ولقد كرّمنا بنى آدم "، وحدث أن مرت جنازة على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه فهب واقفاً، ف قيل

له انها ليهودى، فقال " أليست نفساً؟"، أهل الكتاب أو غيرهم لهم حق المشاركة وحق الأخوة الانسانية الجامعة بما تفرضه من بر متبادل واحسان مشترك، وقد جاء في أول وثيقة تمثل دستوراً للعلاقات ونظام المجتمع في المدينة عقدها الرسول بموافقة كافة القبائل واليهود " انهم أمة واحدة وجاء فيها بالنص " لليهود دينهم، وللمسلمين دينهم، مواليتهم وأنفسهم، الا من ظلم وأثم فإنه لا يوتغ ( يهلك ) الا نفسه وأهل بيته، وان ليهود بنى النجار مثل ماليهود بنى عوف....الخ"، وهكذا لكل قبائل المدينة، ثم تقول الوثيقة " وان الجار كالنفس غير مضار ولا آثم ".

يستكمل د. عبد المعطى بيومى رسالته قائلاً " لم تكن هناك جزية إذن في هذا الوقت، بل كان المسلم يعامل اليهودى كما يعامل نفسه هو، ونفقات الدفاع مشتركة، وفي السنة النبوية تضمن صحيح مسلم باباً كاملاً احتوى على تسعة أحاديث نبوية كلها تأمر بالرفق بأهل الكتاب والبر في معاملتهم والاحسان المشترك معهم، وبرغم أن عنوان الباب هو الرفق بأهل الكتاب، الا أن اخواننا الذين ينتسبون الى السلف في مصرنا وقفوا عند حديث واحد وسط أحاديث الرفق متجاهلين وصايا النبى وأوامره بالرفق بأهل الكتاب، وتتسمر عقولهم وعيونهم على هذا الحديث بالذات والذي يقول فيه عليه الصلاة والسلام " لاتبدأوا أهل الكتاب واذا لقيتموهم فالجئوهم الى أضيق الطرق "، فهل لهذا الحديث مناسبة معينة ؟، وهل يورده السلفيون بنفس النية والقصد ؟، هذا ماسنجيب عنه وسيوضحه د. عبد المعطى بيومى في مقال الغد بإذن الله.

## الجزية لامكان لها الآن

اقتطاع النصوص من سياقها ومناسباتها وظروفها هو بمثابة اغتيال وتحريف لها، ومن ضمن هذه النصوص التي يستخدمها البعض ليفرضها علينا كتصرفات أبدية مع المسيحيين موضوع البداية بالسلام وقضية الجزية، وعن هاتين القضيتين يقول د. عبد المعطى بيومى فى رسالته " يغفل السلفيون مناسبة حديث لا تبدأوا أهل الكتاب.."، فاليهود بدأوا يبادرون المسلمين كلما التقوا بهم فيقولون " السام عليكم " تحريفاً لتحية الاسلام، والسام يعنى الموت، فهى الرسول أن يبدأهم المسلمون بالسلام بل عليهم أن ينتظروا أن يبدأ اليهود، فإذا بدأوا بقولهم السام عليكم رد المسلمون وعليكم حتى أنهم دخلوا بيت الرسول نفسه فقالوا له السام عليكم فقال وعليكم فقالت عائشة عليكم السام واللعنة فلما خرجوا عاتب الرسول السيدة عائشة فقالت : أما سمعت ما قالوا يارسول الله ؟، قالوا السام عليكم، قال : سمعت وقلت وعليكم.

كانت هذه بداية التمرد على المواثيق ونقض العهود حتى بلغ الأمر الحرب، ومن هنا كانت الجزية بتحقيق شروطها مجتمعة كما هى فى سورة التوبة، وهكذا يشرح لنا د. عبد المعطى بيومى من واقع الآية ومن واقع التاريخ مفهوم الجزية فيقول " اذا ما اشتركوا فى الدفاع عن الأنفس والأوطان والأديان عاد الحال كما كان فى المدينة أيام الحقوق المشتركة والدفاع المشترك، فالجزية فى الاسلام قانون طارئ مرهون بشروط مخصوصة ترجع فى حقيقتها الى موقف غير المسلمين من المواطنة بكل تبعاتها ومسئولياتها المشتركة فى مجتمع مشترك، فان قبلوها سقطت الجزية كما يسقط أى قانون من قوانين الطوارئ فى حالات السلم الأهلى المعتاد، ولذلك نحت السنة النبوية



منحى سلمياً في النظر الى الايمان بالله في معاملة أهل الكتاب، لأن كتبهم التي بأيديهم تتضمن هذه العناصر أو الإشارة إليها على الأقل، ولذلك يقول الله تعالى " ولو أنهم أقاموا التوراة والانجيل وما أنزل اليهم من ربهم لأكلوا من فوقهم ومن تحت أرجلهم "، حتى المجوس الذين يعبدون النار، كان توجيه الرسول " سنوا بهم سنة أهل الكتاب "، لأن هؤلاء كتاباً يقدسونه هو " الزندافستا "، ولذلك فموافقة ومشاركة أهل الكتاب نفقات الأمن والدفاع عن المجتمع لاتجعل للمسلمين حقاً في أخذ الجزية منهم ".

أما تحريم الاحتفال بالمولد النبوي ووصفه بالبدعة والضلالة لأنه من تقليد النصارى كما يقول بعض الدعاة السلفيين فان د. عبد المعطى بيومى يصف هؤلاء بأنهم مخالفون للسلفية الحقيقية " فقد كان صلى الله عليه وسلم يحتفى بيوم مولده ويصومه ويقول هذا يوم ولدت فيه، ثم أن التقليد المذموم هو التقليد في العقائد الباطلة التي تمس جوهر الايمان وتفسد ركناً من أركان الدين، أما التقليد في الأشكال التي لاتغير جوهر العقائد كالملبس والاحتفال بأيام معينة في تاريخ الشخص أو الغير أو ذكرى الانتصارات فلا بأس به، وقد لبس الرسول ملابس مصرية مما أهداها المقوقس، فهل نحرم ارتداء المسلم ملابس تناسب بيئته أو تيسر عليه حركته بحجة أنه يقلد غيره من أهل الأديان الأخرى ؟!!، علماً بأن حديث " من تشبه بقوم فهو منهم " ضعفه بعض المحدثين منهم الحافظ العراقي، الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها أخذها ".

انتهت رسالة د. عبد المعطى بيومى ولكن هل انتهت الفتنة ؟.

## تكفير نجيب محفوظ فى حصة العربى

وصلتنى رسالة من الصحفى الشاب " ماجد ابراهيم " صاحب مدونة صحفى مشاغب جداً، الرسالة تدق جرس انذار وتحذر من تغلغل الفكر المتشدد داخل مدارسنا، من الممكن أن يتناقش الكبار مع هذا الفكر ويمتلكون جهاز مناعة يستطيع تفنيد تلك الأفكار، ولكن ماذا عن الأطفال ؟، تلك العجينة الطيبة اللينة التى تتشرب الأفكار كورقة النشاف، وتتشكل طبقاً لقبضة المعلم خباز هذه الأفكار، وطبقاً أيضاً لدرجة حرارة فرن أو مكان نضج وتسوية تلك الأفكار وهى المدرسة.

يقول ماجد "برغم عملي كصحفى إلا أنى أملك مكتبة للأدوات المدرسية وتصوير المستندات بمنطقة الهرم بالقرب من أكاديمية الفنون بهدف السعي وراء زيادة الدخل، ولأننى فى مكتبتي لا أعبر إلا عن فكري وتوجهاتي التى أوّمن بها وأكتب كثيراً عنها فأنا أعانى دوماً من تصرفات السلفيين وما هم بسلفيين من وجهة نظري فلو كان السلف الصالح المنتمون لهم اسماً لا فعلاً مثلهم فى أسلوب الدعوة لانتهى الإسلام قبل أن ينتشر، وليلة أمس جاءني طالب بالمرحلة الابتدائية يريد تصوير بعض أوراق التدريبات من كتاب الأضواء للغة العربية للصف الخامس الابتدائي لهذا العام، وبينما أصور له لفت انتباهي أن غلاف الكتاب يحتوي على صورة للأديب المصري العالمي نجيب محفوظ لكنها وللأسف مشوهة بيد الطالب تشويهاً مؤسفاً (صورة نجيب محفوظ فقط وليس غلاف الكتاب بالكامل)، فلما سألته لماذا فعلت هذا بصورته؟، أجاب: المدرس بتاعنا قالنا انه راجل كافر وانه شتم ربنا فى أحد رواياته وانه علشان شتم ربنا أخذ

جائزة نوبل، وحينها هالني ما سمعت منه وأخذت أصحح له المعلومة وأحدثه عن رواية "أولاد حارتنا" المقصودة بهذا وأن عليه أن يقرأها أولاً قبل أن يشوه شكله بهذه الطريقة بل أحثه على عدم قبول أي معلومة دوغما التأكد منها، وعندما سألته عن هذا المدرس وهيئته عرفت وكما توقعت أنه سلفي ويطلق لحيته، وهو ممن يرون أن المسيحيين كفاراً، والفنون والآداب حرام، رغم أنه مدرس لغة عربية ويدرس لهم درساً عن سيرة محفوظ...!!، والواضح أنه يدرس هذا الدرس لطلابه حسب فكره وليس حسب المنهج الموضوع !!، وقد عرفت من هذا التلميذ أنه مدرس في مدرسة قرطبة بشارع فيصل بالجيزة وهي مدرسة مشتركة بها المرحلتين معاً الابتدائية والإعدادية، ولأنني أكره هذا الفكر المتشدد وبدأت أخاف من انتشاره فأنا أوجه نداء من خالكم إلى وزير التعليم بتشديد الرقابة على المدارس من الآن فصاعداً وجعل المفتشين يناقشون كل ذوي الفكر المتشدد من السلفيين المنتشرين في المدارس لأننا بهذا الشكل أمام مأساة حقيقية إذ أن من يفترض فيهم تشكيل عقلية الأطفال ووعيهم هم بهذا الشكل هم أول من يدمرونه.

وهذه ليست الواقعة الأولى أمامي بل هي أشدها تأثيراً فيّ فهناك أطفال يدخلون على مكتبتي ينتقدون استماعي للغناء لأنه حرام، أو يرون أن بيع أي شيء لمسيحي حرام ومثل هذه الأمثلة متعددة معي دوماً ولو ذكرتها لك لاحتجت كتاباً كاملاً...!!".

ماحكاها ماجد ابراهيم هو بعض من كل، وهو قمة جبل الجليد، وإذا كان نجيب محفوظ عملاق الكتابة الروائية في مصر والعالم يتم تكفيره داخل مدارسنا، فماذا يبقى للوجدان والعقل المصري ؟، غداً سيتم تكفير كل الشعراء والروائيين والسينمائيين والمسرحيين والموسيقيين والرسامين والنحاتين..الخ، لأنهم من أهل البدع والضلال والحث على اللهو وإنكار المعلوم بالضرورة !، طرح مثل هذه الأفكار المتشددة في كتب على قارعة الطريق أو في قاعات الندوات شئ، وطرحها داخل فصول الابتدائي شئ آخر، لابد أن تكون المدرسة خط أحمر لأننا نراهن على الجيل القادم، فأرجوكم لا تضحوا بهذا الجيل لكي تنافقوا أي تيار مهما وعدكم هذا التيار بأنه سندكم السياسي وحاميكم الشرعي.

## لماذا ماتت أغاني ثورة يناير ؟

شهداء ٢٥ يناير.. ماتوا في أحداث يناير.. ماتوا وفارقوا الحياة !!، أغنية تحصل في مجال فن الكتابة والتلحين والغناء على صفر مكعب !!، من الممكن أن تصفها وبدون أدنى خجل أو كسوف أو خوف من اتهامك بانعدام المشاعر أو أنك من فلول النظام السابق وأزلام العهد البائد، بأنها أغنية سخيفة مسلوقة وهابطة وساذجة فنياً، من الممكن أن يستنكر هذه الأوصاف قطاع كبير من المستمعين ويتساءلون كيف تصف أغنية بهذه الأوصاف القاسية وهي تتكلم عن شهداء الثورة ؟، وأرد بأن مثل هذه الأغاني المسلوقة الساذجة هي أكبر اهانة لشهداء الثورة، ولا يغنى نبل المقصد ولا تبرر عظمة القضية التي يتناولها الفن أن تخون الأغنية أو الفيلم أو المسرحية أو اللوحة شروط الابداع الفنى، فعظمة وجودة العمل الفنى تأتي من نسيج الفن نفسه وليس من أهمية مايتناوله الفن.

للأسف معظم أغاني الثورة التي ولدت بعد ٢٥ يناير هي من نفس العينة، وللأسف الشديد أيضاً أن الأغنية الوحيدة التي كانت نشيد الثورة وأيقونتها كانت " ازاي " للفنان محمد منير والتي كانت مكتوبة قبل الثورة، ولكن لأنها عصير فنى وابداعى مميز أصبح نبضها هو نبض الثورة، هذا هو سحر الفن، الفن ليس معادلة كيميائية محفوظة، أو صيغة حسابية مقررّة، ولكنه خلطة سحرية تمنح اللوحة الصماء أو الآلة الموسيقية الخرساء مذاق الجمال وتنفخ فيها روح الحياة، لكن أن تختبئ وراء ستار الشهداء والثورة لتكتب كلاماً ركيكاً مرصوفاً بطريقة ميكانيكية من عينة شهداء يناير الى ماتوا في يناير وبعد ماماتوا فارقوا الحياة !!، فهذا هو الزيف بعينه، فلو أعطيت الكمبيوتر أمراً بكتابة أغنية سيكتبها بنفس الروح الباردة وبنفس المذاق الخالى من الطعم.



لماذا في ظل ثورة حكي وتحاكى بها العالم لا يخرج فن على نفس المستوى من العظمة والابداع ؟، هذا السؤال يتكرر دائماً بعد الأحداث الكبيرة، فقد طرح نفس السؤال عن رداءة الأفلام التي تناولت حرب أكتوبر، وكلنا يتذكر فيلم "بدور" الذي كان فيلماً فاشلاً بكافة المقاييس السينمائية المتعارف عليها، من الممكن أن يكون السبب في عظمة الحدث نفسه الذي يحتاج الى وقت وزمن للهضم والاستيعاب، لكن هذا ليس قانوناً خاصة في مجال الأغنية، فأغنيات على الربابة وبسم الله وغيرها من ألحان بليغ حمدي وعلى اسماعيل أثناء حرب أكتوبر والتي تم تلحينها داخل الاستوديوهات وفي أتون المعركة نفسها، كانت أغاني رائعة تهز الوجدان حقاً لأنها كانت تحتفظ بمعنى الفن الحقيقي والأهم أنها كانت صادقة.

أغاني الهزيمة من الممكن أن تكون أقوى فنياً من أغاني الثورة والنصر !، الفيصل والحكم هو الفن، هو مقدار صدق الابداع وتوجهه، عدى النهار للأبنودى وحليم وبليغ أجمل وأروع من كل أغنيات ثورة يناير، بالرغم من أن الأولى خرجت من رحم الهزيمة والانكسار والعار، والثانية ولدت من رحم الثورة، لكننا نستطيع أن نقول أنها ولادة مبتسرة من رحم الاستوديوهات المكيفة لا من رحم الشارع والميدان.

## لا يادكتور نحن أيضاً نحتاج الى العلمانية (١)

كتب د. عبد المنعم أبو الفتوح مقالة هادئة مستنيرة في جريدة أخبار اليوم مقارناً بين الدولة الدينية والدولة العلمانية، وعرض رأيه المضاد للدولة الدينية وهذا رأى محمود يستحق التحية عليه، ولكنه لى يقنعنا بهذا الرأى أطلق أراء تحتاج الى مراجعة ونقاش وتفنييد، فقد قال ان "الاسلام لا يحتاج الى العلمانية لأنها كانت تمثل حلاً للمشكلة الأوروبية"، وان "خصوصية الحياة الأوروبية في العصور الوسيطة هى التى أدت الى نشأة العلمانية"، و"المشكلة التى أنتجت العلمانية كحل وعلاج لانعرفها من الأساس وبالتالي فنحن لانحتاج العلمانية كدواء لأن الداء نفسه لانعانى منه"، وأن "الاسلام لم يشهد على مدى تاريخه قمع العلم ومحاربة العلماء والمجددين".

هذه العبارات تبدو لأول وهلة منطقية ومفحمة، ومن كثرة تكرارها فى أدبيات التيار الاسلامى صارت شعارات مقدسة لاقس، وأصبح كل من يناقش قضية العلمانية لا يبدأ من أول السطر الذى يحتوى على هذه الشعارات التى يحسبونها بديهيات بل يتجاوزها ويبدأ من بعد هذا السطر نتيجة اما الخوف أو التقية أو عدم امتلاك الحجة والرد، ولكن هذه الكلمات تحتاج الى مراجعات لأنها للأسف ليست ببديهيات على الاطلاق، وتحتوى على الكثير من المغالطات.

لابد أن نتفق على عدة أساسيات حتى لايتوه النقاش، أهمها أنه ليس من الطرح العلمى المنهجى المضبوط أن نبدأ نقاشاتنا بأن نخلط آراءنا الشخصية بأن نبدأ الجملة بعبرة "الاسلام يقول كذا.."، فقد أصبح هناك اسلامات وليس اسلاماً واحداً، ورأيك

الشخصى أو ماتستمده من مذهبك أو فقيهك المفضل ليس بالضرورة هو الاسلام، ولا تقل لى اننى أتحدث عن صحيح الاسلام، فمايعتقده محمد عبده أنه صحيح الاسلام، لايعتبره عمر عبد الرحمن كذلك، والتراىى له صحيح الاسلام الذى يختلف به عن مايعتقده الملا عمر، والشيخ بن باز يؤكد على أن آراءه هى صحيح الاسلام وأن آراء الشيخ الغزالى ليست كذلك ويعارضهم جميعاً الامام الخمينى !، وهكذا بداية النقاش بهذه الطريقة فيه مصادرة على جدوى الحوار نفسه، ولذلك أقول أن خير ضمان لسيادة رأى الدكتور أبو الفتوح المنفتح الذى نشره هو العلمانية نفسها التى يستنكرها، فعلى سبيل المثال تهنئة أبو الفتوح لنجيب محفوظ واشادته بمؤلف رواية أولاد حارتنا والقلم الذى أهدها لصاحب نوبل، كل هذا كان من الممكن أن يكون مبرراً لاقامة الحد عليه بعد الهجوم الكاسح من اخوانه وجماعته الذى وصل لحد التكفير، وللعجب سيكون طوق نجاته الوحيد هو العلمانية !.

نبدأ بالجملة الأخيرة وهى أن الاسلام لم يشهد قمع العلم والمجددين، ونؤكد ثانية على أننا نتحدث عن الحكم الاسلامى والتاريخ الاسلامى وهنا نتكلم عن السياسة، ولانتحدث عن الاسلام كدين، ولذلك نقول أن القمع كان موجوداً فى التاريخ وبقسوة واستخدم الدين كمبرر وغطاء وسلاح لمنح الألوهية للحاكم الذى يقمع بفتح الياء، ولذبح المفكر الذى يقمع بضم الياء، والتاريخ الاسلامى مزدحم للأسف بهذه الأمثلة لحكام استخدموا الدين وخلطوه بسياساتهم ومصالحهم ودعموه بفتاوى فقهاء السلطان لقمع أى فكر جديد مختلف، وكان باسبورت انقاذ هؤلاء المفكرين فى كلمة واحدة لاتتعارض مع الدين ولكنها تتعارض مع استخدام تفسيرات الدين الخاطئة فى القهر والتنكيل، وهى كلمة العلمانية، ويسمح لى الدكتور عبد المنعم زميل المهنة والوطن بأن أعرض عليه غداً بعض الأمثلة لهذا القمع الذى أنكر وجوده برغم أنه قارئ جيد للتاريخ الاسلامى.

## لا يادكتور نحن أيضاً نحتاج الى العلمانية (٢)

من المؤكد أن د. عبد المنعم أبو الفتوح قد شاهد فيلم "الناصر صلاح الدين" وأتمنى منه ألا يناقش التاريخ بنفس طريقة هذا الفيلم، فالفيلم برغم روعته الفنية الا أنه يتناول التاريخ بطريقة صوت العرب في عصر أحمد سعيد والبرافدا في زمن لينين وستالين، طريقة أحادية النظرة دعائية لاترى التاريخ الا من زاوية واحدة، والحقيقة أنه لا يوجد تاريخ في العالم مشرق وملائكى طوال الوقت، والتاريخ الاسلامى ليس استثناء من هذه الرؤية، فبرغم المساحات المشرقة المتسامحة في هذا التاريخ الا أنه هناك مساحات اضطهاد للفكر المخالف على عكس ما قال د. أبو الفتوح بأن تاريخنا الاسلامى لم يشهد قمعاً للمجديدين والعلماء، وأسأل د. أبو الفتوح هل تعرف من الذى أمر بقتل السهروردي وهو واحد من كبار الفلاسفة الموسوعيين الذين جمعوا بين الفلسفة الاسلامية واليونانية والهندية والمصرية والفارسية ؟، هل تعرف من الذى أمر بقتل هذا الشاب صاحب الستة وثلاثين عاماً بسجنه ومنعه من الطعام والشراب حتى يموت وتتعفن جثته ؟، انه صلاح الدين الأيوبي !، بالتأكيد سيصدم كل من يصر على تناول التاريخ بطريقة فيلم صلاح الدين، ولكنه لن يندهش كل من يقرأ التاريخ بعين ناقدة وعقل محايد.

لأنريد أن يبحر شراع وتتجه دفة التاريخ حسب الهوى والمزاج الشخصى، من يضمن لنا أن تكون مساحة قبول الآخر المختلف ليست رهناً بمزاج الحاكم وتركيبته الشخصية؟، من يضمن لنا أنه عند اللزوم لن يخرج لنا هذا الحاكم من عباءة النصوص



الفقهية الدينية مايرسخ ظلمه ومايدين ويجرم ويكفر الخروج عليه، انها العلمانية التي تحتاجها الانسانية ولايحتاجها دين معين هي الضامن، المناطق المظلمة في التاريخ لاثلوث الدين نفسه، ولكن مايلوث الدين هو جره الى شارع السياسة الذي يزكم الأنوف ترابه ودسائسه.

مضطر أنا يادكتور أبو الفتوح أن أفتح عدسة الرصد التاريخي لمفكرين وعلماء اضهدوا بسبب ألوهية الحاكم وخلط الدين بالسياسة، أن تتحول من الزووم الى البان، حتى تقتنع بأن العلمانية ضرورة وليست ترفاً، وبأنها الحل الوحيد لصناعة نهضة الأمم، وهي ليست ضد الدين وانما هي ضد تدخل السلطة الدينية، وهي لاتفصل الدين عن المجتمع بل تفصله عن السياسة، وأسألك عن ابن المقفع ومن قتله وكيف قتل ؟، قتله الخليفة أمير المؤمنين أبو جعفر المنصور المؤسس الحقيقي لأعظم خلافة اسلامية وهي الخلافة العباسية، والذي قال عن نفسه " انما انا سلطان الله في أرضه "، قتل الخليفة هذا المفكر العظيم لأنه فقط نصحه في كتاب رسالة الصحابة أن يحسن اختيار معاونيه !، كيف يتجرأ ابن المقفع على ظل الله في الأرض ؟!، عاقبه المنصور بتقطيع أطرافه قطعة قطعة، ثم تشوى على النار أمام عينيه، ثم يأكلها ابن المقفع حتى يموت !!!، أعتقد أن ماحدث هو البذرة الأولى لفيلم الرعب " هانيبال " الذي لم يصل بالطبع الى واحد على مليون من رعب ابن المقفع.

لضيق المساحة أرجو أن تقرأ كيف تعامل الحاكم النصف اله مع الرازي وأنت تعرف كطبيب من هو الرازي في تاريخ الطب، تم عقابه بضربه على أم رأسه بكتبه التي ألفها حتى فقد بصره، وكيف طورد ابن رشد ؟، وكيف صلب الحلاج ؟، وكيف جلد الكندي ؟.

التاريخ يادكتور أبو الفتوح رمادي ليس فيه هذا اللون الأبيض الناصع ولا الأسود الغطيس، ولهذا نحتاج الى العلمانية لأننا لسنا استثناء من التاريخ، وغداً نستكمل الرد.

## لا يادكتور نحن أيضاً نحتاج الى العلمانية (٣)

مارأى د. عبد المنعم أبو الفتوح في أن نستخدم صفة وتعبير تاريخ المسلمين بدلاً من تاريخ الاسلام ؟، حتى نرفع الحرج عن الدين ونبرأه من بعض ممارسات الاضطهاد الفكرى التى مارسها حكام مسلمون ضد مفكرين مسلمين اختلفوا معهم في رأى والتى ذكرت بعضاً منها في مقال الأمس، وننسبها الى المسلمين بدلاً من نسبتها للاسلام، واذا تحدثنا عن المسلمين فنحن نتحدث عن سياسة لا عن دين، فمثلاً أحرقت الكنيسة القس جيوردانو برونو وحاكمت جاليليو انطلافاً من مفهوم الدولة الدينية واحتكار الحقيقة، أحرق محمد بن أبى بكر الصديق وهو في بطن حمار، وذبح الجعد بن درهم في عيد الأضحى وهو مقيد في منبر المسجد !، ومثلاً كان الكهنة يبررون للملوك ألوهيتهم ويقنعونهم بأنهم ظل الله على الأرض ويبيعون صكوك الغفران، كان معاوية يقول " أنا خليفة الله فى أرضه "، وأبو جعفر المنصور يهدد بأنه " سلطان الله فى أرضه "، ومن قبلهما كان ذو النورين عثمان يقول " لن أخلع رداء سربلنيه الله " أى أن الحكم تحول الى رداء الهى !، ولهذا أرفض مقولتك يادكتور أبو الفتوح عن أن العلمانية احتياج أوروبى مسيحي فقط ونحن كمسلمين لانحتاجها لأننا لانحتاج للدواء لأننا غير مصابين بالداء، لا يادكتور الداء كان موجوداً ومتأصلاً فى تاريخنا السياسى، و قد اختلطت حدود الدينى فيه بالسياسى على امتداد تاريخ حكم المسيحيين والمسلمين أيضاً، ولكن الفكر الغربى بعد محاكمة جاليليو لجأ الى العلمانية كحل وأصبحت أوروبا وأمريكا فى المقدمة، بينما لجأ فكرنا للأسف بعد محاكمة ابن رشد وصلب الحلاج الى مزيد من الخلط الدينى السياسى ومزيد من الشرقة الأصولية وصرنا فى السبنسة والذيل والقاع.

إذا قلت يادكتور أنك في الحكم والسياسة مرجعيتك اسلامية وترفض العلمانية، أسألك سؤالاً بسيطاً عن أهم ركن في العمل السياسي الذي أنت مقدم عليه ألا وهو اختيار وترشيح رئيس الجمهورية، هل سيكون بطريقة سقيفة بنى ساعده، أم بترشيح شخص معين بالاسم، أم باختيار واحد من ستة أشخاص، أم برفع راية لاحكم الا لله، أم الملك العضوض ؟، أيهم تستطيع أن تقنعني بأنه أسلوب اختيار الرئيس في الاسلام ؟!.

نأتى الى تكوين البرلمان والتي تختزلونها في كلمة الشورى التي لم تتحدث عن آلية هذه الديمقراطية أو بالأصح هذه الشورى، وأسألك سؤالاً بسيطاً هل هى شورى أهل الحل والعقد ؟، وهل الشورى ملزمة أم غير ملزمة كما قال بعض الفقهاء ؟، ومن يستحق من هؤلاء الفقهاء أن نقول عنه أنه يمثل رأى الاسلام وليس رأى نفسه ؟، وما هو الضرر اذن من الاستفادة من منجزات العلمانية في الفكر السياسي بدلاً من تلك الأرتيكاريا الملزمة منها ؟.

ترشيحك لرئاسة الجمهورية يادكتور أبو الفتوح جاء نتيجة ثورة ومظاهرات وخروج على حاكم، هل تريد معرفة ماذا تقول كتب الفقه غير العلمانية عن عقوبة الخروج على الحاكم ؟، وإذا اعتبرت هذه الكتب هى مرجعيتك فيجب التنازل فوراً عن الترشيح، ولو رفضت مافيها فيجب أن تشكر العلمانية على جميلها الذى أسدته اليك بافساح الطريق للثورة على الحاكم والجلوس على كرسيه !.

هذه مجرد اقتباسات وشذرات من تراثنا الفقهي عن وجوب عدم الخروج على الحاكم، عن ابن عباس " من كره من أميره شيئاً فليصبر، فإنه من خرج عن السلطان شبراً مات ميتة جاهلية! "، وهناك في صحيح مسلم " تسمع وتطيع الامير وان ضرب ظهرك.. "، و هناك أيضاً " الامام الجائر خير من الفتنة "، وأخيراً ما قاله ابن تيميه " ستون سنة في حكم امام جائر أفضل من الصلاة بدون امام "!!.

ما رأيكم دام فضلكم، والى كل من سيأتى بأقوال أخرى مضادة أقول له الحل لهذا التضاد والصراع هو في العلمانية كما سنوضح غداً.

## لا يادكتور نحن نحتاج أيضاً الى العلمانية (٤)

أتحدث معك يادكتور أبو الفتوح في البداية كطبيب وأذكرك بأن تأخر قانون زرع الأعضاء كان نتيجة الاصرار على اقحام الآراء الدينية الفقهية في قضية طبية، ومازلنا لانعرف.. من هو المسؤول عن، وفي رقبة من نعلق دم ضحايا تأخر زراعة الكبد نتيجة هذا الجدل الفقهي؟، المنقذ من هذا الجدل هو الحل العلماني الذي هو حل يحتكم الى الرأي الطبي المعتمد عالمياً فقط ويحترم تطور الزمن وتغير الظروف وأيضاً يحترم مبدأ دينياً مهماً ألا وهو العدل وانقاذ مريض من الموت وتخفيف الألم عنه وهو مبدأ لا يختلف عليه أي دين وأي انسان عاقل، هذا مجرد مثال على كيفية الاقتراب من حل مشكلة بالطريقة العلمانية المختلفة عن الطريقة الأصولية، والعلمانية أسلوب وليست عقيدة أو دين، هي مجرد أسلوب تفكير ومنهج تعامل وآلية حل، ولذلك فهي ليست ضد الأديان ولكنها أكبر ضمان لحماية الأديان، وأكرر حماية الأديان، لأن الفكر الأصولي يحمي ديناً واحداً ويقصى الآخرين، انما الفكر العلماني يحمي كل الأديان لأن همه الأساسي المواطن وسؤاله الأساسي هو عن هذا المواطن حاضره ومستقبله لا دينه وعقيدته، وليسأل كل منكم نفسه عن المساجد التي شيدت في أوروبا من أموال دافعي الضرائب هناك بجانب الكنائس والمعابد اليهودية والبوذية، ويكرر نفس السؤال والبحث عن بلاد أصولية في محيطنا العربي لاترفض بناء الكنائس والمعابد فقط بل تمنع وتجرم بناء مساجد لأصحاب المذاهب الاسلامية المختلفة عن مذهب العائلة الحاكمة !.



إذا كانت هناك آراء لمفكرين وفقهاء مسلمين كانت معادية للعلمانية فهناك على الجانب الآخر في تراثنا آراء أخرى تعتبر علمانية صريحة، أليست علمانية أن يقول ابن المقفع " أن الدين يسلم بالايمان، والرأى يثبت بالخصومة، فمن جعل الدين خصومة فقد جعله رأياً، ومن جعل الرأى ديناً فقد جعل رأيه شريعة "، أليست علمانية مقولة الأفغانى رداً على القديس أوغسطين الذى كان يقول ان سلطة الكتاب المقدس هى أكبر من جميع قوى العقل الانسانى، فرد الأفغانى بحسم قائلاً " ان الدين يجل عن مخالفة العلم الحديث، فان وقعت المخالفة وجب تأويل الدين "، أليست علمانية صرخة الامام محمد عبده حين قال " ان تعارض العقل والنقل، أخذ بما يدل عليه العقل، ولكل مسلم أن يفهم عن الله عن كتاب الله، ومن كلام رسوله بدون توسط أحد من سلف ولا من خلف "، أليست علمانية مقاله عبد القادر حمزة في المقتطف ١٩٠٤ حين كتب " القرآن لايتضمن سوى قوانين عامة لكافة الناس، وان لكل أمة حق التصرف انطلاقاً من الحكمة المتضمنة في هذه القوانين ".

حين تقول يادكتور أبو الفتوح أو يقول بعض الاخوان نحن لانحتاج الى العلمانية بل نحتاج الى حزب ذى مرجعية اسلامية، من حقنا أن نسأل من صاحب هذه المرجعية ؟، حين تجيبنى الله والرسول، أجيبك بأنه ليس من حق أحد أن يحتكر الكلام باسم الله والرسول، فالله والرسول لن يحكما بنفسيهما، والوحى لم يعد يهبط على أحد، ومن حقى أن أسأل هل ستتخذون الشيخ الغزالى مرجعاً حين رفض النقاب وهو جرم فى السعودية أم ستتخذون رأى الشيخ عمر عبد الرحمن ؟، هل ستسمحون لى بأن تكون مرجعيتى الشيخ محمد عبده الذى حارب من أجل فكرة الوطن أم ستفرضون على رأى سيد قطب برفض فكرة الوطن أو المرشد السابق الذى قال عن فكرة الوطن طظ !، هل من حقى أن أرفض مرجعية مفتى الاخوان عبد الله الخطيب الذى حرم بناء الكنائس أم ستفرضونها علينا بالقوة بصفتكم محتكرى الدين ووسطائه الوحيدين ومفتيكم عبد الله الخطيب وليس على جمعه.... الخ !!.

ألست معى فى أن العلمانية هى حل بسيط لكل هذه المشكلات والتناقضات، وأهم مافيهما أنها لاتدعى العصمة، واصلاحها ونقدها وتغيير قوانينها لايعتبر ردة أو كفراً.

## بلاها كاميليا خد عبير

عندما تسيطر عقلية القطيع وغريزة الغوغاء، يتسيد الشارع تيار لايفكر الا بنصفه الأسفل ولايشغله الا وسواس المرأة، وعندما تسيطر فكرة الدولة الدينية تحت مظلة تنافس قبلى يقسم الوطن الى ألتراس مسلم ومسيحي، حينها يرسم سيناريو الفتنة بشكل أسهل من رسم خط أو نقطة، لاتحتاج حينها أقلاماً أو ألواناً كثيرة لكى تصنع أبشع بورتريه فى الكون، يكفى أن ترسم امرأة لايهم أن تكون فاتنة أو حتى متوسطة الجمال، المهم أن تكون امرأة وهذا فيه الكفاية لكل من انتقل مخه من بين أذنيه واستقر بين فخذه لكى يحرق الدنيا ويولعها فتنة، فمن يفجر نفسه بحزام ناسف فى ميدان ليقتل أبرياء لأن أمير جماعته لوح له بالحدود العين، من السهل جداً أن يحرق الوطن من أجل امرأة، ومن الشرعى جداً أن يطابق ما بين فقدان عفثها الجنسية وفقدان عفثها الدينية !، ويحكمنا منطق شعاره عفة المرأة التى دخلت قبيلتنا لأمس ولاتنجس من أفراد القبيلة المنافسة.

توقعت أن يحدث هذا بعد الدش البارد الذى هبط على رأس الجماعات التى صدعتنا بعد أن خرجت من الجحور بكاميليا أختنا الى لازم ترجع جنب اخواتها تصلى وتركع !، خرجت كاميليا وقالت " انا مسيحية "، وبالطبع خسرنا نحن كمسلمين أهم قيمة وقامة كانت ستقيلنا من عثرتنا الاقتصادية والعلمية وتحل مشكلة الغذاء والفقر والجهل الذى نغرق فيه حتى اذاننا !!، هذا الدش البارد الذى لم تفلح فى تخفيف صدمته أكاذيب أبو يحيى وأبو حسين وأبو حسانين وأبو جلمبو عن ادائها لصلاة الفجر امامة للزوجة وصراخها أنا مسلمة من جراء تعذيب أمن الدولة لها، ولا جميع صور

الفوتوشوب المفبركة سواء بالحجاب أو النقاب، هذا الدش الكاميلياوى الذى وضع كلمة النهاية لأكبر فيلم عبثى فى تاريخ مصر، لم يضع كلمة النهاية لتيار يعيش على اسطوانة أوكسيجين الفتنة الدينية، وكيس دم الكبت الجنسي، والخلايا الجذعية للتخلف الفكرى، هل سيعترفون بالبطالة ويجلسون بدون عمل ؟، فليخترعوا وبسرعة شغلانة أخرى وامرأة أخرى فاليد البطاله نجسه، اخترعوا عبير، وكما قال الفنان فؤاد المهندس بلاها سوسو خد ناديه، قالوا بلاها كاميليا خد عبير، وبلاها ممكن أن تكتب بالألف "بلاها" وأيضاً بالهاء "بلاها" !، لايهم ان كانت عبير فى علاقة شرعية أو غير شرعية، المهم انها امرأة اختارت الاسلام وهذا يكفى جداً للتغاضى عن أى خطيئة، المهم ألا تنجس عفتها بأى حيوان منوى أو غير منوى لشخص من قبيلة أخرى أدنى وأقل من قبيلتنا، فلايسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى تراق على جوانبه زجاجات المولوتوف !.

العقلية التى احتفت بالشورت الاسلامى ملدحت ورده وربع ياسين من عشرين سنة حماية لمشاعرنا من رؤية الركبتين الفاتنتين أو صابونة الركبة التى يتركز فيها الاغراء، هى نفس العقلية التى أقامت احتفالات وليالى ملاح لحجاب الفنانات المعتزلات وكأنهن حررن فلسطين، هى نفس العقلية التى تظاهرت من أجل أفيش فيلم يظهر فيه كتف ممثلة، هى نفس العقلية التى طالبت بمحاكمة عبد الوهاب على أغنية من غير ليه، هى نفس العقلية التى تتظاهر من أجل اخفاء أنف وأذن وفم وحنجرة ونفس طالبة جامعية تحت لثام....الخ، عقلية يحكمها الكبت والتعامل مع المرأة بازدواجية تجمع ما بين قمة الاشتهااء والشبق وقمة الاحتقار والدونية والدناوة.

الى كل من يتهم الفلول والأذئاب والقوى الخارجية بتفجير أحداث امبابه شاهدوا هذا الشاب على هذا اللينك

[http://www.youtube.com/watch?v=CBRCgtz0Ofk&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=CBRCgtz0Ofk&feature=player_embedded)

لتعرفوا ماذا جرى للعقل المصرى ومن هو الفاعل الحقيقي المحرض الذى غيب عقولنا، انه مجرد نموذج ولكنه للأسف نموذج مسيطر تساعده نماذج مغيبه، الوطن يحترق ونحن نتصرف كمن احترق بيته ووصلت النار الى ذيل جلبابه و أكلت لحم أهل بيته وهو مازال يحمد الله على أن النار لم تلتهم غشاء بكارة جثث بناته !.

## لماذا تفتقر الشائعات العقل المصرى بسهولة ؟

هل تستطيع أن تنشر شائعة في مؤتمر علمي ؟، هل تستطيع أن تقول في مؤتمر طبي محترم أن دواء قد شفى فيروس سى فى المكسيك بنسبة مائة فى المائة أو أنه قد عالج جميع أنواع السرطان فى موزمبيق ؟، أو تقول فى مؤتمر هندسي أن الموتور الذى اخترعته يجعل التوك توك يطير أو البسكليتة تغوص ؟، سيقول لك الحاضرون فى نفس واحد هات دليلك، اثبت ماتقول واعطنا حيثيات اكتشافك، نحن لانصدق الا بالأدلة والأبحاث، وهكذا تموت الشائعة قبل أن تولد، تموت بالضربة القاضية العقلية.

العقل العلمى الذى تربى على المنهج العلمى الصحيح من الصعب جداً أن تفتقره الشائعات أو يضحك عليه تجار النصب والدجل وسماسرة الأوهام والخرافات، فهو عقل محصن بالأسئلة والفضول، لايقبل شئ الا بعد المرور على فلاتر علامات الاستفهام، من الممكن أن تصف هذا العقل بالردالة والغلاسة والوسوسة، الا أن كل هذه الاتهامات التى تصف بها هذا العقل هى سبب حضارة الغرب العلمية التى تفوق بها على بلادنا المصابة بداء معاداة العقل وفوبيا العلم.

لماذا صار العقل المصرى الجمعى صيداً سهلاً للشائعات ؟، لماذا بمجرد شائعة ملفقة أو خبر تافه مفبرك تتحرك الجماهير الهادرة كقطعان الخرفان بدون السؤال عن مضمون الشائعة أو البحث فى صياغتها الرديئة أو مناقشة نسيجها المهترئ اللامعقول ؟!، الحق كاميليا، الحق عبير، امسك ياجدع الكنايس فيها أسود وغمور، فيه زيت ودموع بتنزل من صورة فى أحد الكنايس بتشفى الشلل، هناك ست كيفية فتحت وشافت يوم ظهور



العدرا، هناك غابة ألمانية يلتف فيها الشجر على هيئة لا اله الا الله محاطة بالمدرعات حتى لا يخر أمامها الألمان ساجدين مسلمين، هناك شجرة على طريق مصر الاسماعيلية مكتوب عليها لفظ الجلالة، هناك طفل من عائلة الزمر شفاه الانجيل الموضوع تحت الوسادة من سرطان المخ !!!...الخ، كل هذا ونحن نصدق ونحتفل ونحتفى وندق الدفوف، بدون سؤال، بدون استفسار، بدون طلب دليل، مرض الخرافة لم يعد يفرق بين مسلم ومسيحي، صار مرضاً مصرياً، الخرافة هي السلوك الوحيد الذى صالح المسلم على المسيحي وظهرت فيه أقوى أوامر الوحدة الوطنية !.

الكوكثيل الهادر من الجماهير التى حركتها شائعة تافهة فى صول أو امبابة فأحرقوا ودمروا، هذا الخليط الذى نزع من مخه سوفت وير السؤال والاستفسار والعقل النقدى، كان منهم المتعلم والحاصل على شهادة جامعية بل ومن الممكن الحاصل على الدكتوراه، لم يكن كلهم أميين كما يروج البعض، وعندما تجد أن هناك الكثير من مشاهير الدعاة السلفيين أطباء، بل عندما تعرف أن صاحب صفحة الفتنة على الفيس بوك التى أشعلت أحداث امبابة هو طبيب أيضاً، فلا تتعجب أو تندهش، فهؤلاء قد تعلموا الحفظ والصم والتلقين فقط، نعم هو يحمل شهادة جامعية ولكنه لا يحمل منهجاً علمياً فى التفكير، وهناك فرق كبير بين الاثنين، من الممكن أن يفكر بقال فقير متواضع حاصل على الاعدادية بعقلانية أفضل منه، لأنه فقط تعلم أن يسأل كيف ؟، تعود أن يحمل معه دهشة وفضول الطفل بداخله، والمهم أنه احترم منحة الله التى تقبّع فى جمجمته التى تسمى المخ.

## موقعة هانى شنوده

الفتنة الطائفية تعزف على نفس الأوتار بنغمات مختلفة طالما كان العقل غائباً، تعلمت هذا الدرس منذ أن كنت طالباً يخطو خطواته الأولى في طب قصر العيني، كنت لا أسأل عن ديانة صديقي هل هو مسلم أم مسيحي؟، أو يحرقني الفضول لمعرفة لقبه هل هو مصطفى أم جرجس؟، لم أهتم عندما أخبرني أحد المدرسين المساعدين أن أستاذي الرائع الجميل د. مفيد سعيد يعظ في كنيسة البروتستانت، كنت أهتم فقط بطريقة شرحه السهلة السلسة وتعامله الراقى معنا، لم تشغلنا مثل هذه القضايا التافهة فقد كان لدينا حلم كبير هو أن نتعلم ونستغل هذه الفترة في الصداقة والبهجة وتنمية مواهبنا في حضن الجامعة، لكن للأسف تزامن دخولنا حرم كلية الطب مع سيطرة الجماعات الإسلامية عليها، وكانت صدمتي حين شاهدت الدكتور عصام العريان الذي كان مسؤولاً عن اللجنة الثقافية في اتحاد الطلبة وكان على وشك التخرج، وهو يمزق مجلة الحائط التي كتبتها، وكانت لجنته الموقرة قد منعت معارض الفنون التشكيلية لأنها ترسم مافيه الروح وسمحت فقط بمعارض الخط العربي، وألغت النشاط المسرحي وسمحت فقط بمسرحية أصحاب الأخدود!!، أما النحت والعياذ بالله فقد كان رجساً من عمل الشيطان ومن سيفكر مجرد تفكير فيه فهو الى جهنم وبئس المصير!، كانت صدمتنا كبيرة حين وجدنا أن الجامعة لم تختلف عن مدرسة الثانوى وأن طموحنا سيظل حبيس قمقم هذه الجماعات.

كانت صدمتنا الأكبر حين نفخت تلك الجماعات في نار الفتنة ووزعوا منشوراً يهاجمون فيه استضافة أسرة طلابية لفريق المصريين الغنائى، وكان السبب أن رئيس هذا الفريق الذى كان ملء السمع والبصر آنذاك هو الفنان هانى شنودة، وما أدراك

ماشنوده ووقع كلمة شنوده التى وضعوا تحتها ألف خط، وصرخوا بها فى الميكروفونات، كان هذا الفريق الغنائى هو ثانى فريق غنائى يغنى الأغانى العربية بايقاعها الجديد بعد فريق الجيتس وبعد غياب الفرق الأجنبية التى كان يقودها ويعزف فيها اسماعيل الحكيم وعمر خيرت وأبو عوف وعمر خورشيد وغيرهم، كان الطلبة فى اشتياق لسماع ورؤية هذا الفريق الغنائى الذى كان ثورة وقتها فى عالم الكلمة التى يكتبها صلاح جاهين واللحن الذى يضعه هانى لامؤاخذه شنوده !!.

تجمع أفراد الجماعة وقرروا الصلاة فى قاعة الكلية التى سيتم فيها الحفل، وتظاهروا وهتفوا ضد العميد هاشم فؤاد الذى أخفى هانى شنوده وفرقته داخل الكلية، وخطب الطالب عصام العريان ومعه حلمى الجزار أمير الجماعة وقتها فى الطلبة محذرين من تحويل الكلية الى كباره يمرح فيه الصليبيون !.

فشلت المفاوضات مابين العميد وقادة الجماعة الاسلامية، واستيقظنا وقتها على كابوس التفتيش فى النوايا والأديان والأسماء، بدأ الطلبة يفرزون، ويتجنبون، ويتجمعون فى شلل تقصى صاحب الدين الآخر، وصار صديق الأمس عدو اليوم، وبدأت النميمة العقائدية والتربص الطائفى، انتشر شبق رؤية فيديو مناظرات أديدات بين الاسلام والمسيحية وكأننا نشاهد ماتش مصارعة، وانتهت موقعة هانى شنودة بغنائه للعميد وبعض الطلبة الذين يعدون على أصابع اليد الواحدة، بعد حيلة من العميد ونشر شائعة بأن هانى شنودة قد تم تسريبه من الباب الخلفى !!، وكانت نكتة ولكنها ملهاة ممزوجة بدموع المأساة.

ما أشبه اليوم بالبارحة، تساءلت وقتها ومازلت أتساءل حتى اليوم، هل مايدعيه الآن هذا التيار الذى حكمنا فى الجامعة وما يروج له من استنارة وتفتح، هل هو استراتيجية دائمة أم مجرد تكتيك وقتى ؟!، المشكلة أن ذاكرتى لم تصب بالألزهaimer بعد، ولكن ذاكرة الشعوب سرعان مايصيبها الألزهaimer تحت تأثير الكلمات المعسولة والأمانى الكاذبة.

## عين ولام وميم

العقل المصرى فى أزمة، والدليل وقوعه فريسة سهلة للشائعات كما ذكرت فى مقال سابق، لكن ماهو الحل ؟، ماهو طوق النجاة لانقاذ العقل المصرى من الغيوبة أو " التولة " كما سماها كاتبنا الغائب الحاضر يوسف ادريس ؟، انها العين واللام والميم، التعليم والاعلام، لن يستيقظ العقل المصرى من غيبوبته ليجر قاطرة التقدم المصرى فى كافة المجالات بداية من السياسى حتى الرياضى، مروراً بالاقتصادى والعلمى والاجتماعى، لن يصحو من غفوته الا بالتفكير العلمى من خلال التعليم والاعلام، حتى الرياضة لم تعد عافيه وحماساً ودعاء جماهير، انها صارت علماً، فكسر الثانية فى سباقات الجرى والسباحة لايحقق الا بالعلم، وصلتني رسالة من الأستاذ محمد وهبى شمس الدين بالقسم العربى بجريدة المستقلة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة تعليقاً على المقال تحمل هذا المعنى، يقول محمد وهبى "ما ذكرته فى المقال يلمس الواقع المصرى الذى نعيشه بشدة، و لعل أكبر برهان على ذلك هو الأخبار التى تتناقلها الصحف يومياً عن مشاكل عويصة سببها إشاعات تافهة، و أيضاً حينما أندس -وسط المصريين العاديين الذين من المفترض أن ٦٠% منهم وفقاً للإحصاءات المتداولة تلقوا تعليماً بشكل أو بآخر- فى حافلة أو قطار يهالنى ما أسمع من شائعات، و تفاسير عجبية لأحداث لم أسمع بها، و الأخطر أن هذا الأمر امتد إلى كثير ممن نصفهم بالمتعلمين، فنجد نظريات المؤامرة التى ينضم فيها أعداء الدنيا كلهم من أجل هدف واحد و أتذكر أيضاً الخطاب الثانى للرئيس السابق حسنى مبارك حينما تعاطف معه الكثيرون لاغين عثلهم و تفكيرهم ومنطقهم..



و كما ذكرت في مقالك، فإن كثيراً من المتعلمين الذين يرقى تعليمهم إلى مستوى عالٍ يساهمون في نشر و تصديق هذه الإشاعات.

إذن المشكلة ليست في معرفة القراءة و الكتابة نفسها، ولا حتى في تلقى العلم نفسه، و إنما المشكلة تكمن في عدم وجود تفكير علمي لدى الغالبية العظمى من الشعب، و تكمن في أن الناس يعتمدون على الخرافة لا الدليل القاطع، و العشوائية بدلاً من المنطق، والانسحاق بدلا من التشكك و محاولة التفكير، و أرى أيضاً أن هذه المشكلة تستمد قوتها من أن نظام التعليم الذي يعتمد على الحفظ و التلقين وليس الفهم و الاستنباط و التحليل.

إذن نحن في معضلة سببها فساد نظام التعليم في المقام الأول، مما يجعل المتعلمين أصحاب عقول تحمل مئات الحقائق ولا تفكر فيها، و غياب مبدأ التفكير العلمي الذي يعطى الفرد القدرة على معرفة المعلومة الموثوق بها والتي يمكن بناءً عليها التصرف وبناء الإتجاه.

ولما كانت مصر في مرحلة تغيير شامل، أرى أن تكون هناك حملة منظمة لتوجيه النظر إلى أكبر مشاكل التعليم وهي غياب الفهم مما يعنى غياب التعليم من أساسه، و كذلك دعم تدريس التفكير العلمي وليس العلم وحده كمادة دراسية لطلاب المدارس تدفعهم للتساؤل حول كل شيء، و عدم تصديق الإشاعات و عدم الانسحاق وراء الألفاظ الرنانة التي تكون في كثير من الأحيان مغرضة

و في النهاية أقول كلمة قالها النابغة أينشتين : " الثقافة هي ما يبقى بعد أن ننسى كل ما تعلمناه في المدرسة".

## هل ترضى يا مسلم أن تكون أجازتك الأحد؟

ماذا لو فكر دكتور عصام شرف في أن يجعل يوم الأجازة الأسبوعية في مصر يوم الأحد بدلاً من يوم الجمعة؟، من المؤكد أن اتهامه بالردة والخروج عن المعلوم من الدين بالضرورة وقرار اهدار دمه سيكون جاهزاً للتنفيذ وقت تلفظه بهذا القرار!، لماذا؟، لأن تفسيرنا الجاهز لهذا القرار سيكون تفسيراً دينياً شأن تفسيراتنا لكل شئ الآن، فنحن نعيش عصر التمسك بالمظاهر والشكليات الدينية حتى النخاع والبعد عن جوهر الدين وأخلاقياته ومعنى الضمير الكامن فيه بقدر بعد الأرض عن آخر مجرات الكون!، لذلك سنفسر هذا القرار بأنه تراجع وردة عن الاسلام، لأننا ببساطة اختزلناه في هذا اليوم الذى فيه صلاة الجمعة، ولم نسأل أنفسنا سؤالاً بسيطاً ماهو الرابط أو العلاقة الحتمية بين صلاة الجمعة وبين فرض ووجوب أن يكون كل اليوم أجازة؟!

من زار ماليزيا أعظم وأفضل دولة اسلامية نهضت اقتصادياً بالعلم اعتماداً على مواردها وجهد مواطنيها واخلاص حاكمها، من زارها يعرف أن أجازتها السبت والأحد مثلها مثل تركيا الدولة المسلمة الناهضة الأخرى، ويعرف أنهم يسمحون للموظفين والعمال بصلاة الجمعة ثم العودة مرة ثانية للعمل، وترى هناك المساجد ممتلئة وعامة بدون تشنجات أو مظهرية أو اتخاذ هذا الوقت مبرراً للتزويغ وإهمال العمل!، لم ينتقص هذا من اسلام أهل ماليزيا، ولم يجعلهم ملعونين يستحقون غضب الله على هذه الجريمة النكراء، لكن هل أجازة الأحد بدلاً من الجمعة هي التى أوصلت ماليزيا وتركيا الى هذه النهضة؟، بالطبع لا، ولايوجد من هو بهذه السذاجة ليعتبر أن هذه هي معادلة النجاح لدولة كانت حتى ١٩٨١ خارج التاريخ.

ما أقصده من عرض هذه النقطة هو الفلسفة وراء هذا القرار، فأنت حين تريد النهضة واللاحاق بركب الحضارة ومحاولة السير بعد العثرات بل في حالتنا أستطيع أن أقول السير بعد الشلل، حين تريد كل هذا لابد من أن تطرح على نفسك سؤالاً واضحاً، هل الحل هو التقوقع في شرنقتي أم الانفتاح على العالم ؟، اذا اخترت الانفتاح على حركة العالم وقررت أن تنافس وتحلم وتبدع فلا يصح أن تنعزل ثلاثة أيام عن هذا العالم، فالدول الاسلامية التي اختارت يوم الأحد أجازة لم يدر في خلدها ولو للحظة أنها تتخذ قراراً دينياً، بل كانت تتخذ قراراً اقتصادياً، فيوم أجازة الجمعة تعنى أن تبتعد عن حركة البنوك والاقتصاد الجمعة والسبت وعندما تعود الأحد تجد باقى العالم في أجازة، اذن أنت قررت وبملاء ارادتك أن تنام في بيتك وتشخر ثلاثة أيام وعجلة العالم تدور، لم تكن ترساً يساعد على دوران العجلة بل قررت أن تكون عصا تعرقل الدوران أو على أكثر تقدير متفرجاً على هذه العجلة وهى تدور بقوة وأنت تسخر من دورانها وتصرخ سرقوني الكفرة... أنا الى اخترعت العجلة !.

تحقيق معادلة التقدم بالنسبة للدول المتخلفة من أمثالنا هى أن نعترف في البداية بالتخلف !، مثلما اعترف مهاتير محمد في ماليزيا وفتح على العالم خاصة اليابان وكوريا وقال اتفضلوا سوقنا مفتوح ومستعد بس عايزين مشورتكم وعلمكم، ثم انفتاح وتحويل الثمانية عشر ديانة وجنسية وعرق الى طاقة انتاج وعمل بدلاً من أن تتحول الى ساحة عراك وشجار وتعطيل وشلل مثل حالتنا في مصر التى تحولت فيها ديانتان تنتميان الى نفس الثقافة واللغة والجنس والعرق والأرض الى ورم في النخاع الشوكى للوطن سينتهى به ان لم يتم علاجه الى الشلل الرباعى الكامل.

## حوار بين سلفى وأزهري عن المسيحيين (١)

من رأى منكم الشيخ السلفى أبو أنس وهو يتحدث متشنجاً في الفيديو ومهدداً بحرق كنائس امبابه لابد أن يسأل نفسه سؤالاً مباشراً وصريحاً وهو هل هناك مرجعية لمثل هذه الكراهية ؟، الاجابة التى تمثل مشكلة حقيقية هى أنه بالفعل توجد مرجعية لهم، وهناك نصوص يستندون عليها فى الهجوم، ومبررات من كتب فقهية يستندون اليها فى الكراهية والعداء، لكن المهم أن نفرص بين النصوص نفسها وفهم هذه النصوص وملابساتها ومناسباتها وتأويلاتها..الخ، ولذلك كان لابد من أن نطرح وبصراحة تلك المفاهيم والنصوص التى يستندون اليها ونطرحها على رجل مستنير متفقه فى علوم الدين ومنفتح على ثقافات العالم مثل د. سعد الدين هلالى أستاذ الفقه المقارن، وقد شجعنى على ذلك رسالة وصلتني من أحد شباب السلفيين اسمه تامر السيد بعنوان لماذا أكره النصارى ؟، من الممكن بل ومن الطبيعي ألا يكون هذا الشاب معبراً عن الجميع ولكنه بالقطع يعبر عن تيار وهابي ضخم بدأ يغزو العقول من سلفيين وغيرهم، ومن مثقفين وأمينين، ومن رجال ونساء، عرض الشاب فى رسالته معظم النقاط التى يستند اليها معظم من أشعلوا نار الفتنة الطائفية منذ السبعينات حتى الآن، وكنت متحرجاً من عرض هذه الرسالة التى تحداني صاحبها فى أن أعرضها على شيخ أزهري من شدة افحامها من وجهة نظره، لكنى تخلصت من هذا الحرج وقبلت التحدى ليس من قبيل الاستفزاز، ولكن من قبيل تنظيف الجرح والخراج بدلاً من تركه يلتئم على صديد وقيح فينتهى بغرغرينا وتعفن تنتهى بوفاة جسد الوطن كله.



عرضت الرسالة على د. سعد هلالى ووصلنى الرد، وسأحاول عرض وجهة نظر الشاب السلفى ورد د. هلالى عليه، يقول صاحب الرسالة " النصارى دينهم باطل ويستشهد بآيات ان الدين عند الله الاسلام... وآية ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه.. ولأنهم يؤمنون بصلب المسيح... الخ"، يرد د. هلالى قائلاً " بطلان عقائد غيرالمسلمين مسألة تختلف فيها الرؤى الانسانية بدليل وجود اتباع كثيرين لكل عقيدة ، ولا شك ان هؤلاء الاتباع لهم عقول وافهام بشرية اختارت طريقها ربما لحسن عرض الدعاة، وربما لاسباب اخرى ، وقد رأينا عدد المسلمين على الثلث من عدد المسيحيين في العالم والمؤكد ان كل صاحب عقيدة يعتز بعقيدته ويرفض تسفيه غيره لها، وقد أسماها القرآن ديناً فقال "لكم دينكم ولي دين"، وقال : "لا اكراه في الدين"، ومن الطبيعي ان يعتقد كل صاحب عقيدة بطلان ماعداها من عقائد اخرى،وهذا لاعيب فيه انما العيب في اعلان حرب العقائد ولو بالحرب الكلامية قال تعالى: " ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدوا بغير علم"، ان المسلم لايملك على غيره في العقيدة الا ان يحترم العقيدة المخالفة لصاحبها تكريماً للانسان كما قال تعالى: " ولقد كرمنا بني ادم"، وعليه ان يكتفي ببيان اوجه محاسن عقيدته دون اهانة الغير كما قال تعالى: وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر".

ولكن مامعنى كلمة الكفر ؟، سنوضحها في المقال القادم باذن الله.

## حوار بين سلفى وأزهري (٢)

يستكمل د. سعد الدين هلالى حواره مع السلفى حول المسيحيين ويرد على رسالته، فيوضح أولاً معنى الكفر فى اللغة فيقول " الكفر يعنى الستر ولذلك يسمى اهل اللغة الفلاح كافرا لانه يستر الحب والبذور فى الارض. كما يسمى الدافن كافرا لانه يستر الميت فى الارض. وهذا الاثبات عادل لانه حق مكفول للمخالفين فغير المسلمين يصفون المسلمين بالكفر والمخالفة من وجهة نظر عقيدتهم. يجب ان نتقبل لفظ الكفر بدون كونه سبه لان هذا اللفظ يعنى المخالف او الاخر او الغير ".

يقول السلفى فى رسالته " هم مخلصون فى النار بدليل (لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ وَقَالَ الْمَسِيحُ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ إِنَّهُ مَن يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ وَمَأْوَاهُ النَّارُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ، وسوف يتبرأ منهم المسيح عليه السلام فى الآخرة) (وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِن دُونِ اللَّهِ قَالَ سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقٍّ )، والشريعة واجبة النفاذ ولهذا شرع الجهاد لتغيير النظم المنحبة لشرع الله بالقوة ( والسيف ) (قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ ) أى منقادون لشريعة الخالق.

يرد د. هلالى بقوله " التخليد فى النار هو عقيدة مشتركة عند كل اهل العقائد لدفع اتباعها على عدم الخروج منها، وهى مسألة ترجع الى مدى قناعة وتصديق المؤمن بدينه الذى اختاره، ولعل من المفارقات ان نجد عدد المسلمين على مستوى العالم مليار واحد

او اكثر بقليل من جملة ستة مليار نسمة ونصف، وعدد المسيحيين على مستوى العالم ثلاثة مليارات ونصف المليار، فهل كثرة المخالفين للمسلمين يرجع الى سوء تبليغ، او يرجع الى انعزال المسلمين عن العالم وانغلاقهم على انفسهم ورفضهم التعامل مع الاخر أما القول بان الشريعة الاسلامية واجبة النفاذ هذا صحيح لمن اختارها لانه الذي اوجب على نفسه الالتزام بها، اما الزام الغير بها فهو قهر لارادته بما يخالف نصوص القرآن الكريم في حرية الاختيار للدين في الدنيا، ولا يوجد دليل واحد يلزمهم بشريعتنا الا اذا جاءوا هم طالبين" فان جاءوك فاحكم بينهم"، واعطاهم القرآن الكريم الحق في هويتهم وامرهم بما امر المسلمين فقال تعالى: "وليحكم اهل الانجيل بما انزل الله فيهم ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الفاسقون".

القول بان الجهاد شرع لتغيير النظم المنحية لشرع الله بالقوة والسيف قول يسئ لرحمة الاسلام وعدله. "وما ارسلناك الا رحمة للعالمين"، وقال تعالى: "وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين"، ويقول ابن تيمية: ان جمهور علماء المسلمين قالوا ان هذه الآية نسخت آية السيف، فيحرم قتال غير المسلمين المسلمين والا كان اعتداء وعدوانا، وحسبنا قوله تعالى: "فان اعتزلوكم فلم يقاتلوكم والقوا اليكم السلم فما جعل الله لكم عليهم سبيلا"، واما الذين يجب قتالهم فهم المعتدون كما قال تعالى: "فان لم يعتزلوكم ويلقوا اليكم السلم ويكفوا ايديهم فخذوهم واقتلوهم حيث ثقتموهم واولئكم جعلنا لكم عليهم سلطانا مبينا"، واستدل الجمهور على نسخ آية السيف الواردة في سورة التوبة بآية سورة محمد: "فاما منا بعد واما فداء حتى تضع الحرب اوزارها"، اذ لو كان قتل غير المسلمين جائزا لمجرد مخالفتهم شريعة الاسلام لما اذن بالمن على الاسرى او فديتهم".

## حوار بين سلفي وأزهري (٣)

ما زال الحوار مستمراً لتفنيد مرجعيات التيار الذي يعتمد على فهمه الخاص الضيق للنصوص الدينية في تأجيج نار الفتنة الطائفية، ومازلت أعرض حجج الشاب السلفي الذي يبرر رفضه لمبدأ المساواة بين المسلم والمسيحي في ظل دولة دينية بقوله " الشريعة واجبة النفاذ ولهذا شرع الجهاد لتغيير النظم المنحوية لشرع الله بالقوة والسيف (قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ)، أما العقائد فهي بالحكمة والموعظة الحسنة، أما الجزية فمن الظلم أن يزج بمسيحي في قتال قد يقتل فيه في سبيل راية لا يدين بها، فضلا أنها ليست ضرائب فلا ضرائب في الشرع، أما موالاة النصارى في شعائرهم الدينية وتهنتهم بها فهي كفر ناقل من الملة (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فَإِنَّهُ مِنْهُمْ..)، وإن احتججت بقولكم الشهير كليبراليين وعلمانيين بأن القرآن حمال أوجه وهناك فهم غير فهمك، فالحل يسير على من أراد الحق.. كيف؟، الإلتزام بالأدلة الشرعية، وإن اختلفنا في التأويل فهناك فهم لا يختلف عليه إلا من لا نصيب له في الإسلام أو جاهل، والسؤال نأخذ اسلامنا من ابن عباس أم من على جمعه؟".

يرد د. سعد الدين هلالى أستاذ الفقه المقارن " الشريعة تابعة للعقيدة ، فاذا سلمنا بأحقية الناس في اختيار عقائدهم فالواجب ان نسلم لهم باختيار شرائعهم التي يزعمون تبعيتها للعقيدة، ان الشريعة الوحيدة التي تدفع بالقوة هي شريعة الظلم



والفساد حتى ولو من مسلم، فقد اخرج البخاري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "من قتل دون ماله فهو شهيد" سواء كان الغاصب مسلم او غير مسلم، وما دون الظلم والفساد لا يجوز لاحد ان يفرض شريعته على غيره، لان الظلم قبيح عقلا وشرعا".

يرد د. هلالى على مسألة الجزية قائلاً "الجزية عبارة عن مساهمة غير المسلم في ميزانية الدولة، كما ان المسلم يساهم وجوباً بالزكاة، ومقدار الجزية محل خلاف بين الفقهاء، وهذا الخلاف في قيمة الجزية يجعلها خياراً شرعياً وليس فرضاً لازماً، اذ لو كانت فريضة لقطع بمقدارها مثل الزكاة، ويؤكد هذا اجماع الفقهاء على انه يجوز للامام ان يسقطها اذا وجد في ذلك مصلحة، وتهنئة النصرى في اعيادهم كيف يكون كفراً بدلالة قوله تعالى: "لا تتخذوا اليهود والنصارى اولياء"، ان هذه الآية تنهى عن اتخاذ اليهود بصفتهم الدينية او النصارى بصفتهم الدينية اولياء للمسلمين في تعليمهم الدين، اما اتخاذهم في تعليم الطب والهندسة والزراعة الخ فهو جائز بالاجماع، ولم يقل احد بان ذلك منهي عنه بالآية المذكورة، ثم ان هذه الآية ليس فيها نهي عن التهنئة بعيد لليهود والنصارى".

يرفض د. هلالى مفهوم الدولة الدينية الذى يطرحه هؤلاء السلفيين فيقول "ان كان المقصود بها ان يلغى الناس عقولهم لتكون فتاوى البعض هي الدين الواجب اتباعه فهذا يرفضه الاسلام قبل ان يرفضه المصريون، لان الفتاوى عبارة عن اجتهادات تحتل الصواب والخطأ، ومن ثم فان الحق في اختيار احد تلك الفتاوى ليس لفئة معينة وانما هو حق لعموم الناس او من يختارونهم في تمثيلهم، أما مقارنتك بين ابن عباس والمفتى أو أى مجتهد فيمكنك الرجوع الى كتب التراث في التفسير لتجد المفاجأة في ان كبار الصحابة قد اختلفوا في اكثر ان لم يكن في كل الاحكام الفقهية العملية، فهذا عمر يقول بوجوب الزكاة في حلي المرأة، خلافا لابن عمر الذي قال بانه عفو، وهذا عمر الذي يرى وقوع الطلاق ثلاثا بلفظ واحد، خلافا لعلي ابن ابي طالب، وهذا ابن عباس يقول باختلاف مطالع الاهلة في رمضان وغيره، خلافا لمعاوية ابن ابي سفيان. وهكذا في كل الاحكام تقريبا، فلماذا نقصر الخلاف بين صحابي وتابعي، مع ان الخلاف نفسه وقع بين الصحابة وبعضهم البعض. فمن من الصحابة يقدم علي من؟

## هزيمة الثورة أخطر من هزيمة ٦٧

من حق كل مسئول مصرى أن يطمئن نفسه و يطمئن الآخرين بأن أحوالنا المضطربة بعد الثورة هى أحوال مؤقتة، ويقدم الدليل بأننا عشنا بعد هزيمة ١٩٦٧ ظروفأأ أصعب وأقسي منها، أما عن أن هذا الاضطراب والخلل مؤقت فهذه نبوءة تاريخية أوافق عليها وبالفعل حدثت اضطرابات أفظع وأقسي بعد كل الثورات، ولكن بشرط أن عبء الخروج من هذا الخلل وقارب عبور هذه المحنة ملقى على عاتقنا نحن، وأن حل هذه المتأهة هو بأيدينا نحن لا بأيدي القدر والظروف، ولابد من أن نسأل أنفسنا هل بدأنا بالفعل طريق الخروج من هذا الاضطراب كما بدأت كل الدول التى قامت فيها الثورات؟، أما مسألة بث الطمأنينة فى نفوسنا من خلال مقارنة أحوالنا الآن بزمان ٦٧ فهذه مقارنة مغلوطة تساهم فى تزييف الوعى وتخفيف حدة الكارثة الاقتصادية والاجتماعية التى نعيشها الآن والتى لا يستطيع انكارها مكابر.

العدو المشترك وحدنا وصهرنا فى بوتقة واحدة بعد هزيمة ٦٧ برغم قسوة الهزيمة وشناعة الفضيحة، نفس مبدأ العدو المشترك هو الذى وحدنا وساهم فى نجاح ثورة يناير، العدو المشترك الأول كان اسرائيل، والعدو الثانى كان نظام الدولة البوليسية، لكن للأسف عندما سقط هذا العدو المشترك فى التحرير، التفتنا بعدها ووجدنا أن هناك أسئلة معقدة أخطر وأصعب من سقوط مبارك، وللأسف لم نكن مستعدين للإجابة فضلاً عن أننا لم نمتلك شفرة الإجابة حتى الآن وللأسف سقط الديكتاتور لتستيقظ الفاشية.

ظل العدو المشترك الصهيونى فى ٦٧ يوحداً ويجعلنا نربط الأحزمة ونتحمل الأزمة ولا نتذمر أمام كوبونات الجاز، فى هذا الزمن الصعب تم تهجير أهل القناة الى قرى

وريف محافظات أخرى، استوعب الجار المديايطى والشرقاوى جاره البورسعيدى والاسماعيلاوى، استضاف ابن الدلتا ابن السويس فى منزله، وقتها لم يسأل هذا عن ديانة ذاك، بل حدثت طفرة اجتماعية فى تلك القرى، حدثت عدوى تمدن الريف بدلاً مما نعانيه الآن من تريف المدينة !، استيقظنا بعد ٦٧ لنعرف أنه لابد من العلم والعمل، لاينفع أن يوجه صاروخ سام ٦ أمدى جاهل لايفك الخط !، بدأنا فى تجنيد المؤهلات العليا وبناء حائط الصواريخ ودخول حرب الاستنزاف، لم يكن لدينا وقت لى ننقذ عبر المسلمة من براثن كنيسة امبابية، لم يسيطر علينا حينها مزاج هستيريا أصولية وهابية كل همها الشكليات والمرأة وحمى الولاء والبراء، سيطر علينا فقط التخطيط للحرب ورد الكرامة التى أهدرت على رمال سيناء فى ٦٧، وحدث وعبرنا الهزيمة برغم انتشار الرشوة والفساد والمحسوبية...الخ، ولكن لأننا تجمعننا حول قضية استطعنا تحقيق الانتصار، لكن ماهى القضية التى تجمعننا الآن ؟!

مايجمعنا هو عبر !، بنس التجمع وبنس القضية، مايجمعنا هو الهوية الدينية لا الوطنية، شعار ثورة ١٩١٩ "الدين لله والوطن للجميع" أصبح " الدين بتاعنا بس والوطن فى ستين داهية"، نحن الآن فى وضع أخطر من ٦٧، ولاتنفع المقارنة، فى ٦٧ لم يكن هناك نت ولا فيس بوك يؤجج الفتنة بسرعة الضوء، كان هناك فقط أحمد سعيد وهذا أمره سهل، نحن نستخدم أروع ما أنتجه العقل البشرى لترويج أكثر الأفكار تخلفاً ورجعية ورداءة، لم ننجح مع الفيس بوك الا مرة واحدة عندما جمعنا قضية مشتركة فحدثت الثورة التى لم تنتقل عدواها من ميدان التحرير الى باقى أرجاء المحروسة.

لاتطمئنونا بنكسة ١٩٦٧ وعبورنا محنتها، لن نطمئن الا اذا تولدت لدينا روح الانتصار وعبور الهزيمة وحب العمل واعلاء قيمة العلم والمواطنة، هنا وهنا فقط سنطمئن.

## كن جريئاً في استخدام عقلك

"كن جريئاً في استخدام عقلك"، هذا هو الشعار الذي رفعه الفيلسوف إيمانويل كانط في واحد من أهم المقالات الفلسفية على مدار التاريخ، "ماهو التنوير؟"، مقال صغير الحجم، عظيم القيمة، بالغ الأهمية، نشره كانط سنة ١٧٨٤ في مجلة برلين، لابد أن يقرأه كل من يريد أن يخرج من هذا النفق المعتم، لابد أن يستوعبه كل من يريد الاجابة عن سؤال " كيف تقدمت أوروبا، وكيف نهض الغرب؟"، انه العقل والتنوير.

بالطبع لن أنشر المقال كله ولكن سأقتبس فقط أهم الفقرات التي تنفعنا الآن كمفاتيح لأبوابنا الموصدة، والتي هي كأي نص عبقرى مهم تتحدى وتتجاوز الزمن، وكأنها تتحدث عن زمننا الآن، يقول كانط عن الثورة " بإمكان الثورة ان تسقط الاستبداد الفردي، والاضطهاد المستغل، ولكنها لن تأتي أبدا بإصلاح حقيقي لطريقة التفكير، بل تولد، بالعكس، أحكاما مسبقة جديدة تشكل مع الأحكام المسبقة القديمة أسواراً تفصل الثورة عن الجموع الكبيرة المحرومة من التفكير"، لو ترجمنا كلام كانط للغة الحاضر المصرية سنقول أن اسقاط مبارك كان أسهل الخطوات برغم صعوبته، لكن يبقى الأصعب والأهم وهو اسقاط طرق التفكير القديمة المستهلكة، وتنوير العقول المظلمة التي عشش فيها عنكبوت الجهل، ولن يحدث هذا الا بالتنوير، لكن ماهو التنوير؟.

يجيب الفيلسوف كانط عن هذا السؤال بقوله " التنوير هو خروج الإنسان من حالة القصور التي يبقى هو المسؤول عن وجوده فيها، والقصور هو حالة العجز عن استخدام الفكر عند الإنسان بدون قيادة الآخرين، والإنسان القاصر مسؤول عن قصوره



لأن العلة في ذلك ليست في غياب الفكر، وإنما في انعدام القدرة على اتخاذ القرار وفقدان الشجاعة على ممارسته، خارج قيادة الآخرين، لتكن تلك الشجاعة على استخدام فكرك بنفسك: ذلك هو شعار التنوير".

انها الوصاية، العفن والطحالب التي تخنق براعم التفكير وحرية التعبير، انها الوصاية التي يرفضها هذا الفيلسوف والتي لابد أن ترفضها انت، الثورة رفضت وصاية الديكتاتور، الأهم ان ترفض وصاية الفاشيين الذين يرهبوننا باسم الدين، القصور الذي يتحدث عنه كانط هو قصور الطائر السجين الذي عندما تفتح له القفص لن يستطيع التحليق، لأن أجنحته قد ضمرت، وبوصلة عقله التي تستطيع توجيه دفة الطيران واتخاذ قرار التحليق قد أصابها الصداً من فيروس الخوف، بذلك سيظل هذا الطائر حبيس المكان لا يبرحه، يبحث عن مساعدة وعون مأمور السجن الذي أطلق سراحه، لن يكون أمام جلاده الا حبسه في القفص من جديد.

في علم أمراض الذكورة يقع بعض الأطباء في خطأ قاتل يعتبر جريمة وخطيئة طبية، وهي اعطاء جرعات هورمون التستوستيرون الذكرى بكميات كبيرة لشخص لا يحتاجه وبدون اجراء تحاليل تثبت انخفاضه، تتعود الخصية على هذا الهورمون الخارجى ويصيبها الكسل، ثم تعقد الدهشة لسان الرجل عندما يجرى تحليلاً فيجد الرقم صفراً !!، ضمرت رجولته نتيجة الهورمون الخارجى، كذلك العقل تضرر خلاياه نتيجة الوصاية الخارجية !.

كن جريئاً في استخدام عقلك حتى لايتحول الى زائدة دودية وظيفتها أن تنفجر في أحشائك كأصبع الديناميت وتنتهى بغرغرينا، كن جريئاً في استخدام عقلك ولا تخف من العثرات، فالطفل الذى يحبو لن يتعلم المشى الا من خلال تلك العثرات، كن جريئاً في استخدام عقلك ولا تسلمه مفروشاً تسليم مفتاح لأتباع راسبوتين بدعوى أنهم يفهمون أفضل منك، وأن عقلهم دائماً على الزيرو، أما عقلك فمستعمل.. استخدام رجل قاصر !.

كن جريئاً في استخدام عقلك ولا تحوله الى مخزن أرشيف لأوهام وأساطير.

## الاخوان الفلايط والمسلمون الفرز التالت !

نحن مع تصريحات سيادة المحامى المبجل وعضو لجنة تعديل الدستور وقطب  
الاخوان وضعنا أيدينا فى الشق !، فما أن نفىق من تصريح حتى يفاجئنا الأخ بتصريح  
أنقح وأشد اثاره، فأنا ومثلى كثيرون من المسلمين الليبراليين ومعهم اليساريين وفوق  
البيعة العلمانيين قد أخرجنا السيد المحترم من دائرة الاسلام وطردها من جنته حين صرح  
بأن هذه النوعية لايعترف بها الاسلام، فهو لايعترف الا بالاخوان، وبذلك أصبحنا مطالبين  
بتغيير شهادات ميلادنا وبطاقاتنا وأرقامنا القومية، ومطالبين أيضاً بأن نذهب الى الوكيل  
الاخوانى الحصرى لقطع غيار العقيدة لكى نجرى عمرة شاملة لتغيير وشوش سلندراتنا  
الدينية، ثم نأخذ ختم الاعتراف بنا كمسلمين من سيادته، وصك الايمان الموقع من  
فخامته حتى نضمن نصيبنا من الجنة، ومهما اعترفنا باننا مسلمون موحدون نعرف الله  
ونتعامل مع الناس بما يرضيه وبضمائر ربما أكثر نقاء من كثيرين ممن يتاجرون  
بالطقوس والشكليات الدينية تملقاً وتزييفاً لوعى البسطاء، مهما اعترفنا بذلك فنحن  
مسلمون فرز تالت من وجهة نظر مكتب الارشاد.

التصريح الأنقح الذى أتحننا به ومن على لسانه وبألفاظه ومن على منصة أحد  
مؤتمراته، هو أن " الأخ الاخوانجى لابد أن يتزوج من أخت، ومايجيش هذا الأخ الفلوطه  
يقول دى بنت متدينة وبنت ناس، خليك راجل، هى قافله معاك، قل لى مابانامش  
وتعبان هقولك روح، أتستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير....الخ"، وهكذا بعد أن  
أخرجنا الأستاذ القطب الاخوانى من حظيرة الدين والاسلام لأننا لسنا اخوان، دار على

الشباب الغلبان من طائفة الفلايط الذين يمارسون البتاع ده العيب الحرام الى اسمه الحب، وأخرجهم من دائرة الرجولة، لسبب بسيط هو أن بوصلة قلبهم الكافر لم تتحرك لأخت اخوانجية حتى ولو كانت متدينة وبنت ناس !!، فهي ان لم تكن اخوانجية فهي بنت لامؤاخذه من وجهة نظره، قلب الرجل الحقيقي الذى يستحق لقب " دكر " هو الذى يخفق للبنت الاخوانجية حتى ولو كانت تحمل جمال اسماعيل يس ورشاقة مصارعى السومو !، ومن يختار قلبه الفاسق المجرم بنتاً غير اخوانجية فهو قلب يستحق التمزيق والتقطيع ووضعه كمقבלات ومشهيات مكانها الوحيد على مائدة أبو شقرة !.

كنت أتخيل سياسة الاقصاء الاخوانى اتجاهاً فكرياً ودينياً فقط، ولكنى وجدت لها سياسة عاطفية عامة، تتحكم فى خفقات القلوب ونبضات المشاعر وتقلبات الوجدان، وكنت أظن أنها تقيس الجهاد والتدين فقط بمدى الالتزام الاخوانى، ولكنى فوجئت بأنها تقيس درجة الرجولة أيضاً بترموتر الانجذاب الى تاء التأنيث الاخوانية !!، وأنها ترفع شعار التستوستيرون حق لكل اخوانى فقط.

كنت مخطئاً عندما توهمت أن الخروج عن الاخوان ردة، فقد أيقنت بعد تصريحات أستاذنا الجليل أن الخروج عن الاخوان انعدام رجولة وشذوذ جنسي أيضاً.

## رسالة من علمانى مسيحي

الحرب ضد الخرافة والتفكير اللاعلمي لابد أن تكون مفتوحة على كل الجبهات، وكما رأينا تيارات اسلامية تتبنى أفكاراً تفتقر الى أى منطق علمي، كذلك وجدنا تيارات مسيحية ترتكب نفس الخطيئة الفكرية، ووصلتني عدة رسائل من د. هاني كمال فرنسيس وهو طبيب مسيحي من المنيا، الرسائل تفند بذكاء ومنطق بعض الأفكار التي تخاصم العلم والتي يتبناها للأسف بعض رجال الدين المسيحي، وسأحاول اختيار رسالتين، الأولى ينتقد فيها رفض الأنبا بيشوى لنقل الدم بعد تناول في الكنيسة لأن الدم بعدها يكون دم المسيح، والثانية ينتقد فيها الأب مكارى يونان الذي صرح في برنامج تليفزيونى بجواز حمل الفتاة من شيطان!، وهكذا اختلف المسلمون والمسيحيون المصريون وجمعهم شئ واحد وهو التفكير الخرافي، الخرافة صارت الحصن المصرى الذى لن تهدمه أى فتنة طائفية!.

يقول د. هاني في رسالته الأولى "سؤالى للأنبا بيشوى، هل يوجد فرق بين دم مسيحي متناول حالاً ودم مسيحي آخر غير متناول؟!، هل يحدث تغير في التركيبة الكيميائية لدمنا بمجرد التناول؟!، هل توجد مادة معينة نكتشف وجودها في الدم أن هذا الشخص تناول في هذا اليوم؟!، وبصراحة اجبنى أحقاً يتم تغير دمنا بالتناول إلى دم المسيح ويصبح الذى يجرى في عروقنا دم المسيح وليس دم بشرتنا فأنت هنا تخشى على دم المسيح وليس على دماننا؟!، وهل يحدث هذا التغير في دم الرجال المتناولين فقط أم في دم الإناث المتناولين أيضاً، ودعنى اسألك أيضاً ما هو المعنى الحقيقى لخلع جسم خطايانا بالمعمودية وأيضاً بالمعمودية نلبس المسيح؟، هل يطرأ على اجسادنا أى تغير؟ هل يتبدل جلدنا مثلما يحدث مع نمو بعض الزواحف والثعابين فتتسلخ من جلدها



القديم الضيق تاركة آياه في جحرها حين ينمو لها جلد آخر جديد يسمح بنموها؟ والسؤال مازال قائماً منذ كان المسيح معنا على الأرض هل يحل صنع الخيرات - التبرع بالدم لإنقاذ حياة إنسان - في يوم الرب - يوم التناول؟، ماذا كان رد يسوع؟ هل لا ينقذ الرجل حماره لو وقع في حفرة في يوم الرب أم يتركه يموت؟!، هل ينتظر المصاب المحتاج لنقل دم بداخل غرفة العمليات مفتوح الجرح لحين انقضاء فترة (العدة الإيمانية) التي لانعرف ما هي مدتها ومتى تنتهى حتى يسمح للإنسان بالتبرع بدمه لإنقاذ أخيه المصاب؟ وهكذا أصبح للتناول أيام يقال عنها (أيام عدة) يجب على المتناول مراعاتها وصونها وحسابها والبقية تأتي!!! "

يستكمل د. هانى فرنسيس دفاعه عن التفكير العلمى ويطرح أسئلة الحمل الشيطاني على الأب مكارى يونان قائلاً " كيف امكن لابونا التأكد من بذور هذا الحمل الشيطاني؟، هل عمل تحليلًا؟ ماذا كانت النتيجة؟، هل عمل اشعة تلفزيونية علي رحم الفتاه فرأى شيطاناً بداخل رحمها، ما شكله وما حجمة؟ وما نوعه؟، هل يمكن معرفة ماذا نسمي هذا المخلوق العجيب الذي نصفه انسان ونصفه شيطان، هل نسميه عفريت، ماذا يكتب في شهادة الميلاد؟ من امه ومن ابيه؟ وهل يمكن اخذ عينه منه ونعرف منها DNA عالم الشياطين؟، اين هؤلاء الاطفال اولاد ابليس ناتج هذا الحمل، هل هم في الارض مع امهاتهم ام في الجحيم مع ابليس ابيهم؟"

يختتم د. هانى فرنسيس خطابه بصرخة فيقول " أننى لا أستكثر أن يصل بنا مقامنا العلمى إلى هذا الحد لأننا تركنا عقولنا وإدراكنا إلى موضعة العصر من فوضى الفتاوى على الجانبين، وسيحدث لنا تخلف أكثر من هذا إن لم نفق من هذه اللوثة والدروشة الدينية ونضع كل شئ في مقامه، فالعلم مقامه خدمة جسم الإنسان، والدين مقامه خدمة روح الإنسان ولا بد من وقفة ضمير حى واعى ليوازن ويجمع بين الاثنين ألا وهما العلم والإيمان ."

## متهم بالايذز

عشت أسبوعاً مع قصص ورسائل مرضى الايدز التى أرسلها لى د.نبیه سمیر مسؤول جمعية الفن والتنمية، كان المطلوب مجرد مقدمة لكتاب "رسائل من مصر" والذي سنحتفل بصدوره اليوم ضمن منتدى مكافحة التمييز ضد المتعاشين مع فيروس نقص المناعة والمكون من ١٥ جمعية اهلية ومنظم مجتمع مدنى، لكن الامر تحول من كتابة كلمات مقدمة كتاب الى صرخة من أجل احترام التعامل مع مرض وعلاجه مهما كانت اسبابه وعدم التمييز ضد من أصيب به، لأننا لسنا جلادين بل أطباء وبشر!.

سأنقل لكم رسالة واحدة من ضمن تلك الرسائل التى تحكى مأساة التمييز ضد مريض الايدز، تقول الرسالة " توفى زوجها إثر إصابته بفيروس نقص المناعة البشري، بعد أن انتقلت إليها العدوى بواسطته. وحين علم أهل زوجها بحاله وبسبب وفاته وعرفوا أن زوجة ابنهم هي أيضا مصابة، وجهوا لها كل الاتهامات بأنها من نقلت العدوى إليه، فهم يأبون أن يصدقوا العكس؛ وتطاول أهل الزوج عليها بالضرب والإهانة، وحرمانها هي وأولادها الثلاثة من الإرث الشرعي، كان عزاءها الوحيد أن أبناءها لم يكونوا من المتعاشين مع الفيروس، وكانت تنسى كل تعب ومهانة حين ترى أولادها بخير، لم يقتصر الأمر عند هذا الحد بل أجبروها على الرحيل من البلدة وعلى ترك أولادها، اعتقاداً منهم أنها قد تنقل إليهم الإصابة إن عاشوا معها.

و بالفعل رحلت إلى مكان آخر وصارت غريبة وحيدة، فها هو ولدها أجبره عمه على ترك المدرسة ليعمل ميكانيكى معه، فكيف لهم أن يطعموه دون مقابل !!، وعملت إحدى ابنتيها كسائقة على "توك توك" حتى تستطيع كسب عيشها، وتكتمل المأساة بأن

أصيبت الابنة في حادث جعلها غير قادرة على العمل، أما الابنة الأخرى فسرعان ما طُلقت بعد زواج قصير عندما علم زوجها أن أمها متعايشة مع فيروس نقص المناعة البشرى.....!.

حاولت الأم أن تبدأ حياتها الجديدة بمشقة وعناء، فلا أهل ولا زوج ولا ولد تأنس له، في المكان الجديد لاحقها أهل الزوج المتوفى يحكون عنها ويقذفونها بالكلام الجارح، مما دفع أهل البلدة التي أوت إليها إلى محاربتها وحرق ملابسها، وكأنها وبياء يريدون التخلص منه!، لم يكن أهل القرية فقط هم القضاة الذين أدانوها، بل أن بعض رجال الدين في القرية ممن كانوا يمنون عليها بالمال، عندما علموا بمرضها، منعوا عنها كل صدقة توجه لها!، أى جرم ارتكبت حتى تُعامل بهذه الطريقة؟ أى خطية فعلت حتى تدان من الجميع وتلقى كل هذا العقاب؟، فقط اسم مرضها، والفيروس الذي تحمله، هو تهمتها و إدانتها وذنبتها، رغم أنها كانت في علاقة زواج أحلها الله! لقد كانت زوجة لرجل واحد، لم تعرف غيره!

لم تقتصر القسوة فقط على هؤلاء بل امتدت أيضا إلى الأطباء الذين طلبت منهم مساعدتها لإجراء عملية جراحية، ولكن ضمير هذه المرأة منعها من أن تخفى تعايشها عن الأطباء حتى يأخذوا احتياطاتهم؛ لكنهم جميعاً رفضوا إجراء الجراحة لها، والسبب أنها مصابة بالأيدز، وأنها "ميتة... ميتة"!

وبالفعل ماتت المرأة نتيجة حصوة في المرارة! ولم يكن هذا هو السبب الحقيقي وراء وفاتها، بل بالأحق نتيجة قسوة وإدانة الجميع لها وعدم رحمتهم بها. رحلت عن عالم طالما ذاقت فيه الكثير من الآلام، إلى من وحده يخفف الآلام.... رحلت بعد عناء مع كل البشر....!

## ما فيش يستاهل فى الطب

وصلتنى رسائل كثيرة مستنكرة ماكتبته بالأمس عن الدعوة لعدم وصم مريض الايدز، وكلها للأسف تنطلق من نظرية يستاهل الى جري له !، وهى نظرية لاتنفع فى الطب ولا فى الانسانية أيضاً، وما أزعجنى هو كم القسوة والتشفى والغلظة التى باتت تحكم أحاسيسنا ومشاعرنا حتى تجاه الممرض، لذلك أنشر لكم ماكتبته كمقدمة للكتاب الذى يحكى عن قصص مرضى الايدز لعله يكون مرافعة دفاع متواضعة عن هؤلاء.

عندما انتقل الطب من معبد الكاهن الى معمل الطبيب، وتحول من طقوس سحر الى تجربة علم، صار لازماً على الطبيب أن يتخلص من أمراض الانحياز ونظريات العقوبة ونظرات الشماته، تخلص الطب من كلمة " يستاهل "، لم يعد المريض يستاهل الى جري له عقاباً على ما اقترفه من ذنوب، بل أصبح المريض يستاهل العلاج والعناية والرعاية والتعاطف، وانتقلت الحرب من ضد المريض الى ضد الممرض.

الايدز فى العالم كله تخلص من نظرة التبرص والتوجس، وتخلص معها من نظرية " يستاهل "، الا فى مصر والعالم العربى، مازال المريض مطارداً معزولاً منبوذاً، يتعامل معه المجتمع كمجرم، والأخطر أن الطبيب فى أحيان كثيرة يتعامل معه بكراهية وجفاء، بل وأحياناً برغبة شديدة فى الانتقام والتشفى !، وهذا أخطر عنصر فى قضية علاج الايدز والتعايش معه فى بلدنا، فالمفروض أن الطبيب عندما يتعامل مع الفيروس تحت الميكروسكوب فهو يتعامل معه بحياد، لايجب أن يفك جديلة الدى ان ايه ويحولها الى "كرباج" منقوع فى الزيت لجلد مريض الايدز أو المتعايش معه، المفروض أن يبحث الطبيب عن علاج طبى ونفسى واجتماعى له، لا أن يبحث عن كمين شرطة للقبض عليه،



أو ينادى على السياف مسرور من بين سطور ألف ليلة وليلة ليدق عنقه، لانريد من الطبيب أن يتعامل معه لا على أنه ضحية ولا على أنه مجرم، ولكن على أنه انسان.

المجتمع الذى يريد من كل أفرادہ أن يصبوا في قوالب، وأن يصبوا على نفس الباترون، ويمشوا بنفس الكتالوج، مجتمع يطلب المستحيل ويطمح الى الانتحار، فمجتمع الروبوتات لا يوجد الا داخل جماجمنا، لابد لنا أن نحترم التنوع والاختلاف ونتسامح مع الخطأ، و المتعايش مع الايدز اذا لم نتسامح معه ونقبله وندمجه سيتحول الى شخص عدواني، يدخل شرنقة احباطه، وينحصر في جيتو اكتابه، ويتحول من كيان انسان الى أصبع ديناميت.

القصص التى يضمها الكتاب تثير الحزن أحياناً، والغضب أحياناً أخرى، الحزن على المتعاشين، والغضب ممن ظلمهم وعذبهم ولم يحترم معاناتهم، ولكنها دائماً تثير التساؤل، من أين اكتسب هؤلاء تلك القسوة؟، كيف تحولت ضمائرهم الى فولاذ، وقلوبهم الى حجر، وعقولهم الى رصاص؟، ولكن يظل الأمل دائماً في يد حانية تمتد من خلال جمعية أهلية أو مشاركة مجتمعية أو هيئة رعاية وتأهيل، يظل الأمل في مزيد من الفهم، ومزيد من التواصل، نحن مجتمع يعاني أنيميا شديدة ومزمنة في التواصل، علينا أن نعالجها بفيتامينات الحب والفهم والمعرفة والتكاتف.

ياسادة الرعب ليس من الايدز ونقص المناعة المكتسبة، ولكن الرعب الحقيقي من الأسوار الحجرية التى نبنينا داخل ضمائرنا، والقلاع الأسمنتية التى نشيدها في عقولنا، والصمت والتجاهل والخرس الذى يتحول رويداً رويداً الى قبلة تدمر وسكين يذبح الجميع وليس مريض الايدز فقط، الرعب في نقص المناعة الثقافية والاجتماعية التى تحول وطناً يقطنه ٨٥ مليون، الى ٨٥ مليون جزيرة بدون وطن.

أرجوكم حاربوا المرض ولا تحاربوا المريض.

## المرأة عند الاخوان نصف انسان

المرأة التى لاتنتسب لجماعة الاخوان من وجهة نظرهم مجرد امرأة " من على الرصيف " كما وصفها قطب من أقطابهم فى برنامج تليفزيونى !، ولذلك لابد أن يتزوج الاخوانى المؤمن ذو الدم الأزرق الذى هو من فصيلة مختلفة ومتميزة غير فصيلتنا نحن البشر العاديين من أخت اخوانية حتى لا يختلط دم ملائكة الفرقة الناجية بدم شياطين الفرقة المارقة !، دلالة هذا الكلام أكبر من مجرد حديث عن فتاة اخوانية وفتاة غير اخوانية، الدلالة هى وجهة نظر تلك الجماعة فى المرأة بوجه عام، هى نظرة دونية تنطلق من أنها وقود النار وناقصة العقل وشيطان الفتنة، وتعالوا نقرأ أدبيات الاخوان لى نعرف ماهو رأيهم فى المرأة ؟.

تعالوا نتعرف على رأى المرشد العام حسن البنا فى دور المرأة الاجتماعى والسياسى من خلال كتاباته، رأى الشيخ حسن البنا فى دخول المرأة للبرلمان «يعتبر منح المرأة حق الانتخاب ثورة على الإسلام وثورة على الإنسانية، وكذلك يعتبر انتخاب المرأة ثورة على الإنسانية بنوعيتها لمناقضته لما يجب أن تكون عليه المرأة بحسب تكوينها ومرتبته فى الوجود، فانتخاب المرأة سبة فى النساء ونقص ترمى به الأنوثة» مجلة «الإخوان المسلمون» ٥ يوليو ١٩٤٧، ويقول أيضاً: «ما يريده دعاة التفرنج وأصحاب الهوى من حقوق الانتخاب والاشتغال بالمحاماة مردود عليهم بأن الرجال، وهم أكمل عقلاً من النساء، لم يحسنوا أداء هذا الحق، فكيف بالنساء وهن ناقصات عقل ودين» حسن البنا فى «حديث الثلاثاء» ص ٣٧٠.

المرأة عند الإخوان هى نصف إنسان تحمل جسدها عاراً متحركاً، والمفروض ألا تعمل لأنها تحرك الغرائز والجنس فى أى مكان توجد فيه، فحين طلب عميد كلية

التجارة حمدي بك تعيين أربع طالبات في وظائف الدولة، استنكرت مجلتهم «الناذير» واستعملت الإيحاءات الجنسية في ردها فقالت في العدد ٢٠ بتاريخ ١٥ جمادى الأولى ١٣٥٨ ص ٢٣: «إن كل واحدة من هؤلاء المتخرجات إذا لم تعثر على الجليل فهي في وظيفتها لن تعدم الخليل»!!

أما بالنسبة للملابس فرأى الإمام حسن البنا يؤكد أن النقاب هو الأساس في الإسلام وهاجم شيخ الأزهر الذي أباح كشف الوجه والكفين فقال: «كشف وجه المرأة ويديها حرام إلا إذا أمنت الفتنة» «حديث الثلاثاء» ص ٣٦٩، وفي مجلة «الإخوان المسلمون» العدد ١٣ لسنة ١٩٤٤ يقدم مبرراً مذهباً وعجيباً لتعدد الزوجات فيقول: «إن خيراً للمرأة وأقرب إلى العدالة الاجتماعية والإنصاف في المجتمع أن تستمتع كل زوجة بربع رجل أو ثلثه أو نصفه من أن تستمتع زوجة واحدة بـ رجل كامل وإلى جانبها واحدة أو اثنتان أو ثلاث لا يجدن شيئاً»!!

وعندما وجد حسن البنا أن المرأة ستبدأ في الحصول على بعض المكاسب الاجتماعية، تحدث إلى مجلة «الناذير» العدد ١٩ بتاريخ ٨ جمادى الأولى ١٣٥٨ هجرية غاضباً وقال: «اسمع يا محرر الناذير، أحب أن ألفت نظرك ونظر قرائك إلى هذه الأحاديث النبوية الكريمة والنصائح المحمدية الغالية فإن فيها تبصرة وذكرى: ١- ما تركت بعدى فتنة هي أضر على الرجال من النساء. ٢- الخمر جماع الإثم، والنساء حبايل الشيطان، وحب الدنيا رأس كل خطيئة. ٣- اتقوا النساء فإن أول فتنة بنى إسرائيل كانت في النساء. ٤- المرأة عورة، فإذا خرجت استشرفها الشيطان، وإنها لا تكون أقرب إلى الله منها في قعر بيتها».

المرأة عند الإخوان ليست نصف المجتمع بل هي نصف إنسان.

## اقحام اسم الله فى السياسة بداية الفتنة

إقحام اسم الله فى السياسة كان بداية الفتنة الكبرى فى تاريخ الاسلام عندما قال ذو النورين عثمان بن عفان رداً على من طالبوه بترك الحكم وأقسم أمامهم أنه لن يخلع رداء "سربليه الله" أى ألبسنيه الله، وكانت هذه هى فكرة الحكم الالهى التى أثارت حفيظة الثوار، بدأ بعد هذه الجملة الخطيرة نزيف الدم وصراع المصالح فى تاريخ المسلمين، وهذا ماكان يدركه السياسي العبقري المحنك مصطفى النحاس الذى رفض الشعارات التى قدمها المناضل أحمد حسين لحزبه وهى " الله، الملك، الوطن "، واعتبرها النحاس خلطاً متعمداً وتزييفاً منظماً لوعى الناس، وبالطبع تصيدتها ميليشيات الاخوان عندما ذكرت فى حديثى تعليق النحاس وتساؤلاته ورغبته فى عدم اقحام الله فى السياسة، وقالوا انها تطاول على الله وكفرونا وتصرفوا بسياسة فرد الملاية فى خناقات الحارات الشعبية !!، وتناسوا ماقلته فى الحلقة عن خوفى على الدين المقدس من دنس السياسة، وتناسوا أن الله ليس اله الاخوان فقط، انه الهنا جميعاً، يحنو علينا جميعاً، ويعرف نياتنا ومقاصدنا، ويعرف جيداً أن من تطاول عليه هو من يقسم باسمه كذباً أمام المشاهدين وليس من يخشى على قداسته وجلاله وينزهه عن دم ومؤامرات ودسائس السياسة، من تطاول هو من شبه نفسه بالرسول الذى كذبوه وقالوا عنه ساحر ومنح نفسه حق التكفير لعباد الله ذات اليمين وذات اليسار .

" قاتل الله السياسة.. التى تضطر الرجل الشريف أن يلف فيرائى ويتناقض ويخادع وينكر الحقائق الواضحة على رؤوس الأشهاد، وهو يعلم أنه يتكلم بصفة رسمية فى



مجلس يمثل أمة، وأن كلامه سينقل لينشر في كل أرجاء المعمورة، وليقرأه الناس جميعاً مهما تباعدت ديارهم، ومع هذا كله تضطره السياسة أن يقول غير الحق.. ألا قاتل الله السياسة التي تجعل من الرجل الشريف مخادعاً دولياً، ومرائياً رسمياً، وفي أدق المواقف وأحرج الساعات"، هل يعرف الاخوانيون من هو قائل هذه الجملة انه المرشد حسن البنا الذي ظل القطب الاخواني يستشهد بكلامه ولايستشهد بكلمة واحدة من كلمات الرسول !!، ومادام حسن البنا هو المصدر الرسمي للاسلام عند الاخوان فأحب أن أطمئن ميليشيات الاخوان أنها كلمة لحسن البنا من جريدة الإخوان المسلمين في العدد الصادر في ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٤٦، وإذا أردتم اقحام الله في السياسة التي يقاتلها الله من وجهة نظر حسن البنا، أرجوكم معشر الاخوان حلوا لنا هذه المعضلة وفكوا لنا هذا اللغز !، كيف نقحم الله في ماهو مقاتل -بفتح التاء- و ملعون منه وهي السياسة كما قال الامام محمد عبده " لعن الله ساس ويسوس " !!، وإذا أردتم اقحام الله في السياسة معشر الاخوانجية الكرام فهل أنتم مع رأى اخوانكم السلفيين الذين تبنا شعار اقحام الله في السياسة ونظرية الحكم الالهى فلم يثوروا ضد مبارك لأن مبارك من وجهة نظرهم اختيار الهى وحتى لو كان اماماً جائراً فعلينا طاعته وان ضرب ظهورنا وسرق أموالنا !!.

أرجو من ميليشيات الاخوان أن تطمئن، صكوك الايمان لاتباع في مقر الارشاد، والجنة ليست أبعادية اخوانية أو عزبة يمتلكها المرشد حتى توزعوها على من ترغبون وتمنعوها ممن تكرهون، والدين ليس لغة سرية لايجيد ترجمتها الفورية الا مكتب الارشاد، ليس من حقكم شق الصدور والبحث في النيات، الله وحده هو الأعلم بالنوايا وهو الذى سيحاسبنا على مااقترفنا في حق أنفسنا وحق أوطاننا.

## يافضيلة المرشد .. هل هو اغتيال بالوكالة؟

عندما يصدر قطب اخواني مبجل بياناً شبيهاً ببيانات بن لادن من مخبأه يكفر فيه شخصاً ويقول عنه أنه يتناول على الله، ألا يعد ذلك تكفيراً وتحريضاً لأي عابر سبيل مهووس متطرف يحمل سكيناً أو مسدساً على قتل من وضعه الاخواني المحترم في خانة الكفر؟!، سؤال بسيط لفضيلة المرشد العام للاخوان المسلمين، دم هذا الرجل الذي كفرته في رقبة من؟، هل المدان هو من ضغط على الزناد أم من منح المبرر الديني والفكري له؟، هل السباك الذي ذبح نجيب محفوظ ولم يقرأ حرفاً من رواية أولاد حارتنا هو المدان، أم هو الشيخ الذي أفتى له بذلك؟، هل السماك الذي اغتال فرج فوده ولم يقرأ له حرفاً من كتبه هو المدان أم هي جبهة الدعاة التي أصدرت فتوى التكفير؟، هذا هو السؤال يافضيلة المرشد؟.

عندما قابلت زميل المهنة د. حلمي الجزار القطب الاخواني الكبير صدفة، قال لي نريد أن تكون بيننا أرضية مشتركة، فقلت لن توجد أرضية مشتركة مادامت هناك سياسة التكفير، فأكد لي د. الجزار أنه لم يعد هناك تكفير داخل جماعة الاخوان، ومن قبل د. الجزار صرحت يادكتور بديع أن الجماعة لا تبني سياسة التكفير أو الاغتيال، ولكن عندما ستستمع الى الكليب الذي يكفرني فيه قطبكم الاخواني وفي نفس الوقت يكفر فيه عن ضعف حجته في المناظرة وهو ضعف لا ذنب لي فيه ولا ضرورة لتداركه بأثر رجعي في سلسلة كلييات مكانها الوحيد قناة موجه كوميدي!، فالمناظرة كانت أمامه والساحة كانت موجودة وبالرغم من ذلك فشل فشلاً ذريعاً ووقع في حيص بيص وكانت فضيحة على الملأ خصمت من رصيد الاخوان قبل أن تخصم من رصيده هو!.

عندما نستكمل الصورة يافضيلة المرشد نجد أنكم بمثل هذه التصريحات تخليتم فقط عن الاغتيال بواسطة اخواني صريح، وانتقلتم الى مرحلة الاغتيال بالوكالة، بمعنى أنكم تكفرون وتقدمون الضحية لقمة سائغة لأي عابر سبيل ليستكمل هو المهمة ويشوف شغله !!، وعندما تقع الواقعة ويحدث الاغتيال يخرج تصريح من مكتب الارشاد قائلاً : مالناش دعوة أو كنا بنهزر أو ماكانش قصدنا أو الراجل اللى قتل ده مش من الاخوان !!!.

الاختلاف الوحيد الذى حدث هو تحول التنظيم السرى الى تنظيم الشارع، وأصبح لايشترط على أعضائه كارنيه عضوية الاخوان بل أصبح أى مشاهد مهووس على النت مسموحاً له بالانخراط فى التنظيم واغتيال الرموز المعارضة للاخوان !!، وبالطبع يد الاخوان نظيفة من دماء من تم تكفيره، فمن قام بالمهمة لاينتمى للتنظيم بل تحركه الجماعة بالريموت كنترول وغسيل الدماغ.

أرجوك اعطنى اجابة شافية، هل مازالت سياسة التكفير تستخدم وهل مازلتم تعتنقون عقلية التنظيم السرى حتى بعد الاعتراف بكم وخروجكم الى العلن ؟، هل ستدخلون ملعب السياسة بملابس المصارعة ؟، السياسة مثل لعبة البنج بونج لايمكن أن تلعبها بقواعد المصارعة الحرة !، الجيم السياسي له قواعد وأهمها ألا تحتكر الحديث باسم الدين وتخلع عن الآخر ثوب الايمان وتكفره ثم تقول نحن متساويان ونلعب لعبة السياسة بتكافؤ، مسموح فى لعبة السياسة أن تنتقد وبشراة ولكن ليس من المسموح أن تكفر وأن تخلع عن انسان عقيدته، فمن يمتلك ذلك هو الخالق عز وجل.

كنا نظن أنكم قد تغيرتم وهجرتم لغتكم القديمة، وكنا نراهن على أن الخروج الى النور سيضفى عليكم بعض المرونة، ولكنى أيقنت الآن أن رهانى خاسر.

## هل تستحق مناظرة فرج فوده الاغتيال ؟

قبل ستة شهور بالتمام والكمال من اغتياله حضر الكاتب المقاتل فرج فودة مناظرة في معرض الكتاب واجه فيها الشيخ الغزالي والدكتور محمد عمارة والمستشار الهضيبي، واجههم في ٨ يناير ١٩٩٢ بالمنطق وبالعقل فتمت مواجهته بعدها بستة أشهر في ٨ يونيو ١٩٩٢ بالرصاص والدم، بكى مدير الندوة د. سمير سرحان كثيراً بعد اغتيال فرج فودة نتيجة احساسه بالذنب بعد أن اتضح أن قرار الاغتيال جاء بعد هذه المناظرة !، سأقتبس لكم من هذه المناظرة بمناسبة الاحتفال بذكرى فرج فوده بعض الفقرات وأترك لكم الحكم، هل يستحق فرج فودة الاغتيال بعد هذه المناظرة أم يستحق التكريم ؟، وهل اختلافه مع الاسلام السياسي يعنى اختلافه مع الاسلام نفسه ؟، اقرأوا بعين العقل وأنتم ستعرفون أن فرج فودة كان يدافع عن صورة الاسلام السمع الحضارى بعيداً عن الاستغلال السياسي وأحكام التكفير والقتل.

بدأ د. فرج فودة الندوة بقوله " لا أحد يختلف على الاسلام الدين ولكن المناظرة اليوم حول الدولة الدينية، وبين الاسلام الدين والاسلام الدولة رؤية واجتهاد وفقه، الاسلام الدين في أعلى عليين، أما الدولة فهي كيان سياسي وكيان اقتصادي واجتماعي يلزمه برنامج تفصيلي يحدد أسلوب الحكم ".

يقول فوده أيضاً " أنا من المؤمنين بأن الاسلام كدين لايتناقض أبداً، ونحن حين نقول نزهوا الاسلام لنا وجهة نظر في هذا، أنا لست مع الدكتور عمارة حين قال ليس الاسلاميون فقط هم الذين اختلفوا..الشيوعيون اختلفوا أيضاً !!، الرد أنا أقبل أن تهان



الشيوعية ولكنى لأقبل أن يهان الاسلام، حاشا لله، أما أن يختلف الفرقاء في أقصى الشرق وأقصى الغرب، ويحاول توثيق خلافاته بالقرآن والسنة ومجموعة الفقهاء، لا يأسادة حرام حرام، نزهوا الاسلام وعليكم بتوحيد كلمتكم قبل ان تلقوا بخلافاتكم علينا، قولوا لنا برنامجكم السياسي، هل فعال هؤلاء الصبيان الذين يستنون الى الاسلام بالعنف وهو دين الرحمة، هؤلاء الصبيان منكم أم ليس منكم ؟، اذا كان التنظيم السري جزءاً من فصائلكم أم لا ؟، تدينونه اليوم أم لا ؟، هل مقتل النقراشي والخازندار هذه بدايات لحل اسلامي صحيح ؟، أو أن الاسلام سيظل دين السلام، ودين الرحمة، والدين الذي يرفض أن يقتل مسلماً ظلماً وزوراً وبهتاناً لمجرد خلاف رأى ."

ويختم فرج فودة كلمته قائلاً " القرآن بدأ باقراً وسنظل نتحاور لنوقف نزيف الدم ونصل الى كلمة سواء، وأنا أؤكد لكم انه ليس خلافاً بين أنصار الاسلام وأعدائه، هو خلاف رؤي، وهذه الرؤي لاتتناقض مع الاسلام، لكن الفريق الذي انتمى اليه لم ير أبداً أن الاسلام دين العنف، الاسلام هو دين القول بالتي هي احسن، ولجل هذا نحن ندين الارهاب لانه قول وفعل بالتي هي أسوأ، التاريخ نقل الينا حوار أبي حنيفة مع ملحد، كان الحوار بالحروف لبالكلاشنكوف !، أدعو الله للجميع أن يهتدوا بهدى الاسلام وهو دين الرحمة، وأن يهديهم الله ليضعوا الاسلام في مكانه العزيز بعيداً عن الاختلاف والفرقة والارهاب وعن الدم والمطامح والمطامع ."

اسألوا أنفسكم بعد قراءة هذه الكلمات هل يستحق فرج فودة الاغتيال ؟.

## سلفى يمدح أتاتورك

بعد قراءة كتاب "امام الأتراك" للباحث محمود عبد الرحيم عرفات وهو كتاب مهم يرد اعتبار هذا القائد التركي العبقري الذى شوهته أقلام التطرف وتيارات الرجعية واتهمته بالكفر والالحاد، تنبّهت الى أن سيرة هذا الرجل العظيم هى سيرة العقل فى مواجهة الجهل، سيرة العلم فى مواجهة الخرافة، المهم أن هذا الكتاب نبهنى الى البحث عن مقالة مهجورة قديمة للمفكر الاسلامى الجزائرى عبد الحميد بن باديس مؤسس جمعية العلماء المسلمين بالجزائر، المقال يمدح أتاتورك ويرثيه بمنتهى الحب والتقدير، وهو بمثابة رد اعتبار آخر سأقتبس لكم منه بعض العبارات.

يقول بن باديس " فى السابع عشر من رمضان المعظم ختمت انفس اعظم رجل عرفته البشرية فى التاريخ الحديث، و عبقرى من اعظم عباقرة الشرق، الذين يطلعون على العالم فى مختلف الاحقاب، فيحولون مجرى التاريخ و يخلقونه خلقا جديدا ، ذلك هو مصطفى كمال باعث تركيا وباعث الشرق الاسلامي كله".

ويضيف باديس " لما انتهت الحرب و خرجت تركيا منها مهشمة مفككة تناولت الدول الغربية امم الشرق الاسلامي تمتلكها تحت اسماء استعمارية ملطفة ، و احتلت عاصمة الخلافة و اصبح الخليفة طوع يدها و تحت تصرفها ، و قال الماريشال اللونبي "اليوم انتهت الحروب الصليبية" فلو لم يخلق الله المعجزة على يد كمال لذهبت تركيا و ذهب الشرق الاسلامي معها ، لكن كمالا الذي جمع تلك الفلول المبعثرة فالتف به اخوانه من ابناء تركيا البررة ، و نفخ من روحه فى ارض الاناضول حيث الارومة التركية الكريمة و غيل ذلك الشعب النبيل ، و قاوم ذلك الخليفة الاسير و حكومته

المتداعية ، و شيوخه الدجالين من الداخل ، و قهر دول الغرب، و بعث في الشرق الاسلامي امله و ضرب له المثل العالي في المقاومة و التضحية فنهض يكافح و يجاهد ، فلم يكن مصطفى محيي تركيا وحدها بل محيي الشرق الاسلامي كله ، وبهذا غير مجرى التاريخ و وضع للشرق الاسلامي اساس تكوين جديد ، فكان بحق من اعظم عباقرة الشرق العظام الذين اثروا في دين البشرية و دنياها من اقدم عصور التاريخ".

وينهى بن باديس قصيدة مدحه بهذه الكلمات "ان الاحاطة بنواحي البحث في شخصية اتاتورك "ابي ترك " مما يقصر عنه الباع و يضيق عنه المجال ، و لكنني ارى من المناسب او من نواحي عظمة مصطفى اتاتورك التي ينقبض لها قلب المسلم و يقف متاسفا و يكاد يولي مصطفى في موقفه هذا الملامة كلها حتى يعرف المسؤولين الحقيقيين الذين اوقفوا مصطفى ذلك الموقف ، فمن هم هؤلاء المسئولون؟، هم خليفة المسلمين ، شيخ اسلام المسلمين و من معه من علماء الدين ، شيوخ الطرق المتصوفون ، الامم الاسلامية التي كانت تعد السلطان العثماني خليفة لها، أين هو الاسلام في هذه " الكليشيات" كلها؟، لقد ثار مصطفى كمال حقيقة ثورة جامحة جارفة و لكنه لم يكن على الاسلام و انما ثار على هؤلاء الذين يسمون بالمسلمين ، فالغى الخلافة الزائفة و قطع يد اولئك العلماء عن الحكم فرفض مجلة الاحكام و اقتلع شجرة زقوم الطريقة من جذورها، و قال للامم الاسلامية عليكم انفسكم و علي نفسي ، لا خير لي في الاتصال بكم ما دتم على ما انتم عليه، اما الإسلام فقد ترجم القرآن لامته التركية بلغتها لتأخذ الاسلام من معدنه ، و تستقيه من نبعه ، و مكنها من اقامة شعائره فكانت مظاهر الاسلام في مساجده ، ومواسمه تتزايد في الظهور عاما بعد عام حتى كان المظهر الاسلامي العظيم يوم دفنه و الصلاة عليه تغمده الله برحمته".

## مرحباً بالمرأة الحائض رئيسة جمهورية (١)

هناك تكتيك في الحوار والاقناع والافحام يستخدمه البعض أحياناً لحسم الجدل وكسب المعركة وغسل عقول الجمهور، وهو مفاجأة المستمعين بقنبلة دخان من وصف يلقي هوى عند الناس أو كلمة تتمتع بسمعة سيئة لديهم، وعلى رأس تلك الأوصاف والكلمات " امرأة حائض "، وهي صفة تكتسب عند الجمهور تراثاً مكروهاً ومستهجناً يجمع ما بين الدنس والنجاسة والمرض والعزلة والدونية، وهذا التكتيك هو ما استخدمه للأسف الدكتور محمد مختار المهدي رئيس الجمعية الشرعية عندما قال اعتراضاً على ترشيح المرأة نفسها لرئاسة الجمهورية " لا يمكن أن تتولى الحكم لأنها تصاب بضعف أثناء الدورة الشهرية، ولذلك لا تستطيع إصدار القرارات، فليس من المعقول أن يكون مصير الشعب في يدي امرأة حائض!!"، والرد الذي لايعتمد على ثقافة السمع والطاعة بل يعتمد على ثقافة العقل والمنطق هو " نعم من المعقول أن تحكم مصر امرأة حائض وتكون قاضية وبدون أي غضاضة أو حرج ".

اسطوانة مشروخة تتكرر مراراً وتستخدم في تكريس دونية المرأة ونقل احساس أنها كائن شيطاني دراكولي مكانه الوحيد السجن داخل الدار ومنه الى القبر!، والسؤال هل الحيض جريمة وسبة ولعنة وخطيئة؟، هل هو مرض عضال؟، هل هو جذام أو طاعون أو سل أو جرب لابد أن نستعيد منه بالحجر الصحي مخلوق يثير الشفقة بضعفه وهوانه؟، لماذا تحولت هذه المنحة الالهية والعطية الربانية التي اختص بها الله حواء كخطوة من خطوات خلقه للانسان، تحولت الى أداة تعذيب وسوط قهر؟!.



علاقة الحيض ببعض الطقوس الدينية شئ، وعلاقته بقدرة المرأة على التفكير واتخاذ القرار شئ آخر، الحيض عملية فسيولوجية جوهرها الاستعداد لهذه اللحظة الفارقة الرائعة في الحياة لحظة الخلق والتقاء الحيوان المنوى بالبويضة، تلك اللحظة التي تحمل كهرباء السحر ونشوة التكوين، والتي جعلت البشر قديماً في كافة أرجاء الأرض يعبدون الأنثى ويبجلونها ويقيمون لها المعابد سواء في العراق أو مصر أو الاغريق أو الرومان، عشتار وايزيس وفينوس...الخ، انها ليست لحظة عقاب أو خطيئة بل هي لحظة تألق وفخر بهذا السر الالهى الغامض الذى ظل محيراً للعالم الذى ظل يتساءل عن سر نزف المرأة أثناء الحيض وعدم موتها برغم هذا النزف، وماهو الرابط بينه وبين الحمل وسر اختفائه أثناء هذه الفترة، لدرجة أن كتب الفقه فسرتة بأن دم الحيض لتغذية الجنين أثناء الحمل !، ظل العالم حائراً حتى فسرها العلم بعد اكتشافه لماهية البويضة وتركيب الحيوان المنوى منذ فترة لاتزيد عن قرن ونصف فقط !!، وعرفنا أن فشل لقاء حيوان منوى ببويضة سينتج عنه أن تلك الاستعدادات في بطانة الرحم تتساقط وينزل الدم الذى وصفناه خطأ بأنه فاسد وهو وصف لايعرفه الطب فهو مجرد دم مثل أى دم ينزف من جرح !!.

وأسال رئيس الجمعية الشرعية وماذا لو حكمنا ذكر مصاب بالتهاب البروستاتا أو تليف فيها تفلت منه قطرات البول ؟، ولماذا دم الحيض يحمل الخطيئة في نظرك وليس المنى أو البول ؟، وهل لو حكمنا امرأة تقترب من الستين لاتحمل هذه الخطيئة الاجرامية الحيضية ستوافق وتنتخبها ؟، وهل تعرف أن ريجان حاكم أكبر بلد في العالم عندما عالج سرطان القولون كان من ضمن اجراءات الجراحة أن يتم الاخراج من خلال فتحة في البطن !!، هل من المفروض ألا يحكم أمريكا لأنه يفرز نجاسة من بطنه ؟!!، هل تعرف من أذل شوارب القادة العرب في ٦٧ وقبلها ؟، انها امرأة تدعى جولدا مائير لم يعترىها الضعف البشرى الأنثوي !، وهل تعرف من اتخذ أخطر قرار ضرب الفوكلاند بلاهواة ؟، انها امرأة اسمها مارجريت تاتشر كانت تمتلك قوة أعصاب هرقل !.

لكن ماهو تاريخ كراهية هذه العملية الفسيولوجية للمرأة في التاريخ ؟

## مرحباً بالمرأة الحائض رئيسة جمهورية (٢)

نتمنى أن يقرأ رئيس الجمعية الشرعية تاريخ أنديرا غاندى التى صنعت ورسخت أكبر ديمقراطية على وجه الأرض الآن، صانعة مجد الهند وتلميذة غاندى، هزمت باكستان فى الحرب ولم تكن وقتها تعاني من الضعف البشرى المزعوم ولا الأم الحيض التى باتت سبة وعورة وجريمة من وجهة نظر مولانا رئيس الجمعية الشرعية، والمدهش أن أنديرا ماتت نتيجة التعصب الطائفى الذى حاربتة برصاصة من حارسها الشخصى الذى ينتمى لطائفة السيخ، كما ماتت بنازير بوتو خريجة أكسفورد وهارفارد ضحية لمقاومتها لوقوع باكستان فريسة للفكر الطالبانى !، وعلى فكرة أذكره بأن بنازير دخلت المعتزك السياسى فى الخامسة والثلاثين أى قبل سن اليأس.

تاريخ كراهية دم الأنثى هو الباب الملكى لتاريخ كراهية الأنثى نفسها، وقد انتقلت بعض هذه الكراهية الى تراثنا عبر الباب اليهودى الذى وضع المرأة الحائض موضع الشيطان الرجيم، فنقرأ فى سفر اللاويين عن التعامل مع الحائض مايلي "كل من مسها يكون نجساً الى المساء، وكل ماتضطجع عليه فى طمثها يكون نجساً، وكل ماتجلس عليه يكون نجساً، وكل من مس فراشها يغسل ثيابه ويستحم بماء ويكون نجساً الى المساء!!". وكما قرأنا نصنا الدينى العربى بعيون عبرية، حفظناه أيضاً فى قوارير فارسية، فالرؤية الفارسية تسلت وسيطرت على نظرتنا للمرأة فى حوار الشيطانة الأنثى "ياهى" وهى الشر الكامن فى دم الحيض التى أيقظت اله الظلام أهرمان وقالت له " سأفسد كل بشر صالح، وأسمم كل بئر ماء وكل عين، وأذبل النبات، وألوث حتى النار وكل الخليقة".

ليست ثقافة نبذ المرأة الحائض واحتقارها بنت التراث اليهودى والفارسي فقط، ولكنها بنت التراث الجاهلى أيضاً، فقد كان العرب فى الجاهلية يحكمون على المرأة الحائض باعتزال القبيلة والانزواء فلا يكلمونها ولا يأكلون معها!!!، وكانت المرأة ترتدى ما يسمى الرهط وهو جلد يوضع ما بين الركبة والسرة أثناء الحيض، وكان اهل الجاهلية يعلقون كعب الارنب على أجسادهم للوقاية من السحر والجن الذى كان فى اعتقادهم ينفر من حيض أنثى الأرنب.

سيطرت الاعتقادات الخرافية الأوروبية فى القرون الوسطى على أذهان الناس فترة طويلة، تخلص منها العالم بالتدريج الا نحن أبناء مصر المحروسة وأحفاد العرب الفوارس، هذه الاعتقادات الخرافية منها ان البخار اللامرئ الذى يتصاعد من دم الحيض يفسد الخمور ويمنع النبات من النمو، ويعوق زجاج المرايا عن عكس الضوء، والنحل عن صنع العسل، كما أنه يجعل الحديد يصدأ، ويؤدى الى السعار عند الكلاب، وكانت الكنيسة قديماً تقول ان العلاقة الجنسية أثناء الحيض تتسبب فى ولادة أطفال مصابين بالجذام، وكانوا يفسرون الحصبة بأنها نتيجة دم الحيض الذى يعلق بالجنين أثناء الحمل !!!

المدهش أن طبيباً مسلماً أندلسياً اسمه ابن زهر أتى فى القرن الثانى عشر الميلادى ليفند تلك الخرافات ويشرح أسباب الجدرى والحصبة الحقيقيين فى كتابه التيسير، ولكن أحفاده المسلمين بعد تسعة قرون يأتون ليعايروا المرأة بحيضها ويرسخون من شعورها بدونيتها، ويتعاملون معها على أنها نجس ونجاسة ودنس ومركب خطيئة متحرك وشيطان لعوب لا يصلح لحكم وقضاء بل يصلح فقط للاغواء وللإستخدام كوقود لنار جهنم.

## لن يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة (١)

عندما كتبت منتقداً الهجوم الذى شنه رئيس الجمعية الشرعية على المرأة وأعقب هجومه باندعاش واستنكار واستغراب ممن يقبل أن تكون رئيسته حائض !، وصلتني رسائل كثيرة تدافع عن هذه النظرة المتدنية المحقرة للمرأة، وفي كل الرسائل تقريباً اعتماد شبه كامل على حديث " لن يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة "، وفي كل الرسائل أيضاً اعتراف وقرار من المرسل بأنه يتبنى النظرة السلفية، والحقيقة أن الاسم واللقب الحقيقي الذى أفضله ليس السلفيين، لأننا جميعاً نحب السلف الصالح الذين لا يحتكر الحديث باسمهم أحد، ولكننى أفضل لقب " النصيين " أو الحرفيين "، نسبة الى الالتزام الحرفى بالنص وابعاده عن سياقه ومناسبته وتأويله ومحاولة فهمه على ضوء العصر، ولكن أحياناً الخطأ الشائع يرسخ فى الأذهان ويصبح هو الاسم المعتمد الذى لامفر منه، ويذكرنى هؤلاء الحرفيون النصوصيون فى فهمهم الحرفى المتزمت للنصوص بترجمة الكمبيوتر للنصوص الانجليزية الى اللغة العربية، هذه الترجمات دائماً غير مفهومة وأحياناً مضحكة ولا تعرف ما يطلق عليه فى الترجمة روح النص، فهؤلاء يترجمون النصوص حرفياً مثلهم مثل مدعى الترجمة الفورية الذى ترجم جملة " تامر كتب كتابه على فيفي " على هذا الشكل

“TAMER WROTE HIS BOOK ON IN IN

هذا الحديث الذى يستغله كل من يحاول تبرير رفضه للمرأة رئيسة أو وزيرة أو مديرة لابد أن نفهمه ونناقشه بعقل مستنير وروح تحترم سياق وتطور العصر، ولذلك



لجأت الى د. سعد الدين الهلالي وهو واحد من مجددي الفكر الديني الذين من الله بهم علينا في هذه اللحظات الحرجة من حياة هذا الوطن الذي يراد سلب عقله وجره الى كهوف الماضي وثلاجات التحنيط، ناقش د. سعد هذه النقطة تفصيلاً في كتابه " الجديد في الفقه السياسي المعاصر "، وقال ان ما قيل في الحديث مناسبة خاصة وواقعة حال، بمعنى أننا لابد أن نضع عبارة لن يفلح قوم... في سياق القصة كاملة ولاننزعها أو نبترها من هذا السياق، لابد أن نفهمه على أنه وصف لحادثة بعينها، وأيضاً لابد من فهمه في ضوء الأحاديث السابقة عن فارس وكسرى، فالحديث بهذا الشكل هو تكملة لقصة كسرى الذي مزق كتاب النبي فسلط عليه إبنه فقتله ثم قتل إخوته وإنتهى الأمر بموته مسموماً فأخذت الولاية إبنته بوران، وكان الرسول قد دعا من قبل حين مزق كتابه أن يمزقوا كل ممزق، ولذلك كان حديثه عن عدم فلاح قوم فارس إستكمالاً للدعاء السابق، أو بحسب عبارة الباحثة السياسية هبة رؤوف عزت حين وصفت هذا الحديث بأنه "يدخل في إطار الإخبار والبشارة لا في باب الحكم الشرعي".

يذكر د. سعد للتدليل على صحة كلامه أسماء لامعة من أهل الفكر والعلم لم تقف تاء التأنيث حائلاً أمام طموحهن وتفوقهن، مثل سميرة موسى أو عالمة ذرة مصرية، ونبوية موسى أول ناظرة للمدرسة المحمدية، وأمينة السعيد أول رئيسة تحرير، والدكتورة حكمت أبو زيد أول وزيرة في مصر... وغيرهن في شتى المجالات، ولكن هل يقتنع الحرفيون النصوصيون السلفيون بهذا الكلام، أم أنهم خائفون مرتعشون من دور العقل في مناقشة تلك الأمور، لأن منطق العقل سيبدد ويذيب سطوة محتكرى تجارة وبيزنس الدين !؟؟.

## لن يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة (٢)

إعتمد الفقهاء على الحديث الذي رواه أبو بكره قائلاً : "لقد نفعنى الله بكلمة سمعتها من رسول الله أيام الجمل (يقصد موقعة الجمل بين أم المؤمنين عائشة وأمير المؤمنين على بن أبى طالب ) بعدما كدت ألحق بأصحاب الجمل فأقاتل معهم، قال :مابلغ رسول الله أن أهل فارس قد ملكوا عليهم بنت كسرى، قال :لن يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة "، والسؤال الذى يطرح نفسه هل أرد أبو بكره بهذا الحديث أن يبرر موقفه ويريح ضميره أكثر منه تبرعاً بموعظة دينية أو نقلاً لنصيحة نبوية؟، الرد كتبه الباحثة المغربية فاطمة المرينسى فى كتابها "الحريم السياسى " والتى طرحت حوله عدة أسئلة منطقية منها :

١- لماذا لم يتذكر راوية الحديث هذا الحديث إلا بعد ربع قرن وفجأة وفى ظل ظروف مضطربة؟، وبعد أن تأكد أن السيدة عائشة قد قتل ثلاثة عشر ألفاً من أنصارها فى ساحة المعركة، وإسترجع على السيطرة على البصرة وإستقر الأمر له؟!، أليس هذا نوعاً من التبرئة السياسية لمن وقف على الحياد ولم يؤازر المنتصر وفى نفس الوقت لم يقف إلى جانب حبيبة رسول الله أم المؤمنين، فأحياناً يكون الحياد أو اللاموقف محسوباً على الشخص أكثر من الإنحياز نفسه.

٢- تاريخ أبو بكره ملئ بالثغرات التى تجعله يريد الحفاظ على موقعه الإجتماعى الجديد كواحد من أعيان البصرة، فالإسلام منحه الثروة والأهم منحه الهوية،

فقد كان حسب ماذكرت الباحثة وكتب التاريخ مجرد عبد حتى إسم أمه عليه خلاف في كتب التاريخ، وقصة إسلامه من وجهة نظر المرنيسي خالية من الإقتناع الإيماني واليقين العقائدي، فقد أسلم بعد حرب حول حصن الطائف وعد فيها النبي كل من يترك الحصن بالحرية، وسرعان ما هبط أبو بكر من الحصن حتى يحصل على الحرية والأمان.

٣- هل من المعقول أن نعتمد في حديث خطير هكذا على راوية قد تم جلده في عهد عمر بن الخطاب تطبيقاً لحد القذف؟!، فقد شهد على شخصية سياسية مرموقة هي المغيرة بن شعبة في واقعة خطيرة وهي الزنا وتشكك عمر في شهادته فطبق عليه الحد، وتتساءل فاطمة المرنيسي قائلة ألا تستدعي تلك الحادثة أن نتشكك في هذا الحديث؟، السؤال موجه إلى كل الفقهاء الذين إعتمدوا عليه في نفي المرأة من جنة الولاية.

كانت الأسئلة السابقة محاولة لمناقشة السند بشكل عقلاني بعيداً عن الشكل الببغائي الذي يردد القديم بدون مناقشة، ولكن ماذا عن المتن؟، هل له أصداء أوبالأصح أصول قرآنية أدان فيها القرآن حكم المرأة وتوليها مقاليد البلاد؟، أعتقد أن العكس صحيح ويكفينا إشادة القرآن ببليقيس ملكة سبأ وهي امرأة وقارنوا بين هذه الإشادة وبين إدانته لحاكم آخر رجل وهو فرعون الطاغية، فقد قال القرآن على لسان ملكة سبأ الحكيمة الذكية الليبرالية التي أفلحت وأفلح قومها حين وصلها كتاب سليمان "ياأيها الملأ أفتوني في أمرى ماكنت قاطعة أمراً حتى تشهدون"، إنها قمة الديمقراطية في عصر لايعرف إلا الطغاة، فكيف بالله عليكم يتحدث القرآن عن امرأة حاكمة بهذا الشكل الرفيع ونأتى نحن الآن لنقول أنه لايجوز وحرام على المرأة أن تتولى الحكم، ألم يكن جديراً بالقرآن أن يردد هذه النعمة بدلاً من تصيد الأحاديث من هنا وهناك؟!، أعتقد أن مثل هذا التكريم وسام على صدر هذا الدين وفي نفس الوقت ضربة قاضية لكل من ينظر إلى المرأة على أنها كائن غير مؤهل إلا للقهر.

## لن يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة (٣)

"لن تحكم المرأة باذن الله..وأدعو الله أن يصيب العلمانيين والليبراليين بالسرطان وأن يصبحوا مثل شارون يعجز الطب عن علاجهم " !!، هكذا كتب وعبر الرجل المؤمن المواطن المصرى محمد عنانى من المنوفية فى رسالته بمنتهى كرم الأخلاق وعفة اللسان ورحمة الدين وسماحته !، الى هذه الدرجة تمثل المرأة وسواساً وهاجساً وضغطاً نفسياً لدى البعض ؟!، الى هذه الدرجة يصدكم العقل ويستفزكم المنطق ؟!، كل مانطلبه وأقصى مانتمناه هو أن تناقشوا مانكتب ولا تجرحوا من يكتب، أن تقرأوا رأياً آخر غير رأيكم ومن بطون كتب التراث ومن كتابات الشيوخ أيضاً، لكنها كتب كل جريمتها فقط أنها مختلفة عن كتبكم المقررة، وشيوخ كل خطيئتهم أنهم لا يرتدون نفس ثياب شيوخكم الفقهية، لانطمح ولا نحلم بأن تجتهدوا وتجددوا وتستخدموا هذه الأداة التى أصابها الضمور من اهمال الاستخدام والتى تسمى العقل، ولكن كل طموحنا فقط هو أن نقرأ وجهات النظر المختلفة داخل مدارس الفقه المتباينة الثرية بهذا التباين وأحياناً التناقض، بدون حساسيات وبدون تشنج، هذا هو أقصى طموحنا وغاية أمانينا.

كنت أبحث عن رأى الشيخ محمد الغزالى فى هذه القضية فقرأت بداية هجومه وانتقاده لتولى المرأة أى مناصب قيادية، وكان قد سجل هذا الرأى سنة ١٩٥١ فى كتابه " من هنا نعلم " الذى يرد فيه على كتاب " من هنا نبدأ " للمفكر خالد محمد خالد، ثم وجدت ضالتي فى كتاب "المرأة ومبدأ المساواة" للدكتورة " زينب رضوان " أستاذة الفلسفة الاسلامية، وهو كتاب مهم نبهنى باقتباس طويل لرأى جديد للشيخ الغزالى



يؤيد فيه تولى المرأة للوزارة ثم للرئاسة، وقد غير الشيخ اتجاهه الفكري تجاه هذه القضية سنة ١٩٨٦ ثم ١٩٨٩ في كتابين متتاليين هما "سر تأخر العرب والمسلمين"، و "السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث"، وأعتقد أن في هذه المرونة وهذا التطور درس مهم من رجل دين لذوى العقول الحجرية من المتزمتين المتشرفين داخل كهوفهم وتوابيتهم الفكرية.

يقول الغزالي عن حديث لن يفلح قوم "كل ما أبغى هو منع التناقض بين الكتاب وبين الآثار الواردة، وبين الحديث والواقع التاريخي، ان انجلترا بلغت عصرها الذهبي أيام الملكة فيكتوريا وهى الآن بقيادة ملكة ورئيسة وزراء -يقصد وقتها مارجريت تاتشر - وتعد في قمة الازدهار الاقتصادى والاستقرار السياسى، فأين الخيبة المتوقعة لمن اختار هؤلاء النسوة؟!، وأنديرا غاندى شطرت الكيان الاسلامى شطرين - بنجلاديش وباكستان - وعاد المارشال يحيى خان يجرجر أذيال الخيبة!، لقد أجرت انديرا الانتخابات بنفسها وسقطت ثم عاد قومها فاخثاروها، أما المسلمون فكأنهم متخصصون في تزوير الانتخابات!، أما مصائب العرب التى لحقت بهم يوم قادت جولدا مائير قومها فحدث ولا حرج، القصة ليست أنوثة وذكرورة، انها قصة أخلاق ومواهب نفيسة، امرأة ذات دين خير من ذى لحية كفور!!".

وبعيداً عن الامثلة المهمة التى ذكرها الغزالي، نرجو أن نتذكر ايضاً مثلاً مصرياً هو شجرة الدر التى انتصرت في ظل ظروف ضاغطة اهمها وفاة الملك الصالح ايوب، مقابل الخليفة المستعصم الذى سخر منها في رسالة قائلاً مامعناه ان لم يكن عندكم في مصر رجال فسنرسل اليكم رجلاً!، والمدهش ان هذا الخليفة الرجل عندما لاحت له بوادر الهزيمة أرسل لهولاكو يستعطفه بتقديم أمواله وقادته وجواريه وأسرته لهولاكو مقابل العفو عنه، وبرغم ذلك قتله هولاكو احتقاراً!!.

آسف على أننى قد تجرأت وتخطيت الحدود وجعلت البعض من أعداء العقل يستفزون ويجبرون على استخدامهم، وهو جرم لو تعلمون عظيم!.

## قصة الجراحين الثلاثة .. ماليزي وسوري ومصري

مع زيارة الدكتور مهاتير محمد لمصر، كان لابد أن نقارن بينه وبين دكتورين أو طبيبين مارسا السياسة مثله، أو كان لديهما الطموح السياسي مثله ولكن الفرق والتوجه والنتيجة كانت مختلفة تمام الاختلاف، مع مهاتير كان الأمل والنهضة والتقدم، ومع هذين الطبيبين كانت الكوارث والمآسي والأحقاد، الطبيب الأول سوري اسمه بشار الأسد جراح عيون سابقاً وحاكم سوريا بالحديد والنار حالياً، أما الثاني فهو مصري الجنسية أفغانى الهوى باكستاني الدكتوراه اسمه أيمن الظواهري جراح سابقاً وزعيم تنظيم القاعدة حالياً ومطلوب رأسه مقابل ٢٥ مليون دولار، والسؤال ماذا فعل الطبيب الجراح مهاتير محمد لماليزيا، وماذا فعل الجراحان بشار والظواهري لسوريا ومصر؟.

خصص مهاتير أكبر قسم في ميزانية الدولة للتعليم والبحث العلمى، ماينفقه على التعليم فقط ٣,٧ مليار دولار عام ٢٠٠٠ بما يعادل نسبة ٢٣,٨% من إجمالي النفقات الحكومية، وفي قطاع السياحة قرر أن يكون الدخل في عشر سنوات هو ٢٠ مليار دولار بدلاً من ٩٠٠ مليون دولار سنة ١٩٨١، لتصل الآن إلى ٣٣ مليار دولار سنوياً، وفي قطاع الصناعة حققوا في سنة ١٩٩٦ طفرة تجاوزت ٤٦% عن العام الذي سبقه، و يساهم قطاعا الصناعة والخدمات بنحو ٩٠% من الناتج المحلي الإجمالي، وفي عهده بلغت نسبة صادرات ماليزيا من السلع المصنعة ٨٥% من إجمالي صادراتها، وأنتجت ٨٠% من السيارات التي تسير في طرقاتها، أنشأ مهاتير محمد أكبر جامعة إسلامية في العالم و التي انضمت إلى قائمة أهم خمسمائة جامعة في العالم ويقف أمامها شباب الخليج بالطواير،

استطاع مهاتير محمد من ١٩٨١ إلى سنة ٢٠٠٣ أن ينقل بلده من بلد متخلف مهمل إلى دولة حضارية تتربع على قمة الدول الناهضة التي يشار إليها بالبنان و البنيان. و ترافق هذا الأذهار مع تضاعف دخل الفرد الماليزي من ١,٠٠٠ دولار عام ١٩٨١ إلى ١٦,٠٠٠ دولار سنوياً عام ٢٠٠٣... أما الاحتياطي النقدي فقد ارتفع من ٣ مليارات إلى ٩٨ ملياراً، ووصل حجم الصادرات في عهده إلى ٢٠٠ مليار دولار، في سنة ٢٠٠٣ و بعد ٢١ عاماً قضاها في خدمة بلده قرر بإرادته المنفردة أن يترك الحكم، رغم تمسك الشعب به.

أما جراح العيون بشار فبرغم أن الشعب يرفضه فهو مازال يدوسهم بدباباته ويسحلهم بمجنزراته ليظل في الحكم، هو رئيس الجمهورية، القائد العام للجيش، و الأمين القطري للحزب القائد، و أطلق على نفسه العديد من الألقاب الفخرية كدرع العرب و حامي البلاد و الممانع و القائد الضرورة، معدل الفقر سجل في سوريا ١١,٢%، دخل الفرد شهرياً ٢٨٠٠ ليرة سورية، ٢ مليون سوري تحت خط الفقر.

أما ماذا قدم الجراح المصري والمطلوب رقم ١ في العالم ووالزعيم المنتخب والعقل المدبر لتنظيم القاعدة ؟، ماذا قدم لمصر وللعالم ؟، بدلاً من عمل الجراح الأساسي في تضييد الجراح وانقاذ الأرواح، قدم التنظيم وعقله المدبر أشلاء وجثثاً ودماء وتفجيرات ورعباً وكراهية، قسم العالم إلى فسطاطين، فسطاط الإيمان وفسطاط الكفر.

مشط الجراح المعقم عند مهاتير محمد تحول إلى مطواة قرن غزال ملوثة بفيروس الايدز عند بشار والظواهرى !.

## تدريب مواطنة لمدة يومين

كما تشتهر فرنسا بمتحف اللوفر وقصر فرساي، فانها تشتهر أيضاً بصياغة ووضع واحترام القوانين، وماحدث مع الرجل الذي تعدى على الرئيس الفرنسي ساركوزى ونص الحكم الذى أصدرته المحكمة ضده هو خير مثال على هذا النضج القانونى المدهش الذى تتمتع به فرنسا بلد النور والحرية، صدر الحكم بستة أشهر مع وقف التنفيذ مع الخضوع لتدريب على المواطنة لمدة يومين !!، أعترف لكم بأننى لم أفهم كيف سيتدرب هذا الرجل على المواطنة فى يومين ؟، وماهى الدروس التى سيتعلمها ؟، وهل سيأخذ دروس المواطنة فى السجن أم فى البيت أم هى دروس خصوصية فى المنزل، أم هى مجموعة كتب سيحفظها هذا الرجل الذى شد ساركوزى من السترة بعنف حتى كاد يطرحه أرضاً ؟، أتمنى أن أعرف من أى متخصص أو قانونى يعيش فى فرنسا ماهى تلك الدروس وماهى مفرداتها ؟.

السؤال المهم اذا كان المواطن الفرنسي يستغرق تعليمه وتدريبه على المواطنة ٤٨ ساعة، فكم سيستغرق تدريب المواطن المصرى على تلك الاعجوبة التى تسمى المواطنة ؟، أتمنى ألا يستغرق تدريبنا ٤٨ سنة !!، المواطنة قبل أن تكون علماً يدرس لابد أن تكون احساساً يسيطر ويتمكن ويسري مسري الدم فى الشرايين، يشمل العقل والقلب، أن تحترم الآخر المختلف عنك فى الجنس أو العقيدة أو الأصل أو الطبقة الاجتماعية، أن تكون الكفاءة معيار الاختيار للوظائف والترقي، أن لا يحد سقف حلمك أى عائق الا رغبتك فى عدم الاستمرار فى التحليق، ألا تتعرض لقصص أجنحتك وتعقيمك معنوياً ومادياً ووظيفياً لأنك تملك رأياً مختلفاً أو عقيدة مغايرة أو لأن الله قد خلقك امرأة فلا بد من عقابك وفرملة طموحك وسجنك داخل أسوار البيت !! .



ديمقراطية صندوق انتخابات فقط بدون ترسيخ احساس المواطنة هي ديمقراطية زائفة، ديمقراطية تختار باقة من الجلادين من غابة المستبدين، نحن نحتاج الى دروس خصوصية في المواطنة داخل المدارس التي ترسخ احساس العنصرية في مناهجها وممارسات مدرسيها ونظارها ومسئوليتها، نحن نحتاج الى دروس خصوصية وتدريبات فرنسية على المواطنة داخل أجهزة اعلامنا وفضائياتنا التي تبث الكراهية في البرامج والتقارير وحتى المسلسلات، نحن نحتاج في جامعاتنا الى دروس في المواطنة لكل أستاذ يظلم طالباً لأن اسمه بطرس أو يظلم طالبة لأن اسمها ماري !، نحن نحتاج الى دروس المواطنة في قانون دور عبادة موحد، وقانون مدني للزواج، وبطاقة شخصية بدون خانة ديانة، فالديانة ليست اعلاناً في بطاقة رقم قومي بل هي عقيدة ساكنة في القلب.

المساواة أمام القانون هي حجر بناء ورمانة ميزان وعمود خيمة المواطنة، لا أسود ولا أبيض أمام القانون، لاتفرقة بين سني أو شيعي أو بهائي أو مسيحي أو بوذي أو هندوسي، لاتفضيل لرجل على امرأة، الفصيل هو القانون، لانخفف حكماً على رجل اعتدى على زوجته بدعوى القوامة أو لأنه الأكمل والأعلى والأسمى، لانكيل بمكيالين ونعقد جلسة عرفية للصلح حين يتم الاعتداء على ابناء طائفة مستضعفة ثم نضرب بيد من حديد حين يتم مس طرف الطائفة القوية كثيرة العدد، التمييز ليس في الدين فقط ولكنه في المكان والانتماء أيضاً، فعندما نتعامل مع البدوي أو الصعيدي أو النوبي معاملة الأعلى للأدنى فنحن نجهل معنى المواطنة أيضاً.

هل يسمح لنا ساركوزي بارسال بعثة مدرسين من فرنسا لتدريتنا على المواطنة، ووعده منا للرئيس الفرنسي بأننا سنمنحهم الجنسية المصرية ولكنى لأضمن لهم حق المواطنة !.

## معنى المواطنة فى فرنسا

أرسل لى د. عزت لوقا رسالة يشرح فيها معنى المواطنة الذى تساءلت عنه فى مقالة الأمس، وكيف سيتعلمها المواطن الفرنسى الذى اعتدى على ساركوزى، يقول د. عزت فى رسالته :

" رداً على مقالكم فى المصرى اليوم بتاريخ ٣ يوليو ٢٠١١ عن الحكم الفرنسى على المواطن الذى تهجم على الرئيس ساركوزى وأن الحكم نص على ٦ أشهر " مع إيقاف التنفيذ " ويومين للتدريب على المواطنة، أنا أقيم فى فرنسا منذ عام ١٩٧٥ وكنت أعمل أستاذا لمادة التحليل النفسى فى جامعة بوردو والآن أنعم بالتقاعد فى وطن يحترم الإنسان إلى أقصى الحدود. لكنى الآن فى مصر لزيارة بقايا الأهل والأصدقاء وبقايا الوطن ثم العودة إلى الوطن الجميل الذى أعيش فيه.

أما عن الحكم القضائى فى تلك المسألة ففيه يراعى القاضى الفرنسى أن دخول ذلك المواطن إلى السجن سوف يطيح بحياته وبمستقبله المهنى والاجتماعى وأن التهمة ورغم أنها محاولة إعتداء بدنى على الرئيس لكن كان الدافع إليها هو إعتراض الرجل على التدخل الفرنسى فى ليبيا، إذا هى مخالفة تدخل بعض الشئ تحت حرية التعبير وإن كانت مبالغاً فيها، لذا كان حكم القضاء هو السجن مع إيقاف التنفيذ.

أما عن المواطنة والتدريب عليها، فمن المؤكد أنه سيتم إصطحاب ذلك المواطن إلى عمودية مدينته للمشاركة فى إجتماع للمجلس المحلى أو الإقليمى، بل ومن الوارد جداً فى تلك المرحلة " الإعداد لإنتخابات الرئاسة " أن تتم دعوته إلى قصر الرئاسة ومقابلة الرئيس لمدة ٢٠ دقيقة مثلاً.

كل تلك السلوكيات الفرنسية يا سيدى نابعه وبعمق من علمانية الدولة وسيادة القانون وتقاليد الجمهوريه، ولا يجب أن ننسى ان الأطفال في سنوات الحضانه الأولى وفي أغلب مراحل التعليم قبل الجامعى يحصلون على دروس في التربية الوطنيه وحقوق المواطنه وإحترام الدستور والإيمان المطلق بشعار فرنسا وهو " حريه مساواه إخاء" ويتعلمون ترديد النشيد الجمهورى الفرنسى والذي يشعرنى بعزة وكرامة تلك الأمه، أما من يشذ عن كل تلك القيم فهم أغلبية المهاجرين العرب والأفارقة اللذين يعتبرون فرنسا عدوة لهم رغم إستمرارهم للعيش بها والتمتع بكل خيراتها الصحية والإجتماعيه، لذا نجد أن الكثير من الجرائم تأتى من هؤلاء الناس، ولا ننسى ما قام به العرب في مباراة كرة قدم وديه بين فرنسا والجزائر أثناء رئاسة الرئيس شيراك وإطلاقهم صفاير السخرية والإستهجان أثناء عزف السلام الجمهورى الفرنسى مما حدا بالرئيس لمغادرة الإستاد، يعنى ينطبق عليهم الأمثلة الشعبية المصريه " شحات وتقبل الدم" و" البيت بيت أبونا والغرب يزعطونا" لكنهم هكذا عرب فرنسا، وللأمانه فإن المصريين في فرنسا يعملون في صمت ولا يتدخلون في شئون المجتمع الفرنسى، ووجدنا بذلك شيئاً يحسب لنا في مكان ما في العالم.

عن المواطنة وشجونها يقول د. لوقا "لاتوجد أى وثيقه رسميه فرنسيه تذكر ديانة صاحبها ومجرد سؤال مواطن فرنسى عن ديانته أو عن أصله الإثنى توجب محاكمة وتعويضاً مالياً كبيراً للمتضرر من تلك النوعية من الأسئلة، للدلالة على عظمة فرنسا في أمثلة منها إختيار ساركوزى لوزيرة العدل من أصول جزائرية تماماً والعديد من وكلاء الوزارات من أصول جزائريه ومغربيه وأيضاً إختيارى معيدا بالجامعه عند حصولى على درجة الدكتوراه عام ٨١.

عندما بلغت سن التقاعد، إستغرقت زيارتى للهيئة المختصة بتسوية المعاش ٢٠ دقيقه فقط لاغير مصحوبة بالإبتسامات والجمال، وكانت والدتى في ضيافتنا (زوجتى الفرنسية وأنا) وجاءتها أزمة كلويه إستلزم معها إستئصال الكلى (عام ٨٢) وتحمل التأمين كل مصاريف العمليه ومصاريف منزل النقاهاه لأن التأمين الصحى إعتبرها تقيم معنا لمراعاة طفلنا البالغ من العمر حينذاك عاماً واحداً. مارأيك في الشعوب الكافره الماكنه المتبرجة تلك؟؟؟

المرأة في فرنسا هى التى تدير الإدارة الفرنسيه ومرافق الحكومه والمجالس المحليه والإقليميه. ورغم قيادة المرأة للدولة الفرنسيه فلم نشعر أن فرنسا تسير نحو الخراب كما يدعى بعض السادة.

## طبيب تسكنه مصر

قبل أن أذهب الى لندن كان اسم د. حسام عبد الله بالنسبة الى مجرد طبيب عالم مشهور في مجال علاج العقم استطاع أن يفرض اسمه في مدينة الضباب لندن ليصبح اسماً يفخر به الانجليز قبل المصريين، كانت علاقتي به من خلال الصديق جوجل، ما أن تكتب اسمه في موقع البحث حتى تجد أبحاثاً وأوراقاً علمية من إنتاجه ومقالات عنه بعشرات الآلاف، كلها تتحدث عن حسام عبد الله الطبيب الذى حقق حلم آلاف السيدات من كافة الجنسيات في الانجاب بعد أن فقدن الأمل، ولذلك كنت مصرّاً خلال رحلتى الى لندن أن أقابله في مستشفى ليستر حيث مملكته الطبية في قسم علاج العقم، وهناك قابلت د. حسام عبد الله الطبيب الذى تسكنه مصر بحوارها وشوارعها وتفاصيلها ونكاتها وقفشاتها وحتى حزنها ودموعها.

من الظلم والاححاف أن تتعامل مع حسام عبد الله على أنه طبيب عالمى ناجح فقط، انه مفكر وسياسي وفيلسوف وناظر مصري تنفع تفاصيل قصة حياته لأن تكون سيناريو فيلم مصري مثير يلخص قصة مصر منذ ثورة ١٩٥٢ حتى ثورة يناير.

ينتمى حسام عبد الله الى عائلة تتنفس سياسة، فالأب هو د. ابراهيم سعد الدين المفكر الاقتصادي اليساري الشهير الذى علم أجيالاً وأجيالاً معنى الاقتصاد الاشتراكي، وواجه الرئيس السادات في قمة عنفوانه بدون أن يرتعش له جفن، ورث الابن هذه الثقافة، وفتح صدره لحراب وسهام السلطة منذ أن كان طالباً في كلية طب القاهرة، كان يقضي نصف العام الدراسي في ضيافة أمن الدولة، والنصف الآخر في معتقلات السادات، ومن ضمن القصص الطريفة التى تنتمى الى الكوميديا السوداء، قصة اعتقاله هو



والوالد في نفس البوكس، كان كل منهما مشغولاً حتى النخاع، الابن في أصعب كلية عملية، والأب في أصعب عمل حزي، لكن القدر سمح لهما بالحديث الطويل والفضفضة المتبادلة داخل أروقة أمن الدولة !!.

لم تكن الظروف مهيأة على الاطلاق لتخريج طبيب قادر على استكمال مستقبله الطبى في مصر، فلو ظل مطارداً بهذه الصورة المتربصة الدموية سيركن في كلية الطب عشرين عاماً، والأهم أنه قد تزوج من زميلته السيدة الرائعة دكتورة مديحة الصاوى استشارية الأطفال في لندن الآن والتي كانت ناشطة سياسية هي الأخرى وساهمت في صناعة هذا الصرح الانساني الجميل الذي يسمى حسام عبد الله، تزوجا أثناء الدراسة ووافقت زميلة الدراسة والكفاح على السفر معه الى العراق برغم المستقبل الباهر الذي ينتظرها كواحدة من أوائل الدفعة، وافق د. حسن حمدي عميد الكلية على سفرهما بسرعة راحة من وجع الدماغ المزمن الذي يمثله هذا اليساري المزعج.

سافر د. حسام عبد الله بعد تخرجه من طب بغداد الى لندن حيث اقتحم عالم علاج العقم وتفوق فيه وبرع في تقنياته حتى أصبح من الآباء المؤسسين لهذا العلم في العالم، والمحاضرين الذين يشار اليهم بالبنان في جميع المحافل العلمية التي تتحدث في هذا المجال الطبى المعقد.

تجولت معه في أرجاء القسم، وشاهدت كم التقدم التكنولوجى والحزم والانضباط الذى ينفذه د. حسام عبر البسمة ومن خلال رابطة انسانية جميلة ومتحضرة، جلست مع زوجته التي تشع دفئاً وحنواً، ومع ابنه خالد الذى اقتحم عالم هوليوود في عدة أفلام منها KITE runner و GREEN ZONE وورث جينات الأب والجدة فشارك في ثورة يناير واعتصم في التحرير، شاهدت دموع د. حسام الصادقة وهو يتحدث عن ثورة يناير في التلفزيون البريطانى فأبكاني وعرفت من خلال هذه الدموع كم هو رائع ذلك الوطن الذى لا يصيبه العقم أبداً.

## ملوخية بالعفاريت

بعد أن كنا نسخر من فتاوى الدعاة السعوديين الوهابيين وغرائبها وعجائبها من فتاوى تحريم البنطلون وبيع الزهور الى تحريم دراسة الكيمياء وتكفير القائل بدوران الأرض، أصبحنا نحن المصريين هدفاً للسخرية من جرائد وفضائيات السعودية التى تتهم الدعاة المصريين بالتطرف !!، يا لسخرية القدر، جاء اليوم الذى يتهمنا الوهابيون فيه بالتشدد، ولكن الحقيقة التى لانستطيع انكارها أو الهروب منها، أننا الآن نستهل حقاً السخرية والتريقة على كم الفتاوى العجيبة والغريبة والمدهشة والمتشدة من الدعاة المصريين، ففى الوقت الذى استيقظ فيه مثقفو السعودية وهاجموا المطوعين وشجعوا الجامعة المختلطة، ندخل نحن الآن نفق الدولة الدينية بسرعة الضوء ونطلق فتاوى الاقصاء والتكفير والردة على كل من يستخدم عقله وحريته فى النقد والمعارضة.

سخرية الجرائد السعودية كانت من فتوى داعية مصرى اسمه محمد الزغبى، نشرها تحت اسم فتوى تحليل أكل لحم الجن !!، ومن يشاهد الفتوى التى أطلقها الشيخ الزغبى على القناة الفضائية سيعرف تفاصيلها العجيبة الغريبة، السؤال كان عن مدى جواز أكل لحم الابل التى يسكنها الجن أو الشياطين على حد تعبيره، قرر الشيخ الزغبى أن أكلها حلال، وأضاف أن الجاموسة التى بداخلها شيطان وذبحت دون أن نعلم أن بداخلها شيطان فلا تثريب علينا ان اكلنا لحمها !!، فنحن لنا صحة المنقول ولايهمنا استحسان العقول !!.

دلالة الجملة الأخيرة هى المحك والمعيار والفيصل فى النقاش، كراهية العقل، النقل فوق العقل، السمع والطاعة فوق المنطق والتأمل، هى كده واحفظها كده وخدها كده

ولاتناقش، اوعى تقول لى فكر واعقلها فى دماغك، انت الى دماغك غلط، وبرغم أن الدماغ هى التى طورت وابتكرت وجعلت أمثال هذا الداعية يخرجون علينا من خلال فضائية هى اختراع غربي خالص، ومن خلال انترنت هو اختراع غربي خالص، ويمسحون أدمغتنا ويزيفون وعينا من خلال أدوات ووسائل واختراعات غربية خالصة من بلاد الكفرة !، برغم كل ذلك فمادام قد قيل ان الابل تسكنها الجن والشياطين ونقل ذلك بالتواتر، فلا بد من الغاء عقلك والاستعداد لتناول ملوخية بالعفاريث فهى حلال حلال !.

بالرغم من أن فتاوينا الغربية تستحق النقد القاسي من الغريب قبل القريب، الا أن هذا الغريب لم يسأل نفسه قط كيف تحول الفكر المصري مثل هذا التحول المخجل ؟، وكيف سقط العقل المصري فى هذا المستنقع ؟، هذا العقل الذى قاد المنطقة كلها الى منطقة التنوير والحداثة، انها باختصار الوهابية السعودية، هذا الفكر الذى زرع فينا كراهية العقل والفلسفة والمنطق، الفكر الذى رسخ تحالف القمع السياسي والقهر الدينى، الفكر الذى منح التبرير والغطاء الفقهي لفساد السياسة، لماذا يندهش ويستغرب السعوديون من أن يفرز هذا الفكر الذى تغلغل داخل مصر بالبترو دولار، وبتزييف وعى المهاجرين تحت ضغط الحاجة وربطهم بين الثراء النفطى والبركة والرضا الالهى عن سكان الجزيرة الذين يعيشون فى ظل الدولة الدينية التى تطبق الشريعة لذلك هى غنية لا مشاكل بها !!، هكذا ربط كل من خرج فى اعارة أو عمرة ما بين هذا وذاك ربطاً أوتوماتيكياً ساذجاً.

يامن تسخرون من فتاوينا المصرية أنتم من أوصلنا الى هذه الكوميديا السوداء من رضاءة الكبير حتى ملوخية الجن والعفاريث.

## قناة السويس خط احمر

اثناء ثورة يناير وقبل تنحى الرئيس السابق بأيام قليلة خرج علينا الأدميرال مايك مولن رئيس هيئة الأركان المشتركة للجيش الأمريكي بتصريحات أكد فيها أن تأمين الممرات الملاحية الدولية هي مهمة لدول العالم ومن بينها بلاده وصاحب هذا التصريح تسريبات صدرت عن الجيش والبحرية الأمريكية، تفيد بأن الإدارة الأمريكية أصدرت توجيهها استراتيجيا للقيادة العسكرية بتوجيه حاملة الطائرات المشتركة ( كيرساج ) والتي تحمل المروحيات ( طائرات الهليكوبتر ) والمقاتلات النفاثة من طراز هارير ذات القدرة علي الإقلاع والهبوط عموديا إلي السواحل علي البحر الأحمر للمرابطة علي مقربة من طريق الاقتراب الجنوبي من قناة السويس، وتوجيه حاملة الطائرات التقليدية إنتربرايز بصحبة مجموعة الدعم والقتال البحري المعاونة والتي كان مقررا توجيهها إلي الخليج العربي من شرق المتوسط إلي السواحل المصرية لترابط في منطقة ما خارج المياه الإقليمية المصرية ما بين دمياط وبورسعيد بالقرب من طريق الاقتراب الشمالي من القناة.

المبرر المعلن علي لسان قادة الجيش الأمريكي هو الاحتفاظ بجاهزية للتدخل إذا ما تطورت الأمور في مصر علي نحو قد تراه الإدارة الأمريكية مضرا لمصالح الولايات المتحدة بالمنطقة أو مهددا لحرية الملاحة في قناة السويس.

عذراً لهذا الاقتباس الطويل والعودة لأكثر من خمسة شهور مضت، ولكن أحياناً يغلف الذاكرة ضباب يشوش على الرؤية ويمنع الانسان من اتخاذ القرار الصحيح والسليم فنضطر الى اجترار التاريخ، أكتب هذا بمناسبة ما أقرأه واسمعه عن نية البعض من معتصمي السويس على قطع المجرى الملاحي أو الهجوم على نفق الشهيد أحمد



حمدى أو مناوشات من هذا القبيل تصب كلها في خانة تعطيل قناة السويس، وهنا لابد أن نفصل بين مطالب أهل الشهداء المشروعة للقصاص العادل من القتلة، وبين الانتحار الذى سيهدم المعبد على رأس الجميع، فقناة السويس خط أحمر وشريان أورطى يغذى جسم الوطن كله، وأى اشاعة ولا أقول عمل تخريبي تؤثر بالقطع على مدى تدفق وتغذية هذا الشريان الوطنى المهم والحيوي، يكفى للاشاعة فقط أن ترفع رسوم التأمين فيفكر مالك السفينة أن يوفر على نفسه العنت المادى والمعنوى ويترك هذا الصداق ويريح رأسه ويذهب من رأس الرجاء الصالح، المدة ستصبح أطول حقاً ولكنها من وجهة نظره أكثر أماناً.

لابد أن نفهم أن قص جذور وأركان النظام شئ، وهددك وتسوس أعمدة الوطن نفسه شئ آخر، المعتصمون لابد أن يقسموا أنفسهم الى فريقين، الأول يطالب بدم شهداء يناير، والفريق الثانى يحافظ على قناة السويس التى سال من أجلها دم شهداء يونيو ٦٧ وأكتوبر ٧٣ ومن قبلهما ٥٦ بدلاً من أن تفكر قلة في تعطيل الملاحة، كل حروب مصر الكبرى تقريباً كتبت بالدم على ضفاف هذه القناة، كانت القناة هى المحرك والباعث على الحرب، وكانت استعادتها هى الهدية والفرحة التى كان يقدمها كل مقاتل الى أشقائه فى الوطن.

تذكروا هذه التصريحات الامريكية سواء كانت تصريحات حقيقية أم لجس النبض، تذكروا التربص الصهيونى بمصر وبقناة السويس، تذكروا تاريخ هذا الممر المائى الذى تجاوز كونه ممراً وجسراً، وتحول الى تاريخ محفور فى العقل والوجدان.

لايمكن لأحد أن يوافق بتاتاً على المساومة فى دم أبنائكم من الشهداء، ولكن أيضاً لايمكن لأحد أن يوافق على اهدار تاريخ أمة بأكملها، الثأر من القتلة مطلوب، ولكن لايجد من يثار باطلاق النار على نفسه.

## قناة السويس وتغريبة التهجير

استنكر البعض عنوان " قناة السويس خط أحمر " الذى كتبه منذ عدة أيام قائلاً " الثورات ليست بها خطوط حمراء، وتكبيد الثورات بالخطوط الحمراء هو اغتيال لمعنى الثورة نفسها "!!، وأعتقد أن هذا كلام أقل ما يقال عنه أنه يجافى الحقيقة والمنطق، فعدم وجود أى خط أحمر يحول أى ثورة لفوضى عارمة وبركان فوار يقذف بالحمم عشوائياً على الجميع، وثورة يناير لم تنجح بالفوضى بل نجحت بالنظام والتخطيط الى جانب الارادة والتصميم، وعندما انتقل الفيس بوك من مرحلة الشات والفضضة الى مرحلة التخطيط والتحريض المنظم حدثت شرارة الثورة التى شارك فيها الشعب وهتف سلمية..سلمية، ولم يدر بخلده أبداً أن يأتى اليوم الذى يهدد فيه مواطن مصرى وللأسف من منطقة القناة بقطع المجرى الملاحي لقناة السويس.

لم يكن ارتباطى بقناة السويس كحياة وعمل هو مصدر حماسي ضد ودهشتى من موقف بعض سكان القناة الذين رفعوا هذا التهديد، ولكن ماشاهدته وأنا طفل أثناء أجازاتي الصيفية فى دمياط وفى قرية الشعراء تحديداً عندما عاصرت فترة تهجير أبناء بورسعيد الى محافظة دمياط بعد هزيمة ٦٧، مازلت أتذكر طابور المهجرين أو من كانوا يسمونهم أحياناً " الغرب " -جمع غريب - وهم يقفون فى طوابير بالألاف لاستلام البطاطين التى تحميهم من صقيع دمياط القارس، مازلت أتذكر المهانة والذل الذى كان يسكن عيونهم المنكسرة وهم يهبطون من سيارات النقل لى يناموا فى فصول مدارس رأس البر وكأنهم فى عشش فراخ بدون أدنى مراعاة لأبسط معانى الانسانية بحجة أنه

لاصوت يعلو على صوت المعركة، لقب المهجر كان دائماً يحكم تصرفات هؤلاء البؤساء الذين أجبروا على ترك مساكنهم ومدارسهم وأعمالهم وحياتهم في لحظة وبمجرد قرار، اضطروا الى قبول العيش في ظروف طاحنة تحت خط الفقر وهم أبناء الرفاهية البمبوتية والبهجة البورسعيدية، اضطروا الى الاندماج أو تمثيل دور الاندماج كي تستمر الحياة وتمشي عجلة العيشة، ساعدهم على اجتياز تلك المرحلة العصبية بدون انتحار أو ذوبان هوية، أنهم والدمايطة أبناء عمومة، وقد فتح لهم الدمايطة اقتسام البيوت وشراكة التجارة وحتى علاقات النسب والزواج، ولكن ظل التمايز واضحاً برغم ذلك، وظل الحنين مؤرقاً والحزن غالباً مغلفاً كل التصرفات، وظلت نظرة الحنين ودمعة الهجر والشجن تغلف كلماتهم، حتى عادوا الى مدينتهم وكذلك الاسماعيلية والسوايسة، كلهم ظلت وسائدهم قبل العودة أشواكاً، وبيوتهم سجوناً، وضحكاتهم بكاء مكتوماً، حتى حدث نصر أكتوبر وعادوا الى مدنهم على ضفاف القناة وقد منحتهم الغربية جرحاً ظل كالوشم يصرخ تمسكاً بالمدينة الوطن والأم.

من نسي أو تناسي تلك التجربة المريرة لابد من أن أذكره بها، فآفة حارتنا النسيان كما يقول نجيب محفوظ، لابد أن يتذكر كل من نادى بهذا العبث وهدد بقطع الجرى الملاحى ولو في لحظة غضب، لابد أن يتذكر لحظات التهجير المغموسة في ملح الذل والهوان، فالتحرش بشريان الحياة لا يخضع للهزار أو اللهو أو اللعب، وقد كان التهجير محتملاً ونحن ٢٠ مليون مواطن مصري، أما ونحن ٨٥ مليون فهنا سيكون التهجير كارثة ودعوة صريحة لأكل لحوم البشر وسفك دم الأخ لأخيه دفاعاً عن لقمة العيش، ومن كان يعتبر مهجراً بالأمس سيعتبر مخرباً وخاطفاً للقمّة العيش من فمى اليوم !!.

النسيان أحياناً يكون علاجاً، ولكن في أحيان أخرى يكون مرضاً وداء بلا دواء.

## لعنة الفيزياء

خبر صحفى فى كل الجرائد اليومية وفضفضة عانس على احدى مدونات الانترنت كانا مصدراً للاستفزاز وطرحا أمامى سؤالاً صعباً ومحبطاً، هل هناك سبيل لتقدمنا بهذه المفاهيم وهذا الفكر، وهل الثورة مجرد نصوص سياسية أم هى ثورة فكرية وثقافية وعلمية بالأساس؟.

الخبر هو ان معظم تظلمات طلبة الثانوية العامة من مادة الفيزياء، وأن السبب الأساسى بل الوحيد فى هجر الطلبة للقسم العلمى هو هذه الفيزياء الملعونة!، أما الموضوع المكتوب فى أحد المدونات فهو شكوى طيبة عانس من أن الذى تقدم لخطبتها أخيراً وتجراً على طلب يدها هو شخص أقل منها فى المستوى العلمى، فهو للأسف مجرد خريج كلية علوم وكمان قسم فيزياء بعيد عن السامعين!!، يعنى حضرتها لو كان تقدم لها أحمد زويل كانت ستفضه لأنه خريج كلية لامؤاخذة بيئة اسمها كلية العلوم!!.

للأسف لن يحدث اى تقدم علمى حقيقى الا بحب وعشق الفيزياء، وهذا الحب ليس مجرد اعجاب اختيارى بل هو قرار اجبارى وحتمى لكل من يريد اللحاق بقطار الحضارة السريع الذى لاينتظر أحداً ممن تعودوا وأدمنوا ركوب السبنسة أو قطارات البضاعة!!، فالطبيبة التى تتباهى بتميزها الاجتماعى والعلمى هى صفر بدون علم الفيزياء، فالليزر والمناظير وأجهزة الأشعة التشخيصية والعلاجية والسونار وأجهزة التحاليل.....الخ كلها هبة هذه الفيزياء العظيمة، ولا بد أن يضع وزير التربية والتعليم خطة طموحة لتحبيب وترغيب ومكافأة من يتفوق فى هذا العلم بالذات، ولننظر الى الجارة اللدود اسرائيل كيف تقدمت علمياً؟، انها الفيزياء..



بهذه المناسبة سأعرض لكم فقرة من رسالة باحث فيزياء هو د. شعبان خليل عن فيزياء الجسيمات الأولية التي أظن ان ٩٩% من القراء لم يسمعوها بها، لتدركوا احنا بنفكر في ايه وهما يفكروا في ايه، وكم تقدمت الفيزياء وكيف أصبح مدى طموحها؟، انها تطمح الى تفسير نشأة الكون !!.

يقول د. شعبان "أدت دراسة التركيب الذري للمادة في النصف الثاني من القرن العشرين إلى تطور علمين أساسيين هما: الفيزياء النووية، وفيزياء الجسيمات الأولية، تختص الفيزياء النووية بدراسة سلوك أنوية الذرات ككل والتفاعلات التي تشارك فيها، بينما تختص فيزياء الجسيمات الأولية بدراسة خواص وتفاعلات الجسيمات المكونة للأنوية، تطورت فيزياء الجسيمات الأولية بشكل متسارع لم تعرفه العلوم الأخرى لدرجة أنه قد يبدو للبعض أن المواضيع التي يهتم بها فيزيائي الجسيمات الأولية تتغير من يوم لآخر، ولكن يبقى دائما الهدف الأساسي لفيزياء الجسيمات الأولية واحدا لا يتغير وهو محاولة الكشف عن بداية الكون وأصل نشأته وتطوره.

لقد شهد شهر سبتمبر ٢٠٠٩ البدء في أهم وأكبر تجارب فيزياء الجسيمات الأولية والتي تعرف بأسم مصادم الهيدرونات الكبير (LHC) والذي يعد أقوى المعجلات التي بنيت لدراسة خواص الجسيمات الأولية وأعلاها طاقة، فمنذ عام ١٩٩٠ و مركز الأبحاث النووية الأوروبية (CERN) بسويسرا يعد لهذا المشروع الضخم بتعاون دولي، حيث أن معظم دول العالم تساهم فيه. خلال هذه التجارب سوف يتم التصادم بين البروتونات مع بعضها البعض عند طاقة قدرها ١٤٠٠٠ جيجا إلكترون فولت، تلك الطاقة العالية سوف تتيح لنا أن نغوص في أعماق المادة أكثر من ذي قبل لعلنا نجد أجوبة لبعض من الأسئلة المطروحة والجسيمات الأولية المفترض وجودها، تلك النتائج سوف تمكننا من فهم أعمق للجسيمات الأولية المكونه للكون وكذلك للقوي الأساسية للطبيعة، يبلغ محيط مصادم الهيدرونات (LHC) حوالي ٢٧ كيلومتر ويوجد علي عمق يتراوح بين ٥٠ و ١٧٠ متر تحت سطح الأرض، علي الحدود بين سويسرا وفرنسا، يحتوي نفق الـ LHC علي إنبوتين يدفع بهما البروتونات بطاقة تصل الي ٤٥٠ جيجا إلكترون فولت ثم يتم تسارعهما في الإتجاهات المعاكسة بواسطة مغناطيسات فائقة التوصيل مبردة بالهليوم السائل مما يجعل كل شعاع من البروتونات يدور داخل أنبوتته المفرغة (أكثر من أربعمئة مليون لفة) مما يكسبها طاقة عالية تصل الي ٧٠٠٠ جيجا إلكترون

فولت وعندها تستخدم مغناطيسات إضافية لتوجيه اليوتونات إلى نقاط تصادم تحدث عندها تفاعلات داخل خمس تجارب أساسية للـ LHC، لكل منها أهداف محددة من الكشف عن جسيمات أو تفاعلات جديدة قد تنتج من هذا التصادم.

## تعالوا نحب ونفهم الفيزياء

ترجمة الفيزياء في اللغة العربية هي علم الطبيعة، أى أنها ببساطة العلم الذى يتعلق بفهم كل الظواهر المحيطة بنا، المحسوسة والمرئية والتي يمكن قياسها واجراء التجارب المؤكدة أو المكذبة لها أو المعدلة لفهمها، على عكس الميتافيزيقا أو ماوراء الطبيعة وهى أشياء لايمكن قياسها علمياً أو اجراء التجارب عليها، هذا معناه أن من لم يفهم الفيزياء لن يفهم الطبيعة أو الكون ولن يتقدم فى أى علم آخر حتى علم الهندسة الذى نتخيل أنه بعيد عن الفيزياء، هو فى الحقيقة جنين تربي فى رحم الفيزياء وتغذى من حبلها السري، فالهندسة المعمارية مثلاً ليست سوى فرع من علوم الطبيعة يعكف على دراسة القوى والعزوم فى البناءات، ولكى تفهم الفيزياء وتحبها لابد من فهم وعشق الرياضيات، ولذلك كتب أفلاطون فى مدخل مدرسته " "من يجهل الرياضيات لا يدخل من هذا الباب "، ونحن لن ندخل من باب الحضارة الا بفهم وحب الفيزياء والرياضيات.

وصلتنى رسائل كثيرة تعليقاً على ماكتبته تحت عنوان " لعنة الفيزياء "، يهمنى أن أنشر منها رسالتين للتأكيد على ماذكرته من قبل.

تقول الرسالة الأولى " أنا طالب بكلية الطب السنة الرابعة- قصر العينى، أجبرتني التقاليد العفنة على دراسة الطب بدلا من أن ادرس ما اتميزفيه، صدمت بنظام التدريس فى الكلية مما جعلني ارسب سنتين متتاليتين. لقد درست بمجهودى الذاتى الفيزياء والرياضيات وتعمقت فى دراسة فيزياء الجسيمات وأدرك معنى هذا العلم جيداً، وكذلك درست علوم الحاسب والبرمجة، وكل هذا بمجهودى الذاتى، المشكلة تكمن فى

نظام التعليم الذي لا يسمح لي بالدراسة في كلية اخرى دون ترك كلية الطب حتى اتلافى غضب اهلي من تركي للكلية، ولا اعلم ماذا افعل؟! امتلك من العلم الكثير ولكني فكرت في التوقف عن التعلم، لأنني اجد اني لا استطيع ان افيد العالم بهذه الموهبة وهذا العلم"

الرسالة الثانية من الأستاذ ادوارد عزيز زكي الذي يقول " لي تجربة رائعة جدا مع مادة الفيزياء في الثانوية العامة و سوف الخصها في الاق: انا كنت طالب ذكي و كان يعينني قله المذاكرة و لكن في الثانوية كنت اذاكر بكثرة و في بعض الايام وصلت ساعات المذاكرة الى ١٣ ساعة يوميا و لكن حدثت ظروف في منتصف العام و بقيت لمدة ثلاثة اشهر لا افتح اى كتاب نهائى و لكنى كنت مواظب على درس الفيزياء ( لحيى الشديد للمادة و المعلم ) مع الاستاذ العظيم جدا / احمد عادل ( مدرس بشبرا الثانوية وصاحب كتاب المعلم )، و كان هذا الشخص يدرس لنا الفيزياء بشرح عملى على اشياء طبيعیه تحدث في الحياه يوميا و نحن لا نلاحظها و دائما ما كان يرجع كافة ما يحدث حولنا الى علم الفيزياء، و لا انسى ابدا درس التوتر السطحي للسوائل عندما اجرى تجربة وضع ابرة خياطة معدنيه على سطح المياه في الكوب و كنا في حالة زهول من المفاجأة و كيف الابهة تستقر على سطح المياه و جعلنا ( اربع طلاب ) نجري التجربة بنفسنا حتى ( بالعربي كدا ) نشرب الدرس، و كان هذا اسلوبه المتبع في كافة الدروس و كان بالنسبة لنا اسهل امتحان هو الفيزياء، ما احدثك عنه مر عليه اكثر من واحد و عشرون عام حتى الان و لكنى اتذكره كانه بالامس فياليت كل معلمى مصر مثل هذا المعلم ربما كانت مصر الان من افضل دول العالم، ادعوك للتاكيد على هذا المنطلق نحو مستقبل افضل المعلم المعلم لابد من ان يكون المعلم شخص غير عادى و لديه الملكة و الموهبة في تعليم الاخرين و ليس كل انسان يصلح ان يكون معلما و هذه هى مآسة مصر الحقيقية ربما لو كان الجميع على علم كاف لكنا الان في وضع اخر غير ما نحن فيه".



## بين الرياضة والرياضيات

لو تم صرف نصف ميزانية اتحاد كرة القدم على أبحاث وأقسام علم الرياضيات والفيزياء لحدثت بدايات الثورة العلمية الحقيقية بعد ماحققنا بدايات الثورة السياسية !!، دائماً ما يواجه العلماء بسؤال عويص ومخرج من رجل الشارع، ماهى قيمة صرف الفلوس على علم الرياضة البحتة وغير البحتة وفيزياء الجسيمات.. الخ، ألسنا نحن أولى بها حتى نستطيع أن نأكل ونوفر رغيف العيش !!، وبالطبع تلجم السنة العلماء فهم قد تعودوا على اقناع وافهام طلبة كليات العلوم ودارسى الماجستير والدكتوراه ولم يتعود معظمهم على حوار واقناع رجل الشارع، لذلك سألت د. شعبان سعيد خليل رئيس قسم العلوم الأساسية ومدير مركز الفيزياء النظرية بالجامعة البريطانية عن أهمية تلك العلوم النظرية التى نتخيل أصحابها فى أبراج عاجية، أسرى معاملهم المغلقة ومعادلاتهم الخرساء، ونحن بهذا التخيل الواهم نرتكب جريمة فى حق أنفسنا و مجتمعا.

يذكر د. شعبان عدة حقائق مهمة منها " من يدرس العلوم النظرية المختلفة ويشارك فى تطويرها ليس مطالبا بالبحث عن تطبيق مايدرسه أو مايقترحه، بل أكثر من ذلك أن العلماء الذين صاغوا أهم النظريات العلمية لم يتصور أي منهم أو يتوقع التطبيقات المتتالية لتلك النظريات، فهم كانوا مشغولين عند وضع تلك النظريات بشئ واحد فقط إلا وهو الأجابة عن السؤال المطروح وإيجاد حل للمشكلة الموجودة والتي كانت سببا فى تلك النظرية، على سبيل المثال نظرية ماكسويل والتي وضع قوانينها العالم كلارك ماكسويل وبين فيها أن المجال الكهربى و المجال المغناطيسى ليسا مجالين منفصلين بل انهما صور مختلفة لمجال موحد وهو المجال الكهرومغناطيسى، تلك النظرية الرائعة والتي صيغت عام ١٨٨٧م تعد أول نظرية لتوحيد القوي فى الطبيعة، وإلى الآن هذه النظرية هي الأساس التي يبنى عليه كل أنواع الأجهزة التي تتعامل مع

الموجات الكهرومغناطيسية' مثل الراديو والتلفزيون والرادار.. الخ وأشعة x وأستخداماتها المختلفة (والتي بالطبع لم تكن تخطر علي بال ماكسويل في ذلك الحين).

● إن العلوم التي تبدو تجريبية ولها ارتباط مباشر بالحياة اليومية مثل الكيمياء 'علي سبيل المثال' تبني علي علوم نظرية بحثه قد تبدو وإنها بعيدة الارتباط بالواقع مثل الرياضيات و الفيزياء النظرية، فنظرية الكم الفيزيائية ومعادلاتها الرياضية كان لها الأثر البالغ في تقدم علم الكيمياء في القرن الماضي، ومما لاشك فيه أن فهمنا لطبيعة الجسيمات الأولية الأساسية في تركيب المادة سوف يكون له الأثر البالغ في تطور العلوم المختلفة.

● من أهم التطبيقات السلمية لفيزياء الجسيمات الأولية وفيزياء النووية بشكل عام هي إستخداماتها في المجالات الطبية. فكما هو معروف تستخدم الآن أشعة بيتا وأشعة جاما في علاج بعض الأمراض خصوصا الأورام السرطانية.

● الدعم المالي الذي تستلزمه الأبحاث النظرية قليل جدا ولايقارن بتجهيز معمل في أي فرع من فروع العلوم التجريبية المختلفة، فكل ما يحتاج اليه الباحث النظري هو مكان مناسب به كمبيوتر موصل بالإنترنت يستطيع أن يقوم فيه بأجراء أبحاثه ومرتب شهري يكفيه بحيث يستطيع أن يتفرغ لهذه الابحاث، وللأسف الشديد فمثل هذه المتطلبات الزهيدة لا تتوفر لنا في مصر ونضطر الي الأغتراب.

● مصر بكل تاريخها الطويل وشعبها الكبير بميولهم وإمكانياتهم المختلفة يجب أن يكون لها مساهمة بناءة في مختلف فروع العلم، فكما بيننا أنه ليس من الحكمة إهمال العلوم النظرية بغرض الأهتمام فقط بالعلوم التجريبية، فالعلم منظومة متكاملة لايمكن أن تستقيم بطرف واحد من طرفيها، بالطبع أتمني أن يكون للدولة أهتمام خاص ببعض المشاريع و الفروع العلمية التي قد تتغير من عام إلي آخر ولكن لابد أن يبقى في النهاية الدعم الأساسي لكل أنواع العلوم، ونشجع كل من يستطيع أن يصل بأسم مصر إلي المحافل الدولية في أي فرع من الفروع، فليس من الطبيعي أن نولي أهتماماً بالغاً ودفع الكثير من الأموال لكي يكون لمصر تمثيل مشرف في المجالات الرياضية المختلفة (وهنا لا أقصد الدولة فقط بل أيضا الأفراد' فكلنا نعلم كم يدفع بعض رجال الأعمال للأندية الرياضية) ونتجاهل تمثيلنا المشرف في المحافل العلمية الدولية!!".

## مسلسل الحسن والحسين ومحاكم التفتيش

لماذا يخاف مجمع البحوث الاسلامية من عرض مسلسل " الحسن والحسين " ؟، عليه أن يعلن لنا أسبابه الحقيقية بطريقة واضحة وصريحة يبرر فيها ويشرح أسباب رفضه لعرض المسلسل بهذا التصميم والتحيز والحماس وأيضاً التربص لدرجة الملاحقة القضائية للقنوات الفضائية التي ستعرض المسلسل !، فمسألة تجسيد الصحابة وآل البيت والعشرة المبشرين بالجنة درامياً باتت مسألة محسومة وحجة ضعيفة لاتستطيع الوقوف على قدمين في مواجهة التنفيذات المنطقية التي اخترقت هذا الدرع الفولاذي الذي يحتذى به كل من يهاجم الأعمال الدرامية التي تحكي تاريخ المسلمين عن طريق تجسيد الصحابة لأنهم ببساطة أبطال الحدث، ودراما بدون أبطال حقيقيين تتحول الى ثثرة لا فائدة منها، هذه الفزاعة التي تطلق في وجه كل فنان يحاول التصدي لمثل هذه الأعمال التاريخية هي فزاعة كرتونية لاتصمد أمام نور المنطق ومناقشة العقل.

أولاً : لايوجد نص صريح يقول ممنوع تجسيد الصحابة في الدراما، مما يجعل المناقشة بعيدة عن احتكار رجال الدين، فهي خارج ملعب النصوص الدينية القطعية لأنها ببساطة تتحدث عن شئ مستحدث لم يكن موجوداً في ثقافة العرب بل ولد في أحضان اليونان، هذا الشئ اسمه الدراما، اذن لامكان لمزايدة على دين أحد وتكفيره اذا تبنى الرأي الموافق على تجسيدهم درامياً في مسلسل أو مسرحية أو فيلم، ثانياً : لماذا يسمح بتجسيد شخصية مثل عمار بن ياسر وبلال بن رباح وخالد بن الوليد في السينما ولايسمح بالحسن والحسين في المسلسلات ؟، هل المسموح بهم أقل تديناً واسلاماً من

غير المسموح بهم ؟، ومن يستطيع أن يمسك بمعيار وميزان هذا التصنيف وهذه الأفضلية ؟!!، ثالثاً : قضية الممثل الذى يجسد دور صحابى ثم يخرج علينا بعد ذلك فى دور شرير مجرم، هذا كلام كان ينفع أيام ماكان المتفرجون يهرولون من صالة عرض السينما عند ظهور القطار !!، فمحمود المليجى فى فيلم الأرض أبكانا وتعاطفنا معه برغم أننا شاهدناه يذبح نصف ممثلى مصر فى أفلامه الأخرى !!.

الشيعة ونحن نعرف عشقهم الشديد لأهل البيت وقداسة منزلتهم لديهم، كل احتفالاتهم يدخلها عنصر التجسيد الدرامى والفنى، بل انهم يرفعون صور على بن أبى طالب كطقس روتينى أثناء هذه الاحتفالات، السؤال هل هذا التجسيد أنقص من هذه القداسة وخفض من سطوع نور هذه الهالة الدينية ؟، هل نزع التمثيل والفن ثوب الاحترام والاجلال لهذه الشخصيات العظيمة ؟، لا لم يحدث إطلاقاً، بل على العكس زاد الاحترام لأن الفهم زاد والمعرفة ارتفع رصيدها لسبب بسيط وهو انضمام طابور مشاهدى الفضائيات الطويل والضخم ممن لا يقرأون كتب التاريخ الى طائفة راغبى المعرفة بالتاريخ وأسراره وكوالميسه.

على مجمع البحوث الاسلامية وشيوخه الأفاضل أن يعرفوا أن الفن هو أفضل وسيلة معاصرة الآن لتقديم المعرفة، وعليهم ألا يخافوا من استخدام هذه الوسيلة العصرية الفعالة والمؤثرة، وعليهم أن يتذكروا أن الجيش الأمريكى عندما أراد تعريفاً سريعاً لجنوده بالاسلام فى الفترة الأخيرة لم يلجأ لكتب الفقه والتاريخ وانما لجأ لفيلم الرسالة الذى رفضه بعض الشيوخ من قبل والذى اغتيل مخرجه مصطفى العقاد بديناميت التطرف ورصاص الجهل وسوء الفهم من متطرفي القاعدة الذين توهموا أنهم أكثر اسلاماً من المخرج، هذا الذى ساهم فى تعريف الغرب باسلام السماحة وليس باسلام الدم الذى يصدر هؤلاء الارهابيون صورته للعالم.

مم تخافون اذن ؟، نرجو اجابة شافية من أعضاء مجمع البحوث الاسلامية الراضين لعرض مسلسل الحسن والحسين بدون مشاهدته أصلاً، وهل هى عودة لمحاكم التفتيش ؟!!.



## عاصم عبد الماجد يعظ

قام المناضل الداعية زعيم الجماعة الاسلامية عاصم عبد الماجد بوعظنا واعطائنا دروساً في الوطنية ونصحنا بعدم تخريب البلد وهدد كل من يريد احراق الوطن واحداث فوضى سياسية وأمنية من العلمانيين بأنه لن يتركه أو يسمح له بالاستمرار !!.

كنت أود أن أضع مليون علامة تعجب لولا ضيق النافذة الصحفية، فالتعجب وحده لا يكفي، والدهشة وحدها لا تفي بالغرض، فمن الممكن أن يقول أي فرد في مصر هذا الكلام، ومن المسموح والطبيعي والشرعي أن يستنكر أي عابر سبيل الا المهندس عاصم عبد الماجد خطيب الجماعة الاسلامية المفوه، وذلك لسبب بسيط تافه جداً وهو أن يده التي كانت تهدد وتتوعد ملوثة بدم مائة وثمانية عشر فرداً مسلماً من بينهم ضباط شرطة وعساكر غلبة وفقراء كانوا يصلون صلاة عيد الأضحى بعد اغتيال الرئيس السادات بيومين فقط !!، والسؤال من الذي كان يريد احراق الوطن يازعيم الجماعة، من الذي كان يريد احداث الفوضى السياسية والأمنية ؟؟، هل أنت من يتحدث الآن عن الفوضى الأمنية ؟، من الذي قتل الملازم أول أحمد وحيد عند مدخل مديرية الامن، و العميد شكرى رياض مساعد المدير الذى كان مرتدياً بيجامة فى إستراحة المديرية وبدون سلاح، والرائد حسن الكردى و١٦ سائقاً و ٣٢ عسكري خدمه، من الذى استولى على مدفعين من طراز " برن " ؟؟، من الذى ذبح المصلين الآمنين باسم الجهاد والتمكين ؟، هل كان فهماً خاطئاً أو تفسيراً مغايراً لأضحية العيد ؟، فتم استصدار فتوى بذبح المصلين الابرياء من أبناء أسيوط بدلاً من الخرفان ؟.

من الذى كان يريد احراق الوطن يامناضلنا الفاضل ؟، من يمشى فى مظاهرة سلمية أم من كان معه ١٨ بندقية آلية وأربعون ألف جنيه ؟!، هل يعرف الجيل الجديد مصدر هذه الآلاف ؟، انها نتيجة فتوى باستحلال سرقة تجار الذهب المسيحيين والتي أصدرها مفتى الجماعة الذي تطالبون بالافراج عنه حتى يعود لانقاذ مصر من بلاد العم سام ويستمر فى مسلسل فتاويه الدموية الرائعة ؟.

السؤال مناضلنا وداعيتنا المبجل، هل العلمانيون هم من فعلوا تلك الأفعال ؟، هل هم الذين قتلوا ١١٨ شخصاً موزعين كالتالى ٥ ضباط، ١٠١ جندي، ١٢ من المواطنين الأبرياء كانوا فى طريقهم لأداء صلاة العيد ، كما إصيب المئات من المواطنين بعضهم كانت إصابته خطيرة وتوفى بعد ذلك ، هل هم الذين إستولوا على ١٧ بندقية آلى و ٦ طبنجات و ٤ سونكى و ٢١ خزنة و ٩ مدافع رشاشة، و ضبطت قوات الأمن بعد ذلك ٥ بنادق آلية و ٤ بنادق لى أنفيلد وقنبلتين يدويتين و ٦ قنابل دخان و ٧ فرد خرطوش صناعة محلية وسيارات شرطة مسروقة ؟!!.

تأتى بعد هذا كله وتتحدث عن حماية الوطن من الفوضى والحريق !، آفة حارتنا النسيان ياشيخ عاصم، ولكن انقاذ حارتنا ووطننا لن يتم الا من خلال انعاش ذاكرة الأمة التى لايتذكر شبابها البرئ تلك الجرائم المروعة، وينخدع كبارها بلقب زعيم الجماعة واللحية والجلباب.

## ماذا صنعت العلمانية بأوروبا ؟

عندما قرأت هذا العنوان في جريدة الأهرام على مقال للدكتور محمد عمارة الأسبوع الماضي، ظننت انه سيتحدث عن التقدم العلمى والصناعى والاقتصادى الذى تشهده أوروبا، أو أنه سيتحدث عن عشرات الآلاف الذين يبتلعهم البحر وهم يفرون من جنتنا وفردوسنا العربى الى حيث الجحيم الأوروبى العلمانى، ولكننى اندهشت حين وجدت المقال اقتباساً من كلام قسيس ألمانى فقد البيزنس والسلطة فصب جام غضبه على النظام العلمانى فى أوروبا الذى سحب البساط من تحت قدميه، لخص د. عمارة القضية كالعادة فى أن العلمانية نشرت أندية العراة و سمحت بالجنس وتناول أقراص منع الحمل قبل الزواج وقلصت من عدد المواليد المسيحيين فى أوروبا برغم زيادة عدد مواليد المسلمين هناك، وكأن هذا انتصار مبین !!، اضافة الى قلة عدد الكنائس وبالتالى عدد من يحضرون القداس، ولم يسأل د. عمارة نفسه هل زيادة عدد المساجد والمصلين لدينا انعكس على أخلاقنا وضمائرنا ومعاملاتنا واخلاصنا فى العمل والانتاج حتى نصل الى واحد على عشرة من قدرتهم الانتاجية والأهم واحد على ألف من ضميرهم اليقظ ؟!، اننا أشطر الناس فى ممارسة الدين الطقوس ولكننا أفشل البشر فى احترام الدين الضمير، العلمانية ليست ضد الدين ولكنها ضد الدولة الدينية، والمدعش اننى قرأت هذا الكلام عندما كنت طالباً فى كتاب للدكتور محمد عمارة نفسه والذى أحتفظ فى مكتبتى بجميع ماكتب فى تلك الحقبة، ولكنه محمد عمارة طبعة ٧٩ وليس طبعة ٢٠١١، الدكتور محمد عمارة الذى كان يكتب فى مجلة الطليعة الماركسية التى كان يرأس تحريرها قطب الماركسية لطفى الخولى !!، قرأت هذا الكلام فى كتاب عنوانه "

الاسلام والسلطة الدينية "، ثمّنه ثلاثون قرشاً ومطبوع في دار الثقافة الجديدة التي كانت تطبع وتنشر كتب لينين وتروتسكي !!، الكتاب مطبوع على ورق رديء وكان ممنوعاً من دخول السعودية قبل أن تصبح طبغات كتب الدكتور عمارة مذهباً ومجلدة وعلى رفوف أرقى مكتبات الجزيرة العربية، سأنقل لكم المکتوب في صفحة ٩٣ و ٩٤ عن رأي د. عمارة في العلمانية ولكنه بالطبع د. عمارة طبعة ٧٩.

يقول د. عمارة " الاسلام لا يقر السلطة الدينية، بل هو كما يقول الامام محمد عبده ينكرها ويدعو الى رفضها، بل ويهدمها من الاساس، فاذا كانت العلمانية في أوروبا هي موقف ضد دينهم كما فسرت الكنيسة، فهي عندنا الحقيقة المعبرة عن نقاء الموقف الاسلامي في هذا الموضوع، فمسيحية أوروبا حاربت العلمانية لانها ضدها، أما اسلامنا فانه علماني !! (علامات التعجب من عندي ) لأنه ينكر السلطة الدينية التي تجعل لنفر من البشر سلطاناً يختص به المولى سبحانه ورسله عليهم الصلاة والسلام، ومن هنا فان الدعوة الى فصل الدين عن الدولة والسياسة قد جاءت في مناخ وواقع وتراث كانت فيه وحدة واتحاد بين الدين والسياسة، ولم يكن هذا مناخنا الصحي ولا واقعنا المشرق ولا تراثنا النقي في يوم من الايام، ومن ثم فان مصطلح العلمانية لا يمثل عدواناً على ديننا، ولا انتقاصاً من اسلامنا، بل على العكس يمثل العودة بديننا الحنيف الى موقفه الاصيل وموقعه المتميز في هذا الميدان ".



## رؤية الهلال ورؤية العلم

كل عام وأنتم بخير وأعاد الله رمضان علي وطننا مصر العام القادم وقد استرد عافيته العقلية قبل الاقتصادية، وبالطبع كنت أتمنى أن أكون واثقاً وعارفاً ببداية شهر رمضان قبلها بعام وأن تكون عندي أجندة هجرية مثل الأجندة الميلادية فيها كل مواعيد الشهور الهجرية بالضبط وبالتمام والكمال، بلاش كلمة أجندات لأنها أصبحت سيئة السمعة، أقول كنت أتمنى أن تكون لدى نتيجة حائط فيها بدايات ونهايات الشهور الهجرية معروفة مقدماً بدلاً من تركنا للتخمينات والاستطلاعات والسعودية قالت كذا، لا ليبيا صامت النهارده، لا إيران حتصوم بكره...إلى آخر هذه التخبطات التي يحسمها الحساب الفلكي بكل بساطة، ويجعلنا نعرف رمضان بعد قرن من الزمان، ميعاده بالتحديد وظهور هلاله بالتأكيد، ويجعلنا نعرف العيد وميعاد الحج وبداية السنة الهجرية بعد ألف سنة وفي أي بلد مهما قربت أو بعدت.

نحن الآن نعتمد على مواقيت الصلاة بالحسابات الرياضية والفلكية، ولم نعد نرى مثلاً شخصاً يعتمد في صلاة العصر على أن يري مصير ظل كل شيء مثله، أو يراقب مغيب الشفق الأحمر حتى يصلي المغرب !!، كل مسلم الآن يحدد وقت الصلاة بالساعة أو بالموبايل أو بمشاهدة نتيجة الحائط، ولكن هلال رمضان مازال في بلادنا يعتمد على الرؤية، وفي بعض البلاد الإسلامية المجاورة يعتمد على رؤية أشخاص آحاد يمنحهم الأمير صرة الريالات أو الدينارات هدية على سبقهم في الرؤية، ونحن لانعرف هل ماشاهدوه وهماً أم حقيقة ؟!.

السفن الفضائية صارت تسير في الفضاء ملايين الأميال وتهبط على هدفها بالثانية زمنياً وبالسنتيمتر مكانياً بمجرد الحسابات الرياضية الدقيقة، هناك كواكب ومجرات وتوابع تم اكتشافها ومعرفتها أولاً بالحسابات الرياضية الفلكية قبل رؤيتها بالتليسكوب !!، هناك مرصد عملاقة تستكشف الكون وأقمار صناعية جبارة تسجل الهمسة والسكنة في فضاء هذا العالم، كل هذا لا يكفينا نحن المسلمين لكي نقتنع أن الحسابات الرياضية والأجهزة الفلكية تتفوق دقتها على رؤية العين التي تخدع أحياناً وترى السراب حقيقة.

القضية ليست قضية هلال رمضان وانتظارنا للمفتى مساء أمام التليفزيون لكي نعرف الخبر اليقين، ولكنها قضية احترام كلمة العلم، واحترام العقل، وعدم الخضوع للتفسيرات الحرفية للنصوص، وجعل الفكر رجباً ومرناً أمام تغيرات الدنيا وتطورات الكون، القضية ليست قضية نتيجة حائط هجرية دقيقة ولكنها قضية اتباع نظام وعدم عشوائية، فمن لا يعرف هل غداً رمضان أم لا؟، يتبرمج عقله على تفكير الصدفة والعشوائية وكراهية العلم، ذلك لأن العلم يحاول أن يفهم ظواهر الكون التي كان قبلها يفسرها بقانون الصدفة أو يحيلها ويلصقها بقوى خارجية، بل يتعدى العلم محاولة فهم هذه الظواهر إلى محاولة التحكم فيها وتسييرها لصالح الإنسان، من يستطيع أن يحدد أجازته بعد شهر ويحجز تذاكره بناء على الشهر الميلادي هو إنسان محدد التفكير، لكن من يقول لك أنا لا أستطيع حجز التذكرة لأنني لا أعرف ميعاد العيد هو إنسان محدود التفكير لن يستطيع الانطلاق إلى حدود الحلم وشواطئ التقدم.

## لكم سلفكم ولى سلفى

من اختاروا أن يرفعوا أعلام السعودية في ميدان التحرير اختاروا طريق الوهابية واحتكروا السلف الصالح واختزلوه في شيوخ الوهابية، وليس مصادفة أن يخرج تنظيم القاعدة من رحم الفكر الوهابي الارهابي، وليس مصادفة أيضاً أن تتزامن هتافات الوهابيين في التحرير مع دوى القنابل في العريش بتنظيم وتخطيط فرع من تنظيم القاعدة، وليس مصادفة على الإطلاق هذا التواطؤ والصمت والطناش على تغلغل هذا التيار الوهابي السرطاني في نسيج جسد الوطن، ولنتخيل أن شهداء ثورة يناير يطلون علينا من العالم الآخر الآن ويرقبون مشهد جمعة طالبان في ميدان تورا بورا ( ميدان التحرير سابقاً ) يوم ٢٩ يوليو، ماذا سيقولون لنا عبر الأثير الشفاف النوراني ؟، ماذا سيقول من استخدم أحدث وسائل العصر والعلم من شبكات تواصل وحوارات انترنت في اسقاط أخطر أنظمة القمع والقهر في العالم ؟، هل أهدرت دماؤه سدي من أجل أن يسلم الثورة التي تمت بآليات القرن الحادى والعشرين الى أيدي أهل الكهف وعقليات زمن الديناصورات ؟!، هل من أدانوا الثورة وجرموا وحرّموا الخروج على الحاكم وان جلدك وألهب ظهرك، هم الآن من يرفعون أعلام الوهابية ويقودون الثورة في طريق الجزيرة العربية عبر جسر بن باز الملّكي ؟!، أكاد ألمح دموع هذا الشهيد وهو يضرب كفّاً بكف ويصرخ ياخسارة ياثورة.

إذا كان لكم أن تختاروا سلفكم الصالح محمد بن عبد الوهاب وابن باز وأسامة بن لادن الذى صرّختم تحية له " ياأوباما يا أوباما كلنا أسامه بن لادن " فهذا حقكم، ولكن من حقى أنا أيضاً كمسلم أن أختار سلفى الصالح من أئمة العقل والرأى والحجة

والمنطق، من حقى أن يكون سلفى الصالح الشيخ محمد عبده والحسن بن الهيثم والشاطبى والطوفى وأئمة المعتزلة ومفكريها ومنهم الجاحظ وابن خلدون وابن حزم وابن رشد ومحمود شلتوت وأمين الخولى وبنيت الشاطئ والكواكبي والافغانى والطهطاوى...الى آخر كوكبة المجددين الأفذاذ فى تاريخنا الاسلامى.

من حقكم أن تغرقوا فى فتاوى تحريم شم النسيم ورضاع الكبير وبيع الجوارى وجواز أكل لحم الجبان والعقاريت ورجم القروذ الزانية وحمل الخمس سنوات والتداوى ببول الابل، ولكن من حقنا أن نتعطر بأراء المجددين الذين يقولون بتغليب المصلحة على النص، وباعلاء العقل على النقل، وتأويل النص ان تعارض مع العلم أو المصلحة، من حقنا أن نقرأ كيف ترجم المسلمون كتب اليونان واستفادوا من فلسفتهم أيام كان هناك عقل ومنطق وتحرر وحلم ؟، من حقنا كمسلمين أن نقرأ عن بدايات العلم التجريبي عند الحسن بن الهيثم وجابر بن حيان وكيف طبقوا المنهج العلمى فى التفكير عملياً لا نظرياً فقط وانتقلت عدواهم الى أوروبا مع ابن رشد الذى اعتبره أعداء العقل وخفافيش الظلام خطراً على تجارتهم التى لن تبور فى ظل الجهل، ولن تسيطر فى وجود العقل، فحاربوا كل دعاة العقل حتى أصبحت لهم السيادة، فنام العقل العربى وارتفع صوت شخيره وأغلق باب الاجتهاد والتجديد منذ ألف سنة، وصار التفكير بدعة وضلالة صاحبه فى قاع جهنم.

لكم أسلافكم الوهابيون ولى أسلافى المجددون المجتهدون العقلانيون وأنا فخور بهم، ولذلك سأبدأ من الغد سلسلة لقراءة رحلة العقل فى تاريخنا الاسلامى، العقل الذى كان.



## سطور مضيئة من تاريخ العقل الاسلامى (١)

نهضت الحضارة العقلية العلمية الاسلامية على عمودين راسخين هما السؤال والتجربة، وعندما توقفت جسارة السؤال، وعندما غلبنا حفظ وتسميع وتلقين النصوص القديمة على التجربة العلمية العملية، وعندما انتصرنا لأصوات الفقهاء المتزمتين على صوت العقل والتجديد والاجتهاد وظللنا نعيش على شرح الشروح وتفسير التفاسير وكتابة الهوامش الجديدة على المتن القديم، عندها انهارت الحضارة الاسلامية العلمية الرائعة التى كانت فى بغداد ومصر والشام والاندلس وفارس، وصارت أطلالاً تعيش على فتات الماضى والذكريات الخوالى، أقصى مايفعله أبناؤها الآن هو أن يكتبوا عن الاعجاز العلمى ويسخرون من حضارة الغرب فى نفس الوقت الذى يستهلكون فيه بنهم نتاج تلك الحضارة التى لايساهمون فيها بأى معجزات أو منجزات علمية.

الحسن بن الهيثم هو مثال واضح لتطبيق تلك الثنائية الرائعة، ثنائية السؤال والتجربة، فنحن قد حفظنا ونحن صغار قصة عبقرية ابن الهيثم فى اكتشافه لنظرية سقوط الضوء من الأشياء على العين وليس خروجه من العين كما كان يقول القدماء، ودرسنا فى كتاب القراءة الرشيدة عن خطته لبناء السد فى زمن الحاكم بأمر الله فى نفس موقع سد أسوان...الخ، ولكننا لم نعرف كيف وصل الحسن بن الهيثم هذا العقل الجبار ابن الحضارة الاسلامية الزاهرة الى هذه الاكتشافات ؟، ببساطة لأنه اتبع المنهج العلمى، بل هناك من قال بأنه واحد من أهم واوائل مبتدعى المنهج العلمى فى التفكير، فهذا العملاق الذى ساهم فى علم الضوء والميكانيكا والفلك والهندسة والرياضيات والفلسفة

وعلم النفس وحتى الموسيقى التي كتب فيها عن تأثير الموسيقى على سلوك الحيوانات !!، هذا الرجل العظيم وصل الى كل هذا ليس عن طريق حفظ أقوال القدماء، وليس بالتسليم والاذعان وشعار هي كده واحفظها زي ما هي !، ولكنه وصل الى كل هذا المجد عن طريق السؤال والتمرد على القديم واخضاع كل شئ للتجربة، حتى وهو مسجون كان ثقب الجدار وخيط الضوء النافذ منه هو بداية تجربته لاختراع الكاميرا فيما بعد.

قبل أن يعدد تلاميذنا في المدارس ويحفظون اكتشافاته وعناوين كتبه التي اقتربت من المائة كتاب، قبل أن نطلب منهم الاجابة عن سؤال اسهاماته في علوم الضوء، لابد أن نطلب منهم الاجابة عن سؤال كيف وصل عقله الى هذه الاكتشافات ؟، انها حرية العقل وعدم الوصاية من كهنوت القديم، فكل ماقرأه ابن الهيثم لعمالة العلم في عصره أخضعه للسؤال والتجربة، حتى كلام بطليموس وأرسطو الذي كان كلاماً مقدساً لايمس، وضعه ابن الهيثم على طاولة التشريح والسؤال والرفض، ولنقرأ بعض الاقتباسات من ابن الهيثم التي تفك لنا شفرة العقل الذي تمرد فنجح فتحضر وبعدها احتضر.

يقول ابن الهيثم " إن الباحث عن الحقيقة ليس هو من يدرس كتابات القدماء على حالتها ويضع ثقته فيها، بل هو من يُعَلِّق إيمانه بهم ويتساءل ما الذي جناه منهم، هو الذي يبحث عن الحجة، ولا يعتمد على أقوال إنسان طبيعته يملأها كل أنواع النقص والقصور، وبالتالي فإن من الواجب على من يحقق في كتابات العلماء، إذا كان البحث عن الحقيقة هدفه، هو أن يستنكر جميع ما يقرأه، ويستخدم عقله حتى النخاع لبحث تلك الأفكار من كل جانب، وعليه أن يتشكك في نتائج دراسته أيضاً، حتى يتجنب الوقوع في أي تحيز أو تساهل".

" البحث عن الحقيقة في حد ذاتها أمر صعب، والطريق إلى ذلك وعمر، فالحقائق يكتنفها الغموض.... الله لم يعصم العلماء من الخطأ، ولم يحم العلم من القصور والنقص، لو كان هذا هو الحال، لما اختلف العلماء على أي من مسائل العلم".

" سعيت دومًا نحو المعرفة والحقيقة، وآمنت بأني لكي أتقرب إلى الله، ليس هناك طريقة أفضل من ذلك من البحث عن المعرفة والحقيقة".

## سطور مضيئة من تاريخ العقل الاسلامى (٢)

الباحث عن كتاب من كتب تراث المعتزلة هو كالباحث عن ابرة في كوم قش !، لا توجد فرقة فكرية اسلامية اختفى تراثها المكتوب بهذا الشكل المريب المتربص مثل فرقة المعتزلة، مجرد شذرات هنا وشذرات هناك، أما ماكتبه البناة الحقيقيون لهذا الصرح الفكرى فمعظمه مخفى عن عمد ومحجوب مع سبق الاصرار والترصد، دلالة هذا الاختفاء وهذه الندرة هى كراهيتنا للعقل، أو بصورة أدق كراهية المدارس والمذاهب الفكرية التى سيطرت على منطقتنا وأمخاخنا وعلى رأسها المدرسة الوهابية لفرسان العقل من مفكرى المعتزلة، ظلت المعتزلة مذهباً فكرياً راقياً ورائعاً الى أن لوئتها السياسة واقرنت بالسلطة القادرة على تشويه أى مذهب او فكرة، حولها كرسي الحاكم من منطق مفحم الى قمع ملزم، وهنا كانت الكارثة.

المدرسة الانتقائية التى يتبعها السلفيون لسنا ملزمين بها، وللأسف لن يرد عليها الا بمدرسة انتقائية أخرى، فهم يشطبون المعتزلة وهذا رأيهم وهم أحرار، ولكننا أحرار فى أن نرفض نظرتهم القطاعى التى تعتمد على فكرة الفرقة الوحيدة الناجية التى تكفر ماعداها وتصادر أى رأى عقلاى آخر، واذا كان الحل غير الجهادى العنيف عندهم لمصادرة الآخر هو اغماض العين عنه وعدم قراءته وبذلك يقنعون أنفسهم بأنه غير موجود، فمن حقنا أن نقرأ الكل ونختار ولكن بشرط أن نقرأ الكل بنفس العين وبنفس الحياد ولانقرأ قراءة عوراء بل متسامحة تفتح مسام عقلاى لكل الأفكار، ولكن ماذا قال

المعتزلة لكي يكرههم السلفيون بهذا الشكل، ويشطبونهم من عقول الناس بحيث صارت قراءة المعتزلة من المستحيلات مثل العنقاء والرخ والخل الوفي؟!!.!

يكفى أن تعرف أن الجاحظ وهو أعظم من كتب النثر في تاريخ العرب وأعلى الأدباء العرب قامة وتأثيراً كان من المعتزلة، يقول الجاحظ في رسائله عن العقل "العقل وكيل الله عند الانسان، جعل اليه أزمة أموره، وقيادة نشاطاته، ولا بد أن يدعم الانسان عقله الغريزي بعقله المكتسب، فذلك هو السبيل لبلوغ غاية الكمال".

اهم الأدلة عند المعتزلة هي العقل ومعه أو بالأصح يليه في الترتيب الكتاب والسنة والاجماع!، لاتندهشوا أعزائي القراء الذين لم يسمع معظمهم من قبل عن المعتزلة لأنهم ببساطة غير موجودين في كتب المدرسة، وليسوا ضيوفاً على فضائيات الناس أو المجد أو الرحمة!، نعم قدموا العقل وجعلوه في الصدارة بدون أن نتهمهم بالتكفير أو بانكار ما هو معلوم من الدين بالضرورة أو اهانة الكتاب والسنة، انهم على العكس كرموا الكتاب والسنة بأن جعلوا الوسيط أو الفلتر أو العين أو المرآة هي العقل ولاشئ غير العقل، لأنه كما يقولون " لأن بالعقل يميز بين الحسن والقبيح، ولأن به يعرف أن الكتاب حجة، والله تعالى لم يخاطب الا أهل العقل، وكذلك السنة والاجماع"، وكما ينقل عنهم د.عمارة - الطبعة القديمة - في كتابه تيارات الفكر الاسلامي قائلاً " لولا العقل لما عرفنا من يؤخذ بما يتركه أو بما يأتيه، ومن يحمى ومن يذم، ولذلك تزول المؤاخذة عمن لاعقل له، والعقل ليس هو أول الأدلة فقط انما هو أصلها الذي به يعرف صدقها، وبواسطته يكتسب الكتاب والسنة والاجماع قيمة الدليل وحجيته، لأن حجية القرآن متوقفة على حجية الرسالة، وهما متوقفتان على التصديق بالألوهية، لأنها مصدرهما، فوجب أن يكون لاثبات الألوهية طريق سابق عليهما وهذا الطريق هو برهان العقل".

أما لماذا لقب المعتزلة بفرسان العقل، ولماذا قدموا الدراية على الرواية التي يقدسها السلفيون؟، فهذا له حديث آخر.



## سطور مضيئة من تاريخ العقل الاسلامى (٣)

أقصى ما أطمح اليه من عرض هذه السلسلة ليس اقناع التيار السلفى بوجهة نظرى، ولكن اقناع الكتلة الصامتة الضخمة بأن هناك وجهات نظر أخرى يجب الاطلاع عليها، فهناك أطراف فكرية اسلامية متعددة، من الظلم والاجحاف مصادرتها في سبيل الانتصار لتيار واحد يعتبر نفسه هو الاسلام وماعداه كفر وابتداع، ومن أهم هذه التيارات كما ذكرت فرقة المعتزلة التى ضاع معظم تراثها.

كان القاضي عبد الجبار الملقب بقاضى القضاة هو أهم من حفظ لنا بعض تراث المعتزلة العقلانى الضخم، وهذا هو رابط لمن يريد الاطلاع على أهم كتبه [http://www.4shared.com/dir/RsV4XCEm/\\_html](http://www.4shared.com/dir/RsV4XCEm/_html)

لخص لنا قاضى القضاة نظرة المعتزلة لدور العقل فى هذا الاقتباس من كتاب "فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة"، يقول عبد الجبار " أساس الفضائل وينبوع الآداب هو العقل، الذى جعله الله تعالى للدين أصلاً وللدنيا عماداً، فأوجب التكليف بكماله، وجعل الدنيا مدبرة بأحكامه، وألف بين خلقه، مع اختلاف همهم ومآربهم، وتباين أغراضهم ومقاصدهم، وجعل ماتعبدتهم به قسمين، قسماً وجب بالعقل، فوكده الشرع، وقسماً جاز فى العقل، فأوجبه الشرع، فكان العقل لهما عماداً.."

دخول العقل بهذه القوة فى فكر المعتزلة جعل الخلاف بينهم وبين أهل الحديث عنيفاً، والهوة واسعة، فالمعتزلة يهتمهم المتن وعقلانيته، وأهل الحديث لايهمهم الا السند، وعن هذه القضية يقول المفكر أحمد أمين فى مقالة المعتزلة والمحدثون "كان

للمعتزلة منهج خاص أشبه ما يكون بمنهج من يسميهم الإفرنج العقليين، عمادهم الشك أولاً والتجربة ثانياً، والحكم أخيراً، وللجاحظ في كتابه «الحيوان» مبحث طريف عن الشك، وكانوا وفق هذا المنهج لا يقبلون الحديث إلا إذا أقره العقل، ويؤولون الآيات حسب ما يتفق والعقل كما فعل الزمخشري في الكشاف، ولا يؤمنون برؤية الإنسان للجن لأن الله تعالى يقول: (إنه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم) ويهزأون بمن يخاف من الجن، ولا يؤمنون بالخرافات والأوهام، و يؤسسون دعوتهم إلى الإسلام حسب مقتضيات العقل و فلسفة اليونان، ولهم في ذلك باع طويل، ولا يؤمنون بأقوال أرسطو لأنه أرسطو، بل نرى في «الحيوان» أن الجاحظ يفضل أحياناً قول أعرابي جاهلي بدوي على قول أرسطو الفيلسوف الكبير.

ويقابل هذا المنهج منهج المحدثين، وهو منهج يعتمد على الرواية لا على الدراية، ولذلك كان نقدهم للحديث نقد سند لا متن، ومتى صحَّ السند صحَّ المتن ولو خالف العقل، وقلَّ أن نجد حديثاً نُقد من ناحية المتن عندهم، و إذا عُرض عليهم أمر رجعوا إلى الحديث ولو كان ظاهره لا يتفق والعقل، كما يتجلى ذلك في مذهب الحنابلة.

فلنتصور الآن ماذا كان لو سار المسلمون على منهج الاعتزال إلى اليوم؟. أظن أن مذهب الشك و التجربة وإلّيقين بعدهما كان يكون قد ربي و ترعرع و نضج في غضون الألف سنة التي مرّت عليه، وكنا نفضل الأروبيتين في فخفختهم و طنطنتهم بالشك و التجربة التي ينسبانها إلى «بيكن» مع أنه لم يعمل أكثر من بسط مذهب المعتزلة، وكان هذا الشك و هذه التجربة مما يؤدي حتماً إلى الاختراع و بدل تأخر الاختراع إلى ما بعد بيكن وديكارت، كان يتقدم مئات من السنين، وكان العالم قد وصل إلى ما لم يصل إليه إلى اليوم، وكان وصوله على يد المسلمين لا على يد الغربيين، وكان لا يموت خلق الابتكار في الشرق و يقتصر على الغرب.

فقد عهدنا المسلمين بفضل منهج المحدثين يقتصرون على جمع متفرق أو تفريق مجتمع، وقلَّ أن نجد مبتكراً كابن خلدون الذي كانت له مدرسة خاصة، تلاميذها الغربيون لا الشرقيون.

فالحق أن خسارة المسلمين بإزالة المعتزلة من الوجود كانت خسارة كبرى لاتعوض.

## سطور مضيئة من تاريخ العقل الاسلامي (٤)

ماذا فعل تيار الاسلام السياسي والسلفيون مع التراث الاسلامي ؟، هم سلطوا الضوء على اللامعقول فيه وأهملوا العقلاني، أو بالأصح منحوا المنشطات والفيتامينات للجزء المناهض للعقل والمشجع على النقل فقط، فتنازل لامعقول الفكر الاسلامي كالأرانب وتضخم كالورم السرطاني في شكل كتب تصرف عليها السعودية وتبيعها مجاناً، وكاسيتات وفصائيات ومواقع نت تبث الخرافات وتشجع على الكسل العقلي، في نفس الوقت الذي عقموا فيه التراث الذي شجع على العقل والبحث والسؤال وحقنوه بحقن منع الخصوبة فمات هذا التراث العقلاني وانقرض ووضع على قبره قفل فولاذي له شفرة سرية، وألقى بمفتاح القفل في قاع المحيط، وتم اعدام كل من يعرف تلك الشفرة !!.

هل تصدق عزيزي القارئ أن هناك اماماً حنبلياً قدم المصلحة على النص ؟، انه نجم الدين الطوفي الذي تم وضعه ضمن المسكوت عنه في التراث لأنه فكر واستخدم هذا العضو الضامر عند المتزمتين والذي يسمى العقل، وبالطبع تم اغتياله معنوياً ومطاردة تراثه حياً وميتاً بقائمة الاتهامات الجاهزة المحفوظة فليل عنه أنه شيعي رافضي شاذ الفكر...الخ، لم يشفع له علمه وذكاؤه فهذه بضاعة لاتدخل مخازن المتطرفين دعاة الجمود، فهم يريدون دعاة تفصيل على باترونهم الفكري، والويل كل الويل لمن يرتدى قميصاً فكرياً خارج مقاييس هذا الباترون، سيحكمون عليه بالعرى والتجريس طيلة حياته وبعد مماته، أرجو من كل قارئ أن يفتح مسام عقله فقط لاستقبال حيادي بدون أحكام مسبقة على مثل حديث وكلام فرسان العقل من المجددين أمثال نجم

الدين الطوفي الحنبلي، وبعدها فليرفض أو يقبل، ولكن المهم أن يقرأ هذا المختلف حتى لا يغسل عقله ويزيف وعيه أى عابر سبيل ويوهمه بأن كلامه هو وجهة نظر الاسلام وليس وجهة نظر اسلامية من ضمن الأف وجهات النظر، ولكن ماذا قال هذا الفقيه المجدد المتميز المجتهد والمختلف لكى تقوم عليه قيامة وثائرة أهل التزمت ؟.

يقول الطوفي " من المحال أن يراعى الله عز وجل مصلحة خلقه في مبدئهم ومعادهم ومعاشهم ثم يهمل مصلحتهم في الاحكام الشرعية، اذ هى اهم فكانت بالمراعاة أولى، ولأنها أيضاً من مصلحة معاشهم، اذ بها صيانة أموالهم ودمائهم وأعراضهم ولا معاش بدونها، فوجب القول انه رعاها لهم، واذا ثبت رعايته اياها لم يجز اهمالها بوجه من الوجوه، فان وافقها النص والاجماع وغيرهما من أدلة الشرع فلا كلام، وان خالفها دليل شرعى وفق بينه وبينها بما ذكرناه من تخصيصه بها وتقديمها بطريق البيان "، أى أنه ببساطة اذا تعارضت المصلحة مع نص مثبت لحكم شرعى قدمت المصلحة على هذا النص، ويبرر الامام الطوفي ما انتهى اليه بقوله " ولا يقال أن الشرع أعلم بمصالحهم ( مصالح العباد) فلتؤخذ من أدلته، فهذا مما يقال في العبادات التى تخفى مصالحها عن مجارى العقول والعادات ( بمعنى ان هى كده وخدها كده مفهومة ومبررة في العبادات، صلى الظهر اربع ركعات..سمعاً وطاعة لن أسأل ليه )، أما مصلحة سياسة المكلفين في حقوقهم -كما يقول الطوفي - فهى معلومة لهم بحكم العادة والعقل، فاذا رأينا دليل الشرع متقاعداً عن افادتها، علمنا أننا أحلنا في تحصيلها على رعايتها "، أى أنه لو وجدنا ظاهر النصوص يختلف مع ماتيقننا أنه مصلحة قدمنا المصلحة وأولنا النص.

رحمك الله ياطوفي وما أحوجنا الي نور فكرك في تلك الظلمة الحالكة.



## سطور مضيئة من تاريخ العقل الاسلامى (٥)

احفظها زى ماهى..خدها كده ومش عايز مناقشة !!، ظللنا مئات السنين نعلى من هذه الشعارات ونبرز ونجمل ونزين كل مقال له التراث منتمياً الى هذه المدرسة القمعية فى التفكير والتى تهيل التراب على أعظم منحة منحنا الله اياها ألا وهى نعمة العقل، وتم دفن تراث العقل فى مدافن الصدقة مجهولة العنوان لصالح احياء تراث الخرافة والتواكل واللاعقلانية.

فى عصر الازدهار الاسلامى عندما اعتلى العقل والمنطق والفلسفة عرش الفكر وصنع الحضارة الاسلامية، تقلصت مساحة الخطوط الحمراء التى اقتحمها وتجاوزها الفلاسفة والشعراء والفقهاء وحتى رجال اللغة والنحو !، هل سألت نفسك قارئ العزيز فى يوم من الأيام، لماذا نرفع الفاعل وننصب المفعول ؟!، أعتقد أنه لم يدر بخلدك أبداً أن تسأل هذا السؤال، ولا يمكن أن يكون قد طرحه عليك مدرس اللغة العربية فى يوم من الأيام، فأنت قد آمنت بأن هذه هى اللغة، وهذا هو النحو، وكما يقولون بالعامية ده سلو البلد والناس بتوع زمان قالوا كده ولازم نقول آمين !، وظللنا نحفظها كده ونصمها كده وخلاص، لكن لك أن تتخيل أن هناك من المسلمين القدامى من سأل هذا السؤال وغيره من الأسئلة عن كل ماتخيلناه بديهى فى النحو والصرف، وحاول أن يبحث ويعقلن ويمنطق النحو واللغة !!، هناك فى تراثنا من لم يكتف بالحفظ والتلقين والصم، بل حاول أن يستخدم العقل، هدية الرب للعبد، والجنة التى منحها لنا على الأرض بل داخل

جماجمنا، هناك من تجاسر وتجراً على أن يسأل ويواجه ويجتهد في التفسير، رجل اسمه ابن جنى.

أراد ابن جنى في كتابه العظيم " الخصائص " أن يحول المسموع الى معقول، ماتواتر بالسماع نستطيع أن نجد له تفسيراً عقلياً وتعليلاً منطقياً، لايهم اذا كان هذا التعليل سيقبله عقلك الآن أم لا، المهم هو أن هناك رجلاً حاول أن يسيطر العقل ويفسر مجالاً كنا نظنه أبعد مجال عن المنطق والعقل وهو مجال النحو، ولنقرأ ماذا قال مثلاً في مسألة رفع الفاعل ونصب المفعول، يقول ابن جنى " ذلك أن الفعل لا يكون له أكثر من فاعل واحد وقد يكون له مفعولات كثيرة، فرفع الفاعل لقلته، ونصب المفعول لكثرتة، وذلك ليقل في كلامهم ما يستثقلون، ويكثر في كلامهم ما يستخفون " !!، وجرب أنت عزيزى القارئ ماهو الأصعب أن تقول "الرجل " بالضم وتزم فمك وشفتيك الى الأمام، أم "الرجل " بالفتح التى تنطقها بدون أى جهد وكأنك تتنفس، حينها ستجد كلام ابن جنى أقرب الى المنطق ويثاب عليه بأجرى المجتهد.

لم يقف ابن جنى عند هذا الحد في تطبيق المنهج العلمى على اللغة والنحو، ولكنه وضع تحت مجهر العقل مسائل كثيرة مثل لماذا يكثر الأصل الثلاثى في اللغة العربية ؟، وماهو الفرق بين القول والكلام ؟، وهل الاسم أسبق أم الفعل أم الحرف ؟، حتى جرس ونغم الكلمة حاول ابن جنى أن يخضعه للمنهج العلمى، ويقارن بين صوت الحروف والفعل الذى تعبر عنه الكلمة مثل فعل خضم للاكل الرطب مثل البطيخ مثلاً، وقضم للصلب اليابس، لتحس مع ابن جنى أن كل كلمة منهما معبرة بالضبط عن طريقة الأكل ونوع المأكول !!، ليجد ابن جنى علاقة رابطة حسب قوله " بين مسموع الاصوات ومحسوس الاحداث " !!.

كل من اهتدى بالعقل هو امام نفسه، لنقرأ هذا المعنى عند ابن جنى في قوله " فكل من فرق ( بضم الفاء وكسر الراء) له عن علة صحيحة، وطريق نهجه، كان خليل نفسه، وأبا عمرو فكره "، يقصد الخليل وأبا عمرو علماء اللغة، ويستشهد بقول الجاحظ العبقرى الذى يلخص

مأساتنا اليوم " ماعلى الناس شئ أضر من قولهم : ماترك الأول للآخر شيئاً ".

## ملاحظات على مسلسل الحسن والحسين (١)

أهمية عرض مسلسل الحسن والحسين ليست في موضوع وأحداث حلقاته وإنما في ماسيثيره وما سيتبعه من مناقشات حول هذه الأحداث، فنحن كالعادة غرقنا في الحوار والجدل حول أقل النقاط أهمية وهي تجسيد شخصيات الصحابة وحفيدي الرسول وتركنا المضمون والدروس التي سيستفيد منها مجتمعنا المعاصر من خلال أحداث الفتنة الكبرى، وأعتقد أن هذا الجدل كان مقصوداً للغلوشة وفرض الغبار والضبابية على المسكوت عنه والذي يخاف منه مجتمع يخشي الصدق ومواجهة النفس ويخاف ويرتعث من ادخال الشخصيات الاسلامية والتاريخ الاسلامي معمل الدراما حتى تظل شفرة التاريخ في خزائن رجال الدين فقط يفسرونه كما يحبون.

قصة الفتنة الكبرى وتداعياتها تحتاج الى ألف مسلسل لا مسلسل واحد، وبما أن التاريخ ليس فيزياء أو كيمياء تحكمه المعادلات الواضحة الحاسمة، وإنما تحكمه وجهات نظر ومدارس فكرية ومذاهب متصارعة، لذلك سيظل التاريخ معيناً لا ينضب للدراما التليفزيونية، وبما أنني تابعت هذا المسلسل بدقة وشغف وفضول، ليس لجودته الفنية فهو مسلسل متوسط المستوى من هذه الناحية، ولكن للعصف الذهني والجدل الصحي الذي سيثيره، ولذلك فإن لي بعض الملاحظات المبدئية والانطباعات الأولية التي أطرحها على المشاهدين وأود مناقشتها معهم.

الملاحظة الأولى مرتبطة بالانتاج ومصدر ضخ الأموال، فدخل انتاج المسلسل دول ملكية جميعها تحتضن التوريث كمبدأ سياسي لايمس، وأهم مايرسخ مبدأ التوريث في

وجدان شعوبهم هو التفسيرات والاقتباسات الدينية المغلوطة التي يزيفون بها وعى الناس ليظل الشارع حامياً لعروشهم بدلا من المناداة باسقاطهم، التمويل خلطة كويتية قطرية أردنية مغربية كما قرأنا في الصحف، ومن شاهد المسلسل جيداً يجد أن أهم مافيه هو التأكيد على مبدأ طاعة الحاكم وعدم الخروج عليه أو شق عصا طاعته والا حدثت الفتنة، وأنه يكفى ورع الحاكم وتقواه كمبرر لأي فساد يحدث في عهده، وكغطاء لأي مجاملات أو تعيينات لأقارب أو أهل ثقة !!، فجميع الحجج والمبررات التي قدمها المسلسل رداً على الثائرين على الخليفة عثمان بن عفان والرافضين لأسلوب أقاربه ولاة الأمصار الذين جمعوا الى جانب الفساد التسلط وعنف التعامل ايضاً، كانت كل الحجج التي قيلت كيف يثور ( وليس كيف يغتال ) هؤلاء على الخليفة عثمان وهو الصحابي ذو النورين الذي تبرع بماله لجيوش المسلمين ووسع المسجد النبوي...الخ، وكلها سلوكيات صحابي جليل ورجل صالح تقى ورع نوراني حسابها وجزاؤها وثوابها عند الله سيجازيه عنها خير الجزاء، وكيف لا وهو أحد المبشرين بالجنة ؟، ولكن هل كل هذا يبرر ويمرر قضايا الفساد والمحسوبية التي ألبت من أطلق عليهم المسلسل اسم الغوغاء على الخليفة عثمان بن عفان الذي لاختلف على مكانته الدينية ولكننا لابد أن نختلف على قراراته السياسية التي دخل بسببها المجتمع الاسلامي كله في نفق فتنة دموية مازلنا نعاني من آثارها ونكتوى بنارها حتى هذه اللحظة، ولكن هل الاعتراض على قراراته السياسية من الكبائر ؟، وهل كل من طالب الخليفة بعزل الوالي أو بتعيين الأكفأ هو كافر أو منكر لما هو معلوم من الدين بالضرورة ؟!!

بالطبع صمت المسلسل عن نصح الامام على بن أبي طالب نفسه للخليفة عثمان ابن عفان بضرورة تغيير هؤلاء الولاة للقضاء على الفساد وهي نفس طلبات غوغاء المسلسل !!، وشطب سيناريو المسلسل في صمت مريب وغريب طلب والد الحسن والحسين منه بابعاد واقضاء مروان بن الحكم الذي أظهره المسلسل في ثوب الملائكة وهو من كانت عليه علامات استفهام كثيرة في تأجيح نار الفتنة التي ألقى المسلسل كل تبعاتها وطرق صناعتها للأسف على شخص واحد اسمه عبد الله بن سبأ، هل هذا الرجل الذي تلاعب بكل هؤلاء المسلمين من صحابة عظام وسابقين كبار الى الاسلام ورجال في منتهى الورع والتقوى وبالطبع في منتهى الذكاء وأيضاً الدهاء الذي تتطلبه الحروب والكر والفر، هل هذا الرجل أسطورة أم واقع، خيال أم حقيقة ؟.



## ملاحظات على مسلسل الحسن والحسين (٢)

سيطر على مسلسل "الحسن والحسين" وسواس قهري أفقده الحس الدرامى الصادق، هذا الوسواس الذى تلبس صناع المسلسل هو أنهم يتحدثون عن ملائكة لا عن بشر، فكان أمامهم حل واحد وهو البحث عن شخصية تتحمل أوزار هذه الفتنة التى مزقت العالم الاسلامى، وسالت فيها دماء المسلمين أنهاراً، ورفع فيها الصحابة سيوفهم على بعضهم البعض بعد انقسامهم الى فريقين متحاربين، وجدوا ضالتهم فى شخصية "عبد الله بن سبأ"، ولأنهم يبحثون عن رضا الزبون المتفرج لا عن الحقيقة، والزبون فى ذهنه أفكار جاهزة معلبة، محروم من الفكر النقدي، مرعوب من طرح الأسئلة عن حقيقة تلك الفتنة التى يخاف دائماً رجال الدين من الخوض فى حقل ألغامها بحجة الخوف على العامة من الفتنة، والشباب من البلبلة، فكان ابن سبأ هو الحل المريح ولو على حساب جثة الحقيقة.

لو سلمنا بوجود هذه الشخصية التى تسمى "عبد الله بن سبأ" والتى كذب وجودها كثير من الكتاب وتشككوا فى هذا التأثير المبالغ فيه والقوة الأسطورية التى يتمتع بها، ومن ضمن هؤلاء المفكرين المتشككين والمنكرين لوجوده، طه حسين المصرى وعلى الوردى العراقى، لو سلمنا بوجود هذه الشخصية الأسطورية التى تتلاعب بكبار الصحابة وتخطط وتقود عملية اغتيال "عثمان بن عفان" ثم تلبس طاوية الاخفاء وتصبح من أهم جنود جيش "على ابن أبى طالب" بل وتطالب بالغنائم...الخ، وكأنه شبح سوبرمانى باتمانى سبيدرمانى ذو قوة قتل ثلاثية، لو سلمنا بكل هذا فاننا بذلك ندين

من وقعوا في حباله وسقطوا في فخاخهم بالسذاجة، حاشا لله ومن بينهم كبار صحابة وسابقون الى الاسلام ومخططو حروب وفتوحات في مصر والشام والعراق وأذربيجان، هل كل هؤلاء، وبكل هذه الصفات العبقريّة، يضحك عليهم شخص حديث عهد بالاسلام اسمه " عبد الله بن سبأ "، ويتلاعب بهم، ويقودهم الى التجرؤ على عثمان واقناع واحد من كبار الأسماء الاسلاميّة وهو ابن الصديق محمد بن أبي بكر بالانضمام الى الجيش المقاتل لعثمان، ويخطط لحرب الجمل التي سالت فيها الدماء بحوراً، ويقنع عائشة أم المؤمنين ويجعلها تصر على رأيها بضرورة الخروج ومعها الزبير حوارى رسول الله وطلحة الذي أنقذ حياة الرسول بيده التي صدت النبال والسهام عنه، هل ابن سبأ هو من خلق جو الاحتقان بتعيين الأقارب؟، هل هو الذي نفى أبا ذر الغفارى وأمر بعقاب عمار بن ياسر حتى حدث له فتق في بطنه؟، هل ابن سبأ هو الذي منع معاوية من البيعة وجعله يصر ويعاند ولايقدم أى نوع من أنواع المرونة السياسيّة وهو يرى نار الفتنة تشتعل وألسنتها تحرق الجميع؟، هل ابن سبأ هذا الذي لايمك مالا ولاجاها ولانسبا ولاسابقة في الاسلام هو الذي سحر المسلمين في موقعة الجمل وصم آذانهم عن الانصات لنداء من يستجديهم باسم القرآن أن يحقنوا الدماء، وهل هو الذي أراق بسيفه دماء ثلاثين ألف مسلم هم حصيلة شهداء هذه الموقعة الرهيبة؟!، ان هذا الرجل الأسطورى الشرير الرهيب لوفعل كل هذا لاستحق جائزة أكبر عبقرى في تاريخ الاسلام وأذى شخصية على مر التاريخ !!.

أنا لا أدافع عمن يطلق عليه ابن سبأ، ولكنى أدافع عن حقائق التاريخ، فالتاريخ هو المعمل الحقيقي الذى تدخل فيه النصوص الدينيّة وتتفاعل، ونعرف منه أن المصالح السياسيّة أحياناً تغلب الورع الديني، وإذا لم نستفد من التاريخ ونرصد كيف لعبت السياسة بعقول أتقياء المسلمين وأكثرهم تديناً؟، ونتعلم أن خلط الدين بالسياسة هو بداية خراب وتمزيق الأمم والأوطان؟، اذا لم نتعلم كل هذا فنحن لانقرأ تاريخاً بل نتسلى بالحفظ والتلقين وكتم صوت العقل واغتيال علامات الاستفهام.

## مأساة الحلاج

منذ عشرين عاماً رحل عنا شاعري المفضل الجميل الرائع صلاح عبد الصبور، شاعر الألم الذي ودعنا وهو على أبواب الخمسين بعد رحلة عطاء شعرية ومسرحية ونقدية خصبة، قسم فيها جهده الشعري مابين القصيدة والدراما، وما بين الديوان والمسرحية (حوالي خمسة دواوين وخمس مسرحيات)، لكنى أعتبر انجاز عبد الصبور المتفرد والأقوى كان في المسرح، فقد تخلص صلاح عبد الصبور من أسر الغنائية الى حد كبير والتي وقع في فخها من قبله أحمد شوقي وعزيز اباظه رواد المسرح الشعري، كانت روح الدراما تسري في كيان ونسيج مسرح صلاح الشعري ولاتتحول الى قافية مفتعلة مصنوعة يسبق فيها جرس الشعر حبكة الدراما، ساعده في ذلك قراءته المتعمقة لمسرح ت.س.اليوت، لذلك كانت سعادتي عميقة ببدء بروفات مسرحية " مأساة الحلاج " أجمل وأعمق وأروع وأغنى ماكتب صلاح عبد الصبور، وسعدت أكثر بأن مخرجها هو د. هناء عبد الفتاح، المايسترو الذي يستخرج من النص المسرحي موسيقاه الداخلية ويحوله الى سيمفونية بصرية أو لوحة موسيقية سيتوجها المكان الأثري البديع الذي اختاره لعرض المسرحية وهو " السمع خانة "، وسعدت أيضاً لاختيار الممثل الفنان خليل مرسى لبطولة المسرحية وهو فوق أنه ممثل بارع فهو قد حضر رسالة دكتوراه في مسرح صلاح عبد الصبور ويحفظ والاهم يستوعب كل أشعاره ومسرحياته عن ظهر قلب.

أنتظر هذه المسرحية بفارغ الصبر، فلم يحالفني الحظ وصغر السن عن أن أراها لايف على المسرح وقت عرضها، الى أن جاءت الصدفة وقرأت أن البرنامج الثاني بالاذاعة سيذيع مأساة الحلاج باخراج اذاعي من بطولة الفنان العظيم محمود مرسى، واحتشدت

لسماعها وبهرتني المسرحية من خلال تذوق الأذن فقط، وتمنيت لو أنني رأيته على خشبة المسرح الى أن واثنتي الفرصة وسمعت أن مسرح الطليعة سيعرض شريط فيديو المسرحية الذي استعاره من التليفزيون، فذهبت الى العتبة حيث يوجد المسرح الذي شكل وجداننا وثقافتنا المسرحية وقت رئاسة سمير العصفوري له، وكانت وجبة مسرحية دسمة حلق بي فيها الفنان محمد السبع بصوته الرخيم العذب النوراني وهو ينشد أشعار صلاح عبد الصبور في أجواء صوفية شديدة الصفاء والشفافية، وعند صلب الحلاج بعد محاكمته العبثية في نهاية المسرحية سالت دموع جميع الحاضرين وأنا معهم حزناً على فراق هذا الصوفي المحب العاشق المقيم الذائب الذي قتلته الذئاب.

قدم مسرح الطليعة بعدها بسنوات قراءة مسرحية خاصة لأجزاء من " مأساة الحلاج" من اخراج الفنان أحمد عبد العزيز وبطولة محمود مسعود وعلى ما أتذكر كان يشاركه البطولة سامي مغاوري، وظل حلمي بتقديم هذه المسرحية كاملة برؤية جديدة ومختلفة يراودني طوال الوقت، ويتردد في مسامعي ترنيمة الكورس وهو ينعي وينتحب واصفاً مهزلة محاكمة الحلاج قائلاً :

صَفُونَا.. صَفًّا.. صَفًّا، الأَجْهَرُ صَوْتًا والأَطْوَل، وضعوه في الصَّفِّ الأول، ذو الصوت الخافت والمتواني، وضعوه في الصف الثاني، أعطوا كُلاً منا ديناراً من ذهب قاني، برأقا لم تلمسه كَفٌّ من قبل، قالوا : صيحواء.. زنديقُ كافر، صحننا : زنديقُ.. كافر، قالوا : صيحواء، فليُقتل أنا نحمل دمه في رقبتنا، فليُقتل أنا نحمل دمه في رقبتنا، قالوا : امضو فمضيئنا، الأَجْهَرُ صَوْتًا والأَطْوَل، يمضي في الصَّفِّ الأول، ذو الصوت الخافت والمتواني، يمضي في الصَّفِّ الثاني.

ولكن هل قتل الحلاج وحوكم من أجل عشقه الالهى، يأتي الرد من عبد الصبور على لسان أحد المتصوفة قائلاً : هل أخذوه من أجل حديث الحب ؟، لا، بل من أجل حديث القحط، أخذوه من أجلكمو أنتم، من أجل الفقراء المرضى، جزية جيش القحط.

ياسادتي، الحلاج قصة لن تموت، ومادام هناك من يدعى أنه يحتكر حب الله والحديث باسم الله، سيصلب ألف حلاج.



## المحاكمة بين مجتمع الأوركسترا ومجتمع الزار

محاكمة الرئيس السابق مبارك ومن قبلها محاكمة العادلى ومساعديه أثبتت أننا فاشلون فى العمل الجماعى بامتياز مع مرتبة الشرف !، عدم التنسيق بين هيئة الدفاع عن المتهمين التى بلغت ذروتها يوم محاكمة العادلى ورفاقه، وبعدها الطلبات الرهيبة المكررة فى محاكمة الرئيس المخلوع التى كانت فوق طاقة وامكانية وتركيز أى انسان، مما جعل رئيس المحكمة المستشار الصبور طويل البال المحترم أحمد رفعت يطالبهم بمراعاة أن هناك أكثر من مائة طلب أمامه وهى طلبات فوق طاقة البشر الذى يريد إقامة العدل وارضاء ضميره بين يدي الله سبحانه، كل هذه الملبسات تجعلنى أتساءل هل فشل التنسيق القانونى أو على الأقل ضعفه يوجه نظرنا الى قضية أكبر وأكثر أهمية خاصة ونحن مقبلون على مرحلة مفصلية فى حياتنا السياسية، وهى قضية العمل الجماعى فى مصر، هل نجاح العمل الجماعى قد حققته فقط مجموعات الشباب فى ٢٥ يناير عن طريق الفيس بوك ومن قبلها فى اقتحام خط بارليف ثم ودعناه ودفنناه الى الأبد ؟!، لابد أن نواجه أنفسنا ونجيب عن هذا السؤال ونجد الحل لهذه المعضلة التى قد تشل قدرتنا على التقدم.

المجتمع مثل الأوركسترا الموسيقى الذى يعزف سيمفونية، من الممكن أن يجتمع فيه موهوبو العالم فى العزف، كل منهم فذ وعبقري فى فهم امكانيات آله الموسيقى وترويضها، لكن لى تخرج المعزوفة مبهرة وجميلة لابد من توافر الهارمونى، الانسجام،

التوافق، الإيقاع، التفاهم، لابد من تواجد كل هذه المقومات تحت قيادة وسيطرة المايسترو، وإرشاد بوصلة النوتة الموسيقية.

للأسف مجتمعنا بدون نوتة، وبدون مايسترو !!، لدينا طاقات ومواهب ولكن النغمة نشار، فما يحدث لدينا مثله مثل الأصوات التي تصدر عن الآلات الموسيقية قبل بداية السيمفونية والتي يجربون فيها الأصوات والتجهيزات، حينها تحس صالة الأوبرا وجمهورها أنهم يسمعون ضجيجاً أو زيطة، برغم أن الآلات هي نفس الآلات التي ستعزف بعد قليل أجمل الألحان وأشجى النغمات.

جرب أن تعقد اجتماعاً لمجلس إدارة ملاك إحدى العمارات التي يقطنها كبار القوم وكرامة المجتمع، ستجدهم لايتفقون على شئ حتى ولو على اصلاح أسانسير !، جرب أن تدخل عمارة في وسط البلد بها كبار المحامين والأطباء، ستجد الشقق خمس نجوم والمناور صفيحة زبالة ومقبرة عشوائيات بها كل مالد وطاب من قمامة وعفن هذه الشقق الفاخرة، جرب أن تحضر مجلس آباء مدرسة خاصة يتعلم فيها أبناء الأرستقراطية ويدفعون مئات الآلاف في تعليم أطفالهم، ستندهش وأنت ترى خناقاً لاحواراً ومشاجرة لا مناقشة، ولن يخرج أحد من أى اجتماع بأى شئ، شاهد أى لعبة جماعية مصرية ستجد تنافراً وأنانية وفردية ونشازاً، ولذلك لن تخرج من مجتمع بهذا الشكل شركة مثل جوجل أو ميكروسوفت أو ياهو مثلاً، لأنها قائمة على سماع اقتراحات الجميع وابداعاتهم وخلطها وتصفيتها وفلترتها لكي تخرج بعدها برامج مبهرة في منتهى الانضباط والجودة، لأن الهارموني في هذه الشركات كان موجوداً والانخراط في الجماعية كان متوافراً.

نحلم لمجتمعنا أن يكون أوركيسترا على مسرح أوبرا وليس فرقة زار في مولد.

## حوار مع مسيحي يطلب الطلاق

هاتفني العديد من الاخوة المسيحيين الذين يعانون تعاسة وكدرًا في حياتهم الزوجية ويريدون الطلاق، وأرسل بعضهم ممن تظاهر أمام وزارة العدل رسائل لتوضيح وجهة نظرهم في مسألة الزواج المدني، كانت أهم هذه الرسائل على شكل حوار سين وجيم أظنه وثيقة دفاع جيدة أعرضها أمامكم بحياد لمزيد من الفهم والحوار.

١. أنتم مين وإيه مشكلتكم؟

- إحنا مسيحيين أقباط أصحاب مشاكل في الأحوال الشخصية نريد الطلاق والزواج مدنيا بدون تدخل من الكنيسة القبطية.

٢. طب متروحووا المحكمة هو حد منعكم تتطلقوا؟؟!!

- تم تعديل لائحة سنة ١٩٣٨ التي كانت تبيح الطلاق لأسباب متعددة ومنطقية في سنة ٢٠٠٨ وقصرت الطلاق لعلة الزنا فقط. فأصبح من غير الممكن الحصول على الطلاق في المحكمة إلا لعلة الزنا وتغيير الدين.

٣. إنتم بتلوموا الكنيسة القبطية على إختياراتكم الغلط؟

- محدش بيلوم الكنيسة القبطية على شئ إحنا معترفين بإننا أسأنا لإختيار لكن إحنا في الأول وفي الآخر بشر من حقنا إننا نغلط. لكن إحنا بنطالب بفرصة جديدة لتكوين أسرة والعيش حياة طبيعية

٤. المسيحية بتقول لا طلاق إلا لعلة الزنا.

- مين قال المسيحية بتقول كدة مفيش آية في الإنجيل بتقول كده، الآية بتقول من طلق امرأته إلا بسبب الزنا لكن كل الكنايس الأرثوذكسية وقوانين الكنيسة القبطية

القديمة قبل البابا شنودة فسرت الزنا بمعنى إنعدام القداسة عن الزواج في النوت دي قوانين كل الكنائس الأرثوذكسية وقوانين الكنيسة القبطية القديمة قبل البابا شنودة <http://j.mp/nH4vWu> يا ريت تقرأها وأحكم رأي المسيحية إيه.

5. بص هي تعليم المسيح كدة يا تقبلها كلها يا ترفضها كلها عاجبك عاجبك مش عاجبك روح سيب المسيحية

-هي تعاليم المسيحية كلها تدور حول موضوع الطلاق!!! لدرجة إني لو رفضت تعليم الكنيسة القبطية في الطلاق أخرج برة المسيحية مع مراعاة ان كل الكنائس الأرثوذكسية الثانية بما فيهم الكنيسة القبطية قبل البابا شنودة بتطلق لغير علة الزنا فالناس دي برضو المفروض يروحوا يطلعوا برة المسيحية؟! ولا حلال ليهم وحرام علينا!!!

6. ليه بتضغطوا على البابا شنودة يخالف الإنجيل؟ الموضوع ده مش بمزاجه ولا مزاج حد ثاني ده كلام المسيح

- نحن لا نطالب الكنيسة القبطية بأي شئ غير أنها لا تضغط على الدولة لعدم تمرير قانون مدني للمسيحيين في مصر زي ما الكنيسة القبطية بتعمل حاليا <http://j.mp/qLKUsB>. ومن حق الكنيسة القبطية بكل بساطة طرد من لا يلتزم بتعاليمها من عضويتها لكن ليس من حقها طردنا من المسيحية.

7. الحمد لله معندناش طلاق عشان مبيقاش فيه تشرد الأطفال

- فيه حاجة اسمها قانون ونفقة وحضانة ورؤية يعني بعد الطلاق فيه قوانين للقصة دي مش مجرد طلاق وبعدها الأطفال يضيعوا ويتشردوا. وبعدين الطلاق احسن نفسيا للأطفال من أنهم يشوفوا أبوهم وأمهم بيتخانقوا مع بعض كل شوية.

8. طب متغيروا ملة ده حيحل مشاكلكم وفي حالة إختلاف الملة يتم تطبيق الشريعة الإسلامية ويصبح من السهولة الحصول على الطلاق أو الخلع

- أتفقت الكنيسة القبطية مع كل الطوائف المسيحية في مصر على عدم إعطاء شهادة تغيير ملة لراغبي الطلاق نتيجة ضغط الكنيسة القبطية عليهم. الطريق الوحيد الآن هي شهادات تغيير ملة من لبنان ثمنها ٣٠ ألف جنيه وفي معظم الأحيان تكون مزورة مما يعرض صاحبها للسجن بدلا من الطلاق!.



٩. متجوزوا في مكتب توثيق هو لازم يعني قانون مدني؟

- مكتب التوثيق يشترط تصريح زواج من الكنيسة القبطية ومن الطبيعي ان الكنيسة القبطية مش بتدي التصريح ده فكة من غير الممكن للمسيحيين الزواج في مكتب توثيق حاليا. وحتى لو مكتب التوثيق مطلبش تصريح من الكنيسة قانون الطلاق حاليا مانع الطلاق إلا لعة الزنا فكة مفيش حق في الطلاق.

١٠. أنتم ناس بتجروا ورا شهواتكم.

- الحق في الحياة وتكوين أسرة أصبح شهوة!!! هي دي نظرتكم للجواز مجرد شهوة؟ لو كنا بنجري ورا شهواتنا كنا عملنا علاقات في الظلام وقدام الناس نروح الكنيسة ونصلي ومكنش حد حيعرف حاجة ولا حد حيدينا ولا حد حيهاجمنا زي دلوقتي عشان عايزين نعيش في النور ونكون أسرة ونعيش حياة محترمة.

## القطرة القرآنية

منذ عدة سنوات ظهر باحث بالمركز القومي للبحوث على شاشات الفضائيات معلناً عن اختراعه لما أسماه " القطرة القرآنية " التي ادعى أنه استخلصها من العرق اعتماداً على الاعجاز العلمي في سورة يوسف والتي استرد فيها أبو سيدنا يوسف بصره بعد أن ألقى على وجهه بالقميص، ورغم أن هذا الرجل قد خلط المعجزة بالحقائق العلمية، وبرغم ثقتي في زيف كلام هذا الباحث الذي اتضح فيما بعد أنه خريج كلية زراعة ولا علاقة له بطب العيون، إلا أنني استضفته في مناظرة ببرنامج " العاشرة مساءً " مع د. حازم ياسين الذي أثبت خرافة وزيف هذا الاكتشاف، وثبت بعدها أنه ينتحل صفة طبيب وله عيادة يبيع فيها القطرة القرآنية وأعشاباً يضحك بها على الغلابة مدعياً أنها تشفى فيروس سي، وكل هذا تحت مظلة مسيئة للدين اسمها فلان الفلاني المعالج بالطب النبوي والباحث في الاعجاز العلمي في القرآن، والنبى والقرآن منه ومن أمثاله براء.

عند هذا الحد ومع اختفاء هذا الباحث كنت قد تخيلت أن الدجل الطبي تحت اسم الدين، وأن النصب الذي يستظل بشعارات دينية تدغدغ المشاعر وتخدع العقول، قد انتهى إلى غير رجعة، ولكنى اندهشت وفزعت حينما وجدت طبيباً بل أستاذاً في طب العيون يروج لهذا الاختراع الوهمي على صفحات مجلة "طبيبك الخاص " واسعة الانتشار، واعتبرتها كارثة، فالمنصب والتخصص يجعل من هذا الدجل الطبي حقيقة علمية ويحول النصب والجلا جلا إلى طب وصيدلة، وإذا كنا قد نغفر لصاحب الاختراع استخدامه لأدوات النصب وحيل الحواة في ترويج بضاعته، فلا بد ألا نغفر أو نتسامح مع هذه السقطة العلمية الخطيرة، من كتب وأكد على هذه الكارثة أستاذ طب العيون في

طب المنيا، وقد تحدث عن هذه القطرة المزعومة في صفحة ١١٧ رداً على سؤال هل توجد قطرات لعلاج المياه البيضاء بدون اللجوء للتدخل الجراحى، رد الأستاذ المبجل المحترم قائلاً بعد كلامه عن عدم فعالية قطرات المياه البيضاء باستثناء هذه المعجزة الطبية " ظهرت قطرة أخرى ثبت أنها مفيدة في علاج المياه البيضاء وإزالتها بدون جراحة، وقد اعتمد صاحب هذا الابتكار على مكونات العرق التى وجدت على قميص سيدنا يوسف عليه السلام، حيث أن العرق يتكون من ٥٢ مادة يقول أنه قام بوضعها على ٥٢ عدسة جميعها ظلت معتمدة ماعدا عدسة واحدة، فقام بتحليل هذه المادة وعرف مكوناتها، ثم قام بتركيب هذه المادة كيميائياً وتجربتها على مصابين بالمياه البيضاء، ولاحظ أن هذه التجربة نجحت تماماً في إزالة المياه البيضاء بدون جراحة"!!!!!!.

أرجو من أطباء العيون ومن قسم طب العيون بطب المنيا بالذات الرد على هذا الهراء لانقاذ سمعة العلم والطب الحديث الذى صار منهجه هو الطب القائم على الدليل وليس الطب القائم على الخزعبلات !، وأتحدى الأستاذ المحترم الذى كتب هذا الكلام أن يدلنى على مكان نشر هذا البحث، واسم المجلة العلمية التى نشرته ؟، وهل ينفع كلام مثل "لاحظ أن التجربة نجحت تماماً في علاج المياه البيضاء" في مجال البحث العلمى ؟، أين نسبة نجاح البحث، وكم مريض خضع للتجربة، وماهى المجموعة الضابطة للمقارنة، وفي أى مستشفى جامعى تمت ؟؟؟.

انها مأساة وكارثة بكل المقاييس أن نبيع العلم لقاء شهوة الظهور وركوب موجة تجارة الاعجاز العلمى وخداع البسطاء، فلندع مثل هذه الأكاذيب العلمية تحاصر في دكاكين العطارة وغرز المخدرات، لكن أن تقتحم أسوار الجامعة التى نتعلم فيها التفكير بالمنهج العلمى قبل أن نتعلم فيها حفظ المواد الدراسية وصم الكتب المقررة، فهذه هى الطامة الكبرى والخراب المستعجل.

## فلتظل جائعاً .. فلتظل أحمق (١)

تصدر خبر استقالة ستيف جوبز من رئاسة مجلس ادارة شركة " ابل " مانشيتات الصحف ونشرات أخبار الفضائيات في العالم كله، هناك من يتساءل هل يستحق هذا الرجل كل هذه الضجة ؟، اذا كنت لاتعرف من هو ستيف جوبز فمن حقك أن تندهش، واذا كنت تعرفه جيداً فلا بد أنك ستقول انه يستحق أن تفرد له الصحف صفحاتها كلها، وأن تجند الفضائيات برامجها جميعاً للحديث حول عبقرية هذا الرجل الأسطورة الذي اختارته أمريكا رجل العقد الأخير من القرن العشرين وأهم من أثر في تغيير شكل العالم في تلك السنوات، والذي ينتظر الأمريكان كتاب سيرة حياته الذي سيصدر في شهر نوفمبر القادم والذي حجزت جميع نسخه مقدماً، فهناك نهم كبير عند الجميع شباباً وشيوخاً لمعرفة أسرار نجاح هذه المعجزة التي تمشى على قدمين واسمها ستيف جوبز.

"ابق جائعاً..ابق أحمق " !!، تلك الكلمات التي ختم بها جوبز خطابه أمام طلبة جامعة " ستانفورد" الأمريكية، ليست مجرد أربع كلمات باردة ولكنها تلخيص قصة حياة وحكاية نجاح، الجوع الى المعرفة الطازجة والتجربة البكر، الجوع الى كل ماهو جديد ومدهش، والحماسة التي يقصدها هي أن تخالف توقعات المتجمدين المحنطين التقليديين الخائفين من التغيير، المذعورين من التجديد، وأن تعيش نفسك وتفعل ما يمليه عليه قلبك لا ما يمليه عليك الآخرون الذين يريدونك في قالبهم وبروازهم وغطيتهم فتعيش حياتك مثل دوراً وترتدى قناعاً وكأنك في حفلة تنكرية لا في تجربة حياة حقيقية من لحم ودم !.



استقالة ستيف جوبز وهو في سن السادسة والخمسين من رئاسة الشركة التي أسسها بمجهوده وباع سيارته من أجل توفير رأسمالها وجعل صديقه يبيع آله الحاسبة بألف وثلاثمائة دولار حتى يكتمل كيان الشركة التي بدأت في جراج !!، استقالته وهو في قمة تألقه الذهني وابداعه العقلي وهو مازال يدهشنا بالآي فون والآي بود والآي باد، استقالته والعالم مازال يحبس أنفاسه عند ظهوره على المنصة مستعرضاً امكانيات اختراعاته وابتكاراته بأسلوب مبهر وكأنه ساحر أو منوم مغناطيسي، استقالته تلك هي رسالة لكل من يريد أن يلتصق بكرسي السلطة التي هبط عليها بالبراشوت ولم يصنعها مثل جوبز من عرقه وجهده، اذا كنت غير قادر على تحقيق الأحلام أو انخفضت لياقتي وقدرتي على صناعة تلك الأحلام فلأترك مكاني حتى يحتله غيري من طابور المبدعين الذي ساهمت في تشكيله مع سبق الاصرار والترصد ولم أكبس على أنفاسه وأخنقه وأجهض أحلامه.

" لاتسأل العميل ماذا تريد بل بماذا تحلم؟؟"، هذه هي العبارة التي دائماً يرددها ستيف جوبز لموظفي شركاته، وهذا هو السر الذي جعله متجديداً على الدوام، مصاباً بمرض الحلم المزمن والخيال المحلق، وبرغم سرطان البنكرياس الذي غرس أنيابه في الجسد الا أنه لم يمس الروح، وبرغم الكبد المزروع في بطنه والمزروع الى جانبه الثقة في المستقبل والحلم بالغد الأفضل، برغم كل هذا الا انه مازال طفلاً يلعب ويشاغب ويمرح، يقول انه يعمل بروح البهجة والمرح، وأن شركته لاتهتم بأن يعمل فيها مبرمجون فقط بل يعمل فيها رسامون وشعراء أيضاً، انها روح الابتكار التي لابد أن تكون فيها لمسة جنون الفن مختلطة بصرامة التنظيم والعلم، انها خلطة ستيف جوبز السحرية غير السرية.

## فلتظل جائعاً .. فلتظل أحمق (٢)

أثناء اجتماع عقده "ستيف جوبز" لاختيار اسم الشركة وبعد عشرات الساعات وألاف الاقتراحات لمعت في ذهنه الفكرة أثناء قضمه للتفاحة، "أبل" هذا هو الاسم الذي سيصبح أهم علامة تجارية في العالم، أما التفاحة المقضومة فقد صارت أشهر لوجو على واجهات مولات الكمبيوتر والموبايل، فكرة بسيطة لكنها تحتاج الى خيال، وهذا هو سر هذا الرجل، الخيال الجامح الشقي الذي لا يتوقف عن الحلم المصاب والمطعم بفيروس الابداع المزمّن !.

من مجرد طفل صعلوك لا يجد قوت يومه، يضطر وهو شاب لبيع سيارته واقتراض ألف دولار من صديقه لتأسيس شركته وتحقيق حلمه، الى صاحب شركة يرفض بيعها ب ٣٠٠ مليار دولار !!، قصة لا بد أن منتجى هوليوود يعكفون على كتابتها الآن لتصبح أقوى دراما في تاريخ أمريكا المعاصر، يجب على كل شاب مصري أن يشاهد هذا الخطاب العبقري الذي اقتبست منه عنوان المقال، والذي ألقاه جوبز في جامعة ستانفورد الأمريكية، لا بد أن يكون هذا الخطاب دستور الطامحين لبناء مصر الجديدة، مصر المغامرة، مصر العلم، لتعلم كيف نحلم ونصر على تحقيق الحلم، وهذا هو لينك الخطاب لمن يريد مشاهدته

<http://www.youtube.com/watch?v=UF8uR6Z6KLc>

أثناء تجوالى في الانترنت وجدت أن أهم ما يتحدث عنه المنتديات العربية بالنسبة لستيف جوبز هو أنه سوري الأصل !، اذن جين العبقريّة عربي سوري هذا هو ما يهمنى فقط، أما الكوميديا السوداء فهي الخناقة التي قرأتها على أحد المنتديات حول أن هذا الرجل مرتد بوذى وأنه قد تربى في حضن شئ مرفوض دينياً وهو التبني !!، فضعها في

الخلاط مع دعاء الشيخ السكندري حاتم فريد على كل الليبراليين بترميل نساءهم وتيتيم أطفالهم، مع تصريحات الاخوان حول تأديب السياح والسلفيين حول تشميع التماثيل، ستجد نفسك فخوراً مزهواً بأزهى عصور الثقافة والعلم والحضارة !!، هذه الفخفخينا الفكرية المتخلفة التي نعيشها ضعتها جانباً وتعالى لنقرأ سيرة حياة بنى آدم عبقرى بحق وحقيقي ومانضيعش لا وقتنا ولا جهدنا في هضم هذا اليخنى الفكرى المتخلف والحواشى الثقافى المتعفن الذى ابتلينا به والذى سيصيبنا حتماً بالتلبك الفكرى.

علاقة ستيف جوبز بسوريا والتي نتشدد بها تنتهى بمجرد ولادته وعرضه للتبنى !، هذه هى كل العلاقة بالدم العربى الشامى، بعد رفض من بعض الأسر لتبنيه لأنهم كلنوا يريدون تبني أنثى وليس ذكراً، استقر الأمر عند أسرة جوبز متوسطة الحال، اختار ستيف جامعة ربيد وهى ذات مصاريف مرتفعة استنزفت مدخرات أسرته بالتبنى، سأل ستيف نفسه سؤالاً هل أنا أحب هذا النوع من الدراسة ؟، اننى شغوف بالالكترونيات وقد اخترعت شريحة الكترونية فى مرحلة الدراسة الثانوية، لابد أن أترك ما لا أحبه الى ما أحبه، وقرر ستيف جوبز هجر الدراسة الجامعية الى غير رجعة !!.

قرار هجر الدراسة كان قراراً ثورياً ولكنه كان أيضاً قراراً فقرياً سيقود جوبز الى التسول !، فقد كان ستيف يبيع زجاجات الكوكاكولا الفارغة بخمسة سنت لكى يوفر ثمن قوته، ويسير مسافة سبعة أميال يوم الأحد لمعبد هندوسي يقدم وجبات مجانية ليتغلب على قرصة الجوع الكافر !.

يقول ستيف جوبز " وقتك محدود فلا تضيعه فى أن تعيش حياة شخص آخر، لا تقع فى فخ العيش وفق ما توصل إليه فكر الآخرين، لا تدع الضوضاء التي تحدثها آراء الآخرين تعلو فوق صوتك الداخلى".

## فلتظل جائعاً .. فلتظل أحرق (٣)

"كوني أغنى رجل في المقبرة لا يهمني، ما يهمني حقا هو أن أذهب لأنام في سريري وأنا أقول لنفسي لقد فعلت شيئا رائعا في يومي هذا"...هكذا قال ستيف جوبز عن طبيعة أحلامه، وقال أيضاً "سيشغل عملك جزءاً كبيراً من حياتك، والسبيل الوحيد لكي تكون راضيا في حياتك حقا هو أن تفعل ما تراه عملا عظيما، والسبيل الوحيد للعمل العظيم هو أن تحب ما تعمله"، الحب وأن تكون نفسك وأن تعرف قدراتك وتجعلها بلاحدود، هذا هو سر نجاح وعبقريه ستيف جوبز.

من شركة يديرها شاب في العشرين اسمه ستيف جوبز وصديقه من داخل جراح الى شركة أصبح رأس مالها ٢ مليار دولار وهو في الثلاثين من عمره، يعمل فيها أكثر من أربعة آلاف موظف وتصنع أفضل كمبيوتر في العالم حينذاك "ماكنتوش"، وفجأة صدر قرار طرد هذا العبقري من شركة "أبل"، يالها من صدمة أن تبني من خيالك صرحاً ثم يتم طردك منه، ولكن مادام الخيال محلقاً وجذوة الإبداع مشتعلة فستتحول الصدمة الى إبداع ولكن في مجال آخر.

الطفل الذي يقبع داخل ستيف جوبز والذي جعله يبدأ حياته بإبداع لعب الأتاري، جذبه الى شركة "نكست" وبعدها "بيكسار" والتي أبدع فيها فيلمه العبقري الأول " قصة لعبة"، وهو أول فيلم يصنعه الكمبيوتر، وبعدها أتحننا هذا الرجل الذي ظل محتفظاً بدهشة الطفل وهو على تخوم الستين بعدة أفلام رائعة مثل "نيمو" و "شركة المرعبين المحدودة"، والغريب ان الملايين التي حصدها تلك الأفلام أغرت شركة أبل بشراء شركة الأفلام وبالطبع إعادة ستيف الى منصب المدير التنفيذي للشركة مرة أخرى !!.



يقول ستيف عن هذه الفترة في خطبة ستانفورد الشهيرة " أثق في أن نجاحاتي لم تكن لتحدث لو لم يطردني مجلس إدارة ابل، لقد كان دواء طعمه مر، لكنني أؤمن أن المريض كان بحاجة ماسة له، أحيانا ترميك الحياة بحجر على رأسك، لا تفقد إيمانك ساعتها. كلي ثقة كذلك أن الأمر الوحيد الذي جعلني أخرج من أزمتي هو حبي لما أفعله وأعمله، عليك أن تعثر في حياتك على ما تحبه، سواء ما تحب عمله أو من تحب قضاء حياتك معه، سيشغل عملك جزءا كبيرا من حياتك، والسبيل الوحيد لكي تكون راضيا حقا هو أن تفعل ما تراه عملا عظيما، والسبيل الوحيد للعمل العظيم هو أن تحب ما تعمله، إذا لم تعثر على ما تحبه، استمر في البحث عنه، ولا تقنع بغيره".

في نهاية خطبته المبهرة تحدث ستيف عن الموت الذي واجهه عند مرضه بسرطان البنكرياس فقال " حين كنت في السابعة عشرة من عمري، قرأت عبارة 'إذا عشت كل يوم كما لو كان آخر يوم في حياتك، فسيأتي يوم تكون فيه على حق'، ومن وقتها وأنا أنظر إلى نفسي في المرآة كل يوم وأسألها: لو كان اليوم آخر يوم في عمري، هل كنت لأود أن أفعل ما أنوى فعله في يومي هذا؟، وإذا كانت إجابتى هي 'لا' على مر عدة أيام، ساعتها كنت أدرك حاجتى لتغيير شيء ما، كانت تلك هي الأداة الأكثر أهمية لتساعدني على اتخاذ القرارات الكبيرة في حياتي، لأنه تقريبا يخفت كل شيء في مواجهة الموت، التوقعات، والكبرياء، والخوف من الحرج والفشل، تاركة الأشياء المهمة حقا لتظهر جلية، أن تداوم على تذكير نفسك أنك ستموت لهو أفضل سبيل لأن تتفادى الوقوع في فخ الظن بأن لديك شيئا لتخسره فتخاف عليه، الموت هو النهاية التى نشترك كلنا فيها، لن تجد من فر من هذه الخاتمة، الموت هو ربما أفضل اختراع للحياة".

## اكسر اليد لكنك لن تستطيع قصف القلم

أعشق نثر الشعراء وأحياناً أعشقه أكثر من قصائدهم نفسها، وكذلك أعشق الحوارات مع رسامي الكاريكاتير وأحياناً تكون حواراتهم الصحفية أسخن من رسومهم وخطوطهم، ومن ضمن الحوارات التي لاتنسي، حوار مع رسام الكاريكاتير السوري علي فرزات الذي سجلته السلطة السورية وكسرت يده ولكنها لم تستطع كسر قلمه، أود أن يتعرف عليه القارئ المصري من خلال عرض مقتطفات من هذا الحوار الذي أجراه صبر درويش مع هذا الرسام الفنان الذي لم يهادن ولم يبيع ضميره ولم تستطع شراءه أعنف السلطات وأكثرها شراسة وديكتاتورية في العالم العربي.

### ● كيف يوصف علي فرزات ما يحدث في سورية الآن؟

-ما يحدث في سورية، لا يخضع لتوصيفات أو عبارات أو مصطلحات، إنه شارع ينتفض ويثور، سورية تردّ اعتبارها، حضارة سورية تبدو ملامحها في الأفق، قوانين الطبيعة والإنسانية، نسيج واحد، وكما تتأثر الطبيعة لنفسها، الإنسانية تتأثر كذلك، من كلّ منتهكها، ما يحدث في سورية لا يرتبط بشخص أو حزب أو منظمة، إنه حالة إنسانية، هناك شجر منتفض.. سماء منتفضة.. عصافير ثائرة.. حالة غير منعزلة عن الحالة الكونية، إنها مرحلة جديدة في تاريخ العالم، صدق البعض أم لم يصدق. يوجد دورات تاريخية وجغرافية وإنسانية، هناك قارات تمحى وقارات تولد، حضارات تزول وأخرى تحل محلها، هذه حالة كونية لا يمكن لأحد أن يعمى عينيه عنها. أحدث البشر ثقباً في الأوزون، أشبه بقرحة في السماء، لوثوا الطبيعة، فانتقمت عبر أشكال مختلفة،

من الزلازل إلى البراكين إلى تسونامي... الإنسانية كذلك الأمر، عندما تُنتهك قوانينها يوماً ما ستعيد اعتبارها وترمّم نفسها من جديد، الإرادتان الأقوى هما إرادة الله وإرادة الشعب، ويجب الخضوع لهما، إنهما القدر، أو هما تجلّي هذا القدر.

● هل ألهمتكَ الأحداث في سورية مثل هذا الرمز الذي ابتكره ناجي العلي ؟

- لا شك بأنّ ناجي العلي حالة خاصة بين رسّامي الكاريكاتير، إنه حالة من الشعر والزجل والأدب والفن والفعل السياسي والوطن، تعمّق في القضية الفلسطينية وقاوم بالريشة ودفع ضريبة غالية جداً، وعندما رثيته قلت: "آسف على وطن يلتهم دماغه"، ناجي العلي حالة خاصة ولا يمكن أن تتكرر، إلا أنني أقدم شكلاً فنياً مختلفاً عما قدّمه ناجي العلي، بينما هو يعتمد على الكلمة أنا ألغى الكلمة، إنني أؤمن بأن الغاية من الكاريكاتير ليست فقط الإضحاك أو التسلية، نتمنى أن نصل يوماً ما إلى هذه المرحلة، لكن هل يمكننا تجميل مجزرة؟!، في أسلوب كوميديا سوداء أو سخرية مرة، فلا تكاد تفرغ من الابتسامة حتى تشعر بالوجع، هذا نابع من واقع نعيشه.

\*\* في عام ٢٠٠٧ وبالتحديد لجريدة نيوزويك، صرحت "النظام السوري يحتاج إلى إصلاحات، وإذا لم يتحرك وبسرعة فالطوفان قادم" هل من تنبؤ لما هو قادم؟

- التحرك الذي يجري اليوم أشبه بسيارة فيها ثلاث غيارات، أول.. ثاني.. ثالث، لكن لا يوجد أنرييه أو مارش دير، لا طريق للعودة أو الرجوع إلى الخلف، إنه حالة من رد الاعتبار للقيم الإنسانية، وأما من اختار أن يدفن رأسه في الرمل فهذه تبقى مشكلته هو، وفي المحصلة "لكي تخرج من الحفرة عليك أن تتوقف عن الحفر"، الطبيعة الإنسانية ستنتقم لنفسها، لا أعرف بأي طريقة، ولا بأي شروط! لكني متأكد من ذلك.

## هلال العيد الوهمي بالكتالوج الوهابي

عيب علينا أن نحتفل الآن بالعيد وبعد الثورة طبقاً لهلال السعودية الوهمي في الوقت الذي ظللنا فيه طوال سنوات مبارك التوريثية الأخيرة نصوم طبقاً للحسابات الفلكية الدقيقة !!، من العار أن نفطر أول عيد بعد الثورة طبقاً للكتالوج الوهابي ونحتفل به تنفيذاً لضلالات وأوهام وأشباح عابر سبيل ادعى رؤية الهلال في الحجاز وذهب سريعاً لجماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لينفحوه صرة المال المخصصة من الأمير لأول شخص يري الهلال !!، ما حدث من مفاجأة للناس مساء يوم الاثنين أو بالضبط أثناء الافطار لأول مرة في تاريخ مصر باعلان رؤية الهلال في هذا التوقيت المبكر بمجرد شريط أخبار وبدون احتفال ومفتى وانتظار لرأى علماء الفلك المصريين، هكذا هبط علينا الخبر فجأة كما هبطت علينا اعلام السعودية في جمعة تفريق الشمل أيضاً فجأة وبلا سابق انذار !!.

هل هانت علينا أنفسنا الى هذه الدرجة حتى نهمل علماء الفلك لدينا وهم أساتذة هذا العلم في الوطن العربي كله ؟؟، والذين علموا علماء مراصد السعودية والخليج ممن عرفوا معنى علم الفلك أخيراً بعد أن كنا قد قطعنا شوطاً طويلاً فيه مما جعل علماءنا من أبناء وأحفاد الفندى يقارنون بعلماء أوروبا لا علماء منطقتنا العربية التي مازالت تحبو في هذا العلم ؟؟؟!!.

هل هان علينا عقلنا حتى نهدر كل طاقاتنا العلمية التي كانت تقدم الحسابات الفلكية طيلة السنوات الماضية لرؤية الهلال بنسبة خطأ صفر في المائة ؟، هل أصبحت



المواءمات السياسية ونفاق حزب الشارع المصرى الوهابى المتسعود يجعلنا نفطر العيد ونحن مازلنا فى رمضان من أجل ارضاء عيون السعودية التى للأسف اعترفت هيئتها الفلكية بعد أول أيام العيد بأنها أخطأت وشاهدت كوكب زحل بدلاً من القمر وجل من لايسهو !!.

المسألة ليست مسألة ذنب المفطرين فى رقبة من ؟، والقضية ليست قضية بداية الستة أيام البيض ؟؟، وإنما القضية هى من يحدد لنا بدايات الشهور، عالم الفلك أم مفتى الديار ؟، عالم الفلك هو المنوط به هذه المهمة، ولو قبلنا بتسليم المهمة الى مفتى الديار فليكن مفتى ديارنا نحن لا مفتى السعودية !!، ومقولة أنه اذا ظهر الهلال فى بلد اسلامى يشاركنا جزءاً من الليل فيجب علينا أن نصوم معه، لابد أن نضيف الى العبارة السابقة تعبير " ظهر علمياً بالحسابات الفلكية فى بلد اسلامى..."، ومن حقنا أن نتساءل كيف يحدد هؤلاء ظهور الهلال ؟، ومن حقنا أيضاً أن نرفض أى وهم أو ظن أو هلاوس سمعية وبصرية تتلبس أى شخص يري بالعين المجردة خيوطاً شبحية فى السماء ويطلق عليها هلالاً !!، ومن حقنا أن نثق فى علمائنا الفلكيين وقياساتهم المضبوطة التى نصلى على مواقيتها بالثانية، وأعتقد أن الصلاة فريضة مثلها مثل الصوم ولا تقل عنها أهمية، فلماذا نسمع كلام الفلكيين فيها وعند الصوم نتناساها ونسمع كلام أى بدوى يهيم فى الربع الخالى يناجى هلالاً يسكن خيمة خياله المحلق فقط !.

أهمس فى أذن فضيلة المفتى أنه مازال فى السعودية حتى الآن من ينكر دوران الأرض طبقاً لفتوى بن باز فى السبعينات والتى كفر فيها من يقول بأن الأرض تتحرك حول الشمس، ويؤكد أن العكس هو الصحيح وهو الحلال من وجهة نظره، كما أن البعض هناك مازال يؤمن بالتفاسير التى تقول أن الأرض تحتها حوت وأنها محمولة على قرن ثور... الخ !!، فكيف نأخذ علم الفلك ممن لايعترفون به أصلاً؟ !!.

## التصالح مع القبح

لم أجد فرقاً بين جبال القمامة التي شاهدتها تغطي شارع جامعة الدول في العيد وتسد مسامه وتخنق رئتيه وتنشر رائحة العفن والقذارة في أرجائه، وبين ما حدث من تمثيل لجثث لصوص بولاق الدكرور بشكل بشع يتجاوز أي عرف وأي انسانية ويدوس على القانون بالأحذية ويعيدنا لقانون الغاب ويذكرنا بعصور آكلي لحوم البشر!، ما يجمع جبال القمامة وانتمثيل بالجثث هو التصالح مع القبح.

أطنان القمامة المختلطة برائحة الأمونيا المنبعثة من بول رواد شارع جامعة الدول أثناء احتفالية العيد ليست هي الكارثة فقط، ولكن الكارثة الأكبر تعود العين والألفة مع المشهد وانعدام الدهشة وموت الانزعاج أمام هذه الزبالة التي تغطي وجه أرقى حي في الجزيرة!، انه تصالح مع القبح، معاهدة صلح وميثاق قبول ووثيقة رضى تجاه الدمامة والنفائات والعفن.

تجريد لص توك توك بولاق الدكرور من ملابسه وتقييده بحبل في موتوسيكل وسحله في الشوارع حتى الموت ثم التخلص من جثته أسفل الطريق الدائري وسط التصفيق والتهليل، ثم قطع يد اللص الثانى بالسكين، ثم تفجير عين الثالث، كل هذا يعنى أيضاً تصالحاً مع القبح، في جامعة الدول القبح مشهد مادي مرسوم بنفائات البنى آدمين، أما في حادثة بولاق فالقبح معنوى يسكن الضمائر ويخاصم الانسانية، فاللص يحاكمه القانون ويحكم عليه القضاة، ولكن أن يحكم عليه الشارع بهذه الطريقة الهمجية فهذا هو قمة الفوضى والتسيب والانسانية تحت شعار القصاص، وقد توهجت فوضى القصاص تلك واشتعلت حمى التمثيل بالجثث مع بلطجى دسوق الذى

فصل الأهالى رأسه وذراعيه ولفوا البلد بجثته على التروسيكل وسط الزغاريد وتسابق على تصويره الشباب بالموبايلات ثم ألقوا بجثته أمام قسم الشرطة !!، بالطبع لم يحاكم أو يقبض على من مثل بالجثة وقطع وسلخ وشفى بلطجى دسوق أو لص بولاق !!، لسبب بسيط من وجهة نظر المجتمع الذى تصالح مع القبح وهو أن المجرم يستاهل !!، وإذا فتحنا موضوع السلخ والتقطيع تحت لافتة يستاهل وبعيداً عن معايير وأدوات القانون فنحن الى الجحيم سائرون، فالمجرم يستاهل ولكن بالقانون وأحكامه العادلة لا بالغريزة وانفعالاتها الهائجة.

مايحزن فى كل هذه القصص هو أننا طوال تاريخنا لم نكن بمثل هذه الشراسة والقسوة، ولم نكن نستلذ بهذا الشكل الجماعى السادى بمناظر التمثيل بالجثث بهذه البشاعة، هناك بين حين وآخر كانت حوادث فردية من مرضى نفسيين، ولكن أن تنطلق زغاريد وتضاء فلاشات كاميرات موبايلات أثناء السحل أو البتر أو قطع الرأس فهذه هى الكارثة الكبرى، والمرض الاجتماعى الجديد الذى يخرب روح مصر.

القمامة عندما تنتقل من الشارع الى ضمير وروح ساكن الشارع فانه سيتصالح ويأترف ويندمج مع القبح، فيسري القبح فى نخاعه وكرات دمه ونهايات أعصابه، فتصيبه البلادة ازاء العنف والقسوة، وهنا يغتال الجمال وينتحر الضمير.

## قراءة فى الملفات السرية للاخوان

مقتل كتابة التاريخ فى ندرة الوثائق، ولأن تاريخنا ظل يكتب لفترة طويلة عن طريق العنينة والشفاهية والنميمة، فقد أصيب بمرض الخلط وضبابية الرؤية، وإذا كانت كتابة التاريخ المصرى الحديث صعبة فقد كانت كتابة تاريخ الإخوان الحقيقي شبه مستحيلة، فالإخوان المسلمون تنظيم ظل يعمل بصورة سرية مدة طويلة من تاريخه، وحتى فى الأوقات التى كانت أنشطته علنية كانت هناك دوماً أنشطة سرية تحت الأرض، ظلت هذه الازدواجية بين جمعية دعوية فى العلن وتنظيم سرى فى الخفاء هى المسيطرة على عقل المؤسس ومن بعده المرشدين، مما صعب المهمة على كل من يتناول تيار الإخوان أو الاسلام السياسى بالكتابة والتأريخ والتحليل، من هنا جاءت أهمية كتاب " الإخوان المسلمون..قراءة فى الملفات السرية "، الصادر عن هيئة الكتاب من تأليف الصحفى والباحث المتخصص فى شؤون الحركات الاسلامية وتيار الاسلام السياسى " عبد الرحيم على ".

الكتاب يتضمن وثائق فى منتهى الأهمية لمن يريد فهم نمو وصعود وتناقض الإخوان المسلمين، ماذا كتب الرجل الثانى فى التنظيم " أحمد السكرى " عن الامام حسن البنا صديق عمره ؟، وكيف هاجم البنا بضراوة وشراسة لحد اتهامه بالانزلاق فى مستنقع الانتهازية؟!، ومنها وثيقة مذكرة وكيل الجماعة فيما سمي فضيحة عبد الحكيم عابدين، والنص الكامل للتحقيقات فى قضية اغتيال النقراشى باشا على يد التنظيم، ومحضر التحقيق مع يوسف طلعت فى قضية محاولة اغتيال جمال عبد الناصر فى المنشية، ووثائق عن دور التنظيم الدولى للإخوان، وخطة التمكين...الخ.



التناقض واللعب على كل الحبال هذا مايلخصه الكتاب عن سيرة التنظيم، مهادنة الوفد ثم الانقلاب عليه ( الوفد الآن حليف الاخوان في الانتخابات ) !!، دعم الملك لدرجة الهتاف له "الله والملك " ثم العداء والكراهية، التعاون مع ضباط يوليو ثم الصدام معهم، مساندة السادات الذى أخرجهم من السجون ودعمهم في اطار حربه ضد اليسار والناصرين ثم التمرد عليه وخروج من اغتالوه من رحمهم الفكرى والعقائدى، الصراخ بالعداء لأمريكا فى العلن والسعى لمد الجسور معها فى الخفاء !!، الدعوة للديمقراطية وفصل المطالبين بها داخل الجماعة وابعادهم وتهميشهم واقصائهم، ازدواجية دكتور جيكل ومستر هايد، والتلون مع كل ألوان الطيف، وأكل الحليف أثناء عزومتهم على مائدته !!.

الكتاب مهم وقد بذل فيه عبد الرحيم على جهداً توثيقياً خارقاً، الملافات التى يفتحها الكتاب فى منتهى الاهمية بالنسبة لهذه المرحلة، ملف العنف، ملف الديمقراطية الداخلية، ملف التنظيم الدولى، ملف المرجعيات المشتركة الاساسية التى تجمع كل تيارات الاسلام السياسى من الاخوان حتى القاعدة، قراءة لفيلسوف ومفكر وواضع بذرة التكفير فى نخاع التنظيم والذى خصب أرض تنظيمات الجهاد والعنف ولقحها وحرثها وزرعها حتى أثمرت التكفير والهجرة والجماعة الاسلامية والجهاد والقاعدة، انه سيد قطب الذى كان مرحلة مفصلية فى تاريخ هذه الجماعة والتى منحت العنف شرعية بل وضرورة حتمية لتغيير المجتمع الكافر من وجهة نظره ومعناه المجتمع الذى لايؤمن بأفكار الجماعة.

فى النهاية لابد من صدور طبعة شعبية رخيصة من الكتاب حتى تصبح فى متناول كل من يريد معرفة كيف ولد تيار الاسلام السياسى ؟.

## سوريا ما بين الحنجرة المنزوعة واليد المسلوخة

مازلت أندهش وأصدم من بعض الفنانين والمثقفين السوريين الذين يدافعون عن نظام بشار، وإذا أصاب بعضهم رذاذ الخجل والحياء خوفاً من النقد والهجوم، تراهم يقولون لابد لبشار أن يسير على نهج أبيه حافظ الأسد، وكأن هذا الشبل ليس من ذاك الأسد، وكان أحمد مختلف عن الحاج أحمد، وكأن الشيطان خرج من صلب الملاك !!!، وإذا كنا نتذكر حنجرة المطرب قاشوش المنزوعة ويد رسام الكاريكاتير على فرزات المكسورة في عصر بشار، فلا بد أن نتذكر الآن وننعمش ذاكرة هؤلاء المدافعين عن والد بشار بما حدث لذراع سليم اللوزي المسلوخة.

أنا واحد ممن تربوا صغارا على قراءة مجلة روز اليوسف وتوأمها اللبناني " الحوادث "، وليس مصادفة ان يكون اللوزي اللبناني محرراً في روز اليوسف في مستقبل حياته الصحفية، كان اسم سليم اللوزي في الصحافة مثل نجوم السينما السوبر ستارز، كان كافياً للبيع والانتشار كعلامة مسجلة على جودة المنتج الصحفي، كل من يعرفه أو كتب عنه وصفه بالتهور، وهذه الصفة في الصحافة تعنى أن الخبر والسبق الصحفي ضالته المنشودة ومعشوقته المزمنة، وفي الحياة هي مرادف الجرأة والاسم الحركي للتمرد، ولكن من عاش تلك الفترة من التدخل السوري أو بالأصح الاحتلال السوري للبنان كان يعرف أن مجرد انتقاد حافظ الأسد في غرفة مغلقة هو التهور بعينه أو هو الانتحار كتابة وقولاً وهمساً.

منذ ٣٢ عاماً وجدت جثة سليم اللوزي وبالتحديد في ٤ مارس ١٩٨٠ ملقاة في جنوب لبنان، وجدها راعي غنم على هذه الصورة البشعة التي أتمنى أن يثبت الكادر

عليها كل فنان ومثقف سوري يدافع عن هذا النظام القمعي المتسلط الدموي، في مؤخرة الرأس طلق ناري حطم الجمجمة ومزق الدماغ، ذراعه اليمنى مسلوخ لحمها عن عظمها حتى الكوع، والأصابع الخمسة سوداء نتيجة الإذابة بالأسيد أو حامض الكبريتيك المركز، كما عثر على أقلام الحبر مغروزة بعنف داخل أحشائه من الخلف، ولسانه مقطوع وعيناه مفقوءتان!!!!.

ما هذه السادية التي تلبست هؤلاء القتلة؟!، وتحت أي مسمى تحدث تلك المجزرة التي لا يمكن أن تحدث من سفاح محترف جائع لخروف نطاح!، كل جريمة اللوزي أنه اعترض على الاحتلال السوري للبنان، وكتب مقالة من منفاه بلندن قبل اغتياله بستة أشهر كان عنوانها على غلاف الحوادث " عندما يكذب النظام "، القارئ سيتساءل سؤالاً مشروعاً عما أتى باللوزي الى لبنان وهو يعرف أن رأسه مطلوبة؟، جاء اللوزي ليحضر جنازة وعزاء والدته، كان يقول لمن حذره " أكيد هم يعرفون حرمة الموت "، هذه هي المرة الوحيدة التي أخطأ فيها حسه الصحفي وبصيرته الاعلامية، لا يوجد ديكتاتور ياعم سليم يحترم حرمة موت أو ضرورة حياة، هو لا يفكر الا في عرشه ولو على جثث الآخرين.

المدحش أن راعى الغنم الذي اكتشف الجثة قتل بعدها بستة أيام، كما قتل شقيق سليم اللوزي قبلها بستة أشهر، والذي كتب في رثائه نبوءة يقول فيها " وغداً إذا نجحت المخابرات العسكرية في تنفيذ الحكم الذي أصدرته باغتيالي، وهي قادرة على ذلك بوسائلها المختلفة، فإني أكون قد استحققت هذا المصير، وعزاء زوجتي وبناتي وأولاد مصطفى التسعة أنني أحببت بلدي وأخلصت لمهنتي".

## الجامعة والبعثات العلمية هي الحل

لن نتقدم خطوة على طريق الحضارة والنهضة والتنمية بدون تطور وتقدم التعليم، لو بذلنا واحد على ألف من الجهد الذى نبذله فى الكلام عن تقسيم الدوائر الانتخابية والتحالفات السياسية، بذلناه فى الحديث عن نهضة التعليم لكان هذا كافياً لى تدخل مصر نادى ثور القرن الواحد والعشرين لتحقيق الرفاهية والاكتفاء الذاتى والمنافسة فى سوق التصدير...الخ، وأقترح أن يكون كتاب د. حسام بدرأوى واحداً من مراجع هذا النقاش، فهو كتاب ثرى بالمعلومات والاحصاءات والارقام والأهم ثرى بالرؤى الجسورة لتغيير وتطوير التعليم فى مصر.

من أهم الموضوعات التى استرعت انتباهى فى هذا الكتاب موضوعان، الأول هو الجامعة، والثانى هو البعثات العلمية، وأعتقد أن قاطرة التنمية والنهضة لهذا البلد لن تغادر محطة الكسل والتخلف الا عن طريق الاهتمام بهذين الموضوعين كحل سريع وعاجل.

هل الجامعة مجرد مقدمة ومانحة خدمة تعليمية أم هى بانية حضارة وشعلة تنوير؟، الاجابة عن هذا السؤال هى التى ستحسم المنتج التعليمى النهائى وتحدد الغرض، هل تخريج شريط كاسيت صاحب فكر الصم والحفظ والتلقين هو المطلوب والأهم، أم تخريج صاحب علامات الاستفهام والتفكير النقدى الابداعى القادر على فهم الجديد والمختلف بل وتقديم البدائل ودخول سباق الحضارة هو الاهم؟، هذا مايجيب عنه الكتاب الذى ينحاز للرأى الثانى مستلهماً كلمات طه حسين التى قالها منذ أكثر من سبعين سنة، حيث قال " ان الجامعة لايتكون فيها العالم وحده، وانما يتكون فيها الرجل



المثقف المتحضر الذى لا يكفيه ان يكون مثقفاً، بل يعنيه أن يكون مصدراً للثقافة، ولا يكفيه أن يكون متحضراً، بل يعنيه أن يكون منمياً للحضارة، فإذا قصرت الجامعة في تحقيق خصلة من هاتين الخصلتين، فليست خليقة أن تكون جامعة، وانما هى مدرسة متواضعة من المدارس المتواضعة، وما أكثرها، وليست خليقة أن تكون مشرق النور للوطن الذى تقوم فيه؛ والانسانية التى تعمل لها، وانما هى مصنع من المصانع، يعد للانسانية طائفة من رجال العمل، محدودة آمالهم، محدودة قدرتهم على الخير والاصلاح".

الطريق الثانى للتنوير هو البعثات العلمية والتى يلاحظ الكتاب تدنياً رهيباً في أعداد المستفيدين منها، وتخبطاً شديداً في ادارتها وسياساتها، أدرك محمد على باشا قيمة البعثات في النهضة والتنوير ونحن قد أهملنا وضعنا واغفلنا هذه الفرصة التاريخية العظيمة، ان البعثات ليست فسحة أو سياحة انما هى بناء أكفأ للموارد البشرية واثراء لشخصية المبعوث الثقافية وانفتاح على الغرب الذى رضينا ام ابينا هو المكان الذى يمارس فيه العلم بجدة.

لخص د. حسام التحديات التى تواجه البعثات في نقاط سريعة منها : عدم وجود خطة واضحة للبحث العلمى، وصعوبة تاقلم المبعوثين وتدهور مستواهم اللغوى والعلمى، واختلاف نظام تعليمنا عن النظم العالمية.

التعليم هو السؤال المصرى الصعب ولكنه الحل المصرى الوحيد.

## ١١ سبتمبر و عقلية الفسطاطين

"العالم انقسم الى فسطاطين لا ثالث لهما، فسطاط الايمان وفسطاط الكفر"..قالها أسامة بن لادن منذ عشر سنوات، فهل مازالت عقلية الفسطاطين هي المسيطرة على ذهنية حركات الاسلام السياسي أم أنها ماتت بموت بن لادن ؟، للاجابة نعود الى الماضي بضع سنوات فنقرأ قبلها ماكتبه سيد قطب منظر فكر التكفير لكافة تيارات الاسلام السياسي التي ولدت من رحم التنظيم الأم، تنظيم الاخوان، يقول في كتابه " في ظلال القرآن" مايعد ويعتبر المانفيستو الذي استمد منه بن لادن مقولته حيث قال قطب "ينقسم العالم في نظر الإسلام وفي اعتبار المسلم إلى قسمين لا ثالث لهما: الأول : دار إسلام، وتشمل كل بلد تطبق فيه أحكام الإسلام، وتحكمه شريعة الإسلام سواء كان أهله كلهم مسلمين، أو كان أهله مسلمين وذميين، أو كان أهله كلهم ذميين ولكن حكامه مسلمون يطبقون فيه أحكام الإسلام، ويحكمون بشريعة الإسلام.. فالمدار كله في اعتبار بلد ما دار إسلام هو تطبيقه لأحكام الإسلام، وحكمه بشريعة الإسلام، الثاني : دار حرب، وتشمل كل بلد لا تطبق فيه أحكام الإسلام، ولا يحكم بشريعة الإسلام، كائناً أهله ما كانوا، سواء قالوا: إنهم مسلمون، أو أنهم أهل كتاب أو أنهم كفار، فالمدار كله في اعتبار بلد ما دار حرب هو عدم تطبيقه لأحكام الإسلام، وعدم حكمه بشريعة الإسلام".

مات بن لادن ولم تمت فكرة الفسطاطين، بل هي في رأيي نمت وترعرعت وتضخمت ككرة الجليد، الفكرة لم يكن بن لادن هو أول من أعلنها بل هي للأسف موجودة في باطن كتب التراث، وتم التقاطها من بين سطور بعض كتب الفقه وصفحات بعض

التفاسير، دور بن لادن فقط كان هو التنفيذ، التجسيد، الاعلان، الصراخ بالفكرة على أرض الواقع وتحويلها الى عقيدة.

عقلية الفسطاطين عقلية نازية، عنصرية، اقصائية، لاتصلح لهذا العصر، تجاوزها الزمن وتخطتها السنين، عقلية هي بنت ظروفها الاستثنائية حيث الفتح واقامة الدولة وحرب الاعداء المتربصين بالأمة الوليدة حينذاك، استمرار هذه العقلية التي تضع حدوداً فاصلة جرانيتية في عصر الحداثة والعولمة هو تحنيط للزمن وعناد مع التاريخ وانتحار سياسي وحضاري ينذر في النهاية بلفظ المسلمين من خريطة العالم المتمدن وعزلهم في صوبة عدوانية وشرنقة تربص ووهم اضطهاد مزمن وقوقعة احساس بارانويا لايسانده أو يدعمه أي تقدم تكنولوجي أو علمي أو حضاري.

لابد من الانصهار في سبيكة العالم مع الاحتفاظ بالتميز الحضاري والتفرد الثقافي، لابد من الامتزاج والتفاعل بدون فقدان بطاقة الهوية وشفرة الملامح، يجب ان نفيق من وساوس وأوهام وضلالات الفسطاطين ولانعيش أسرى أننا الأفضل والأعظم والأكثر أخلاقاً، بالآلف واللام وأفعل التفضيل الذي يعمينا عن رؤية أنفسنا في المرآة ومن ثم يعمينا عن المواجهة وقت الخطر الحقيقي، ويشلنا عن المشاركة حين نستدعي للبناء والمشاركة في محفل الحضارة، فنفضل الانسحاب والانزواء ومضغ همومنا واجترار ذكرياتنا وأحزاننا وصنع أحزمتنا الناسفة في كهوف تورا بورا أو أحراش الصومال.

العالم فسطاط كبير يضمنا جميعاً وليس فسطاطين في حرب بقاء أو فناء، كل منا يدق وتدأ في تثبيت هذا الفسطاط، ومن يرفض أن يشارك أو يتصور بأنه الوحيد الذي له حق امتلاك الوجد فمكانه سيكون خارج الفسطاط حيث الرعد والبرق والعقارب والثعابين والعطش والجوع في صحراء الوحدة بلارحمة أو مغيث أو مجير.

## الدولة الديمقراطية والدولة الدينية

وصلتني رسالة مهمة من الطبيب المصري محمد وجيه الذي يعيش في ماليزيا، ورأيه يدل على وعي وثقافة وتجربة فريدة في بلد أغلبته مسلمة واستطاع أن يلحق بركب الحضارة وينافس أيضاً على عكس كثير من البلاد العربية، وضع د. محمد عدة فروق واضحة بين الدولة الديمقراطية والدولة الدينية، يقول في رسالته :

"هل نريد دولة ديموقراطية أم دولة دينية؟"

أود أن أذكر بعض الأمور لتوضيح الفروق بين الدولة الديمقراطية والدولة الدينية:

● في الفقه الاسلامي لا يوجد مصطلح الديمقراطية ولا مفهومه، فما يوجد هو الشورى، والشورى هي نصيحة للحاكم أكثر منها نظام للحكم، فالمطلوب من الحاكم المسلم أن "يشاورهم" في الأمر، قد يكون المطلوب من الحاكم أن يستشير أصدقاءه أو ندماءه أو أعوانه أو وجهاء القوم الذين يحدددهم هو، وبعد أن يفعل يستطيع أن يتجاهل مشورتهم باعتبار الشورى "معلمة" وليست "ملزمة".

● لا توجد دولة دينية يمكن أن تكون ديموقراطية لأسباب جذرية تتعلق بمفهوم الديمقراطية ومفهوم الدين.. فأهم معالم الديمقراطية وعلاماتها هي "تداول السلطة" بطريقة سلمية.. ومن له رأى آخر، فأمامه التاريخ من بدء الخليقة وحتى اليوم ليخرج لنا بمثال واحد لحاكم حكم باسم الشريعة أو باسم الدين، وتخلي عن السلطة بطريقة سلمية!.



● الديمقراطية تضم وتوحد ولا تقصى أو تفرق، أما الدولة الدينية فتمثل فصلاً واحداً من الدين، يكون أول ما يفعله عندما يصل للسلطة هو إقصاء ليس فقط كل الأحزاب المناوئة، بل أيضاً الجماعات التي تنتمي لنفس دينه وتختلف معه في الرأي وفي تفسير النصوص الدينية.

● في النظام الديمقراطي، تهتم الدولة بتوفير احتياجات الشعب في الدنيا، من مأكّل ومشرب وخدمات صحية وتعليم الخ، وتكون اعتقادات الشخص الدينية مسئوليته الشخصية ومسألة دخوله الجنة أو النار ترجع إليه وليس للدولة، وفي الدولة الدينية تشغل السلطات نفسها "بالحق أو بالباطل" بمسألة مصير الشعب بعد الموت وتنسى مسئوليتها عن الشعب خلال الحياة.

● في الأنظمة الديمقراطية الحديثة يمكن للدولة أن توفر الرخاء وأسباب المعيشة للشعب من خلال تطوير الزراعة والنهوض بالصناعة والبحث العلمى وتشجيع الابتكار والاختراع الخ، بينما في الأنظمة الدينية لم ينجح نظام واحد منها عبر التاريخ في توفير مصادر مالية إلا من خلال إما الغزو والحصول على الجزية والخراج، أو نتيجة لاكتشاف بترول بالصدفة كما رأينا في السعودية، أو بتجارة غير مشروعة كما فعلت طالبان بتشجيع تجارة الهيروين، وكل هذه الوسائل والموارد لا تصلح لإقامة دولة حديثة في عصرنا الحالى.

● في النظام الديمقراطي تلزم الحكومة الشعب باحترام القانون الوضعى، وفي النظام الدينى لا يعترفون أصلاً بالقانون الوضعى، وتعتمد المسألة على الفتاوى، ونظراً لاختلاف الفتاوى وتباينها بشكل يكاد يكون شاملاً وجذرياً بين المذاهب والجماعات المختلفة، يصير المهم اتباع فتاوى الجناح الحاكم المسيطر على حساب فتاوى الجماعات الأخرى الغير مرضى عنها!.

● في النظام الديمقراطي يعتمد المجتمع على القانون الوضعى والطب الوضعى والعلم الوضعى الخ، بينما في النظام الدينى يرفضون القانون الوضعى فقط، بينما يتهافتون على الطب الوضعى والعلم الوضعى والمخترعات الحديثة الوضعية التي جاء بها الكفار لأسباب غير مفهومة!.

● في الديمقراطية لا قداسة لأحد ؛ فيسهل صعود أى حزب أو جماعة للسلطة إذا ما فازت بالانتخابات، ويسهل تخليها عن السلطة في حال خسارتها للانتخابات. أما

في الدولة الدينية فزعم الحاكم أنه يمثل الإرادة الإلهية يجعل من المستحيل تغييره بأسلوب سلمى، فمن الذى يستطيع أن يقنع حاكماً يعتقد أنه يحكم باسم الله أن يتخلى عن السلطة ويعطيها طواعية لخصم يظن أنه لا يمثل الإرادة الإلهية؟!.

## كبسة أردوجان الملاك الشيطان

سيناريو الاستقبال الأسطوري لأوردجان في المطار من تيار الاسلام السياسي سواء كانوا اخواناً أو جماعات اسلامية أو سلفيين ثم الانقلاب عليه ١٨٠ درجة بعد تصريحاته الايجابية عن العلمانية في حوار مع الاعلامية منى الشاذلي التي حققت سبقاً رائعاً بهذا الحوار، من الممكن أن تكون كل هذه المشاهد سيناريو لفيلم كوميدي من أفلام المقاولات ولا يمكن بأي حال من الأحوال أن يكون رد فعل لتيارات سياسية عاقلة رشيدة لديها أدنى معلومات عن أبجديات السياسة أو أي نوع من أنواع الرؤية الفكرية أو الثقافية أو التاريخية، فقد صدعتنا هذه التيارات منذ قيام ثورة يناير حتى الآن بأن نمط التجربة التركية هو خير دليل على نجاح تجربة الدولة الدينية أو باسمها الحركي الجديد الذي اخترعوه وهو الدولة المدنية ذات المرجعية الدينية، وتخيلوا أنهم بذلك يطمئنون ويزيفون وعى البسطاء الغلبة الذين تأكدوا وأيقنوا أن تجربة الدولة الدينية قد فشلت فشلاً ذريعاً في السودان وأفغانستان والصومال وإيران، ثم عندما خرج صاحب التجربة نفسه ورئيس وزراء البلد بشحمه ولحمه ليعيد الفضل في تقدم تركيا الى علمانيته، ويكرر ماقلناه وقالته التيارات الليبرالية وبيع صوتنا وصوتها في تبسيط معانيه وإيضاحها عن معنى العلمانية بأنها ليست ضد الدين، وأن الدولة كيان معنوي ليس من المنطقي أن نلصق به دين معين، وأن معناها أن الدولة على مسافة متساوية من الأديان كلها، ولا يمنع كون الدولة علمانية أن يكون المواطن متديناً.. الخ، هنا قامت القيامة وبعد أن كان أردوجان ملاكاً صار شيطاناً، وبعد ان استقبلوه بالزهور في المطار عادوا ليقذفوه بالبيض والطماطم والحجارة والشباب وكأنهم يرمون إبليس !!

حدث ما يشبه "الكبسة" الصادمة، فبعد أن كان د. عصام العريان يكتب عن تجربة أردوجان أنها خير دليل على اخفاق العلمانية، عاد ليقول " لا أردوغان ولا غيره له حق التدخل في شئون دولة أخرى وفرض غمط بعينه عليها"، واتهم د. محمود غزلان المتحدث الرسمي للاخوان دعاة الخلافة الاسلامية في ثوبها العثماني القديم، اتهم أردوجان بالتدخل الأجنبي صارخاً في وجهه مذكراً اياه بأن تجارب الدول لاتستنسخ !!.

بعد أن اصطف الآلاف من أنصار الجماعات الإسلامية والسلفيين والاخوان على طول الطريق المؤدى إلى الصالة المميزة بالمطار، رافعين صور أردوجان وشعارات الترحيب، ورددوا شعارات "أردوجان يا أردوجان.. ألف تحية من الإخوان"، "مصر وتركيا خلافة إسلامية"، "مرحباً بأهل العزة في أرض الكرامة"، "افرحى يا فلسطين.. أردوجان صلاح الدين"، "موتى غيظاً يا إسرائيل أردوجان في أرض النيل"، يخرج علينا عبد المنعم الشحات متحدث السلفيين الرسمي ليعلن من صلاح الدين ريتشارد قلب الأسد، ويقول "دعوة أردوجان للترويج للنظام العلماني التركي غير مرحب بها على الاطلاق وهى بمعايير الدين الإسلامي ضد الدين الذي يقول إن الحكم إلا لله"

ويؤكد على كلامه ناجح ابراهيم المنظر الفكرى للجماعة باكتشاف جديد وهو أن "التجربة التركية لا تصلح في مصر، لأننا لسنا بحاجة إليها، فنحن شعب متدين بالفطرة"، وأنا شخصياً درست علوم الطب والوراثة ولم أسمع عن هذا الجين الفطرى الذى يحدد دين الانسان ويجعل الأتراك كفار بالفطرة والمصريين مؤمنين بالفطرة، ويجعل من الدكتور ناجح صاحب المراجعات حكماً على القلوب والنيات ودرجة التدين.

وكرر نفس الكلام ولكن بصيغة أخرى الأستاذ منتصر الزيات الذى قال أن "أردوجان ليس فقيهاً، ولن يعلمنا ما هو الدين، فنحن شعب ومجتمع مسلم بطبيعته"، وبين الفطرة والطبيعة ظهرت الحقيقة أن الحكم الا للفقهاء في زمن الاخوان و السلفيين.



## كهرومانه تبكى مايكل أنجلو العراق

كلما شاهدت فيلماً تسجيلياً عن العراق أو نشرة أخبار تتناول أحداث بغداد وتتجول بكاميراتها في أشهر ميادينها، كان يجذب نظري دائماً تماثيل كهرومانه التي تصب الزيت أو الماء في الأربعين جرة في وسط الميدان، تماثيل بديع في منتهى الرشاقة والجمال وروعة التصميم، حركة كهرومانه المتحفزة الملونة بعطر الأنوثة جعلني أتخيل لمدة طويلة أن مصمم هذا التمثال المبهر هو نحات ايطالي بالضرورة، حتى اكتشفت وأنا أقرأ حواراً في مجلة ثقافية عربية مع نحات عراقي منذ عدة سنوات أن هذا التمثال هو من نحت هذا النحات العبقرى، هو محمد غنى حكمت الذى رحل عن عالمنا محباً للعراق متمنياً الدفن في ثراها بعد أن عاش في منفاه الاختيارى بعمان.

كلمة النحت في ثقافتنا كلمة سيئة السمعة محاطة بكم هائل من الاستنكار والتحريم والتأثير، ولذلك فالنحات العربى فنان يسبح ضد التيار، ينحت في جرانيت التمثال الصلب العنيد وجرانيت الأفكار الرجعية الكارهة للحياة، اعتبره أهم وأخطر وأشجع الفنانين، عندما تشاهد تماثيل هذا الفنان العراقى العملاق المتمسك بترائه والذى حوله الى تماثيل لا يمكن الا أن تكون من بلاد الرافدين، شرب من سومر وبابل وتراث العباسيين وبهاء بغداد ونخيلها الذى يشق عنان السماء، لينحت من الخشب والبرونز والحجر تماثيل لا أصناماً، ترفع الذوق وتسمو بالحس وتهذب الوجدان.

تماثيل شهريار الذى يرقد متكئاً على سريريه مستمعاً لحكايات شهر زاد التى تراوغ لانقاذ رقبتها من سيف مسرور، تماثيل المتنبي أعظم من تنفس شعراً في تاريخ العرب، وهو يقف شامخاً يلقي شعره على أهل بغداد أصعب نقاد ونظام الشعر، يسحرهم

فتتحول كلماته الى حكم وأمثال خالدة تعاند الزمن وتأسر الخلود، تمثال على بابا، تمثال حمورابي، نصب الحرية الذي استكملة بعد جواد سليم، أبواب اليونيسيف، الى آخره من أعظم أعمال النحت العربي الحديث.

المدهش أنه أول نحات مسلم ينحت أبواباً خشبية لكنيسة، سمحت له روما أم فن النحت في العالم أن تداعب أنامله ويدق أزميله أبواب كنيستهم لينقش عليها نقوشه العبقريّة.

هذا جزء من حوار معه أجرى في عمان قبل رحيله لتعرفوا عليه أكثر :

\* من أين كانت البداية؟

- بدايتي كانت عندما مسكت بيدي طيناً طرياً من ضفاف نهر دجلة و عمري لا يتجاوز الأربع سنوات.

\* أول عمل انجزته؟

- تماثيل صغيرة من الطين مرصوفة على جداريات سطح بيتنا قبل دخولي المدرسة.

\* من اكتشف الفنان فيك؟

- والدي حيث بدأ يجهزني بما احتاجه من اوراق واقلام ويشجعني ودفعني للاستمرار وبدأت بالمدرسة حيث كنت اقوم بتكبير صور الرياضيين العالميين بحجوم كبيرة لكي توضع في النادي الرياضي.

\* ما أول عمل نحت قمت به؟

- كان اول ضحايا تجاربي عائلتي حيث بدأت بعمل تماثيل شخصي لابنة اخي سهام بالطين ثم عملت تماثالا لوالدي ولاخي ثم لاصدقائي وتماثيل شخصية لآخرين من الطين.

\* أين تجد نفسك وفي أي عمل قمت به؟

- انا لا انفذ اي عمل مالم اكن املك قناعة كاملة به لهذا اعمل مصغرات لنفس الموضوع واختار واحدا منها ليكون نموذجياً لهذا ليس هناك تفرقة بين هذا اجدر وهذا احسن وهذا اهم لهذا ارى ان تماثيل المتنبي هو خلاصة لجميع افكاري.

## ثورة الخلايا الجذعية وعصر جديد من الطب

بعد خمس سنوات سيصبح المستحيل حقيقة بفضل الخلايا الجذعية، في وسط صليل سيوف معاركنا المصيرية حول هدم التماثيل وتحريم البنوك وإنشاء قسم للحجامة في كليات الطب، يخرج علينا خبر طبي مثير وخطير من المنتظر أن يكون علامة فارقة في تاريخ الطب، خلايا جذعية لاصلاح عضلة القلب التالفة !!، كان تلف عضلة القلب موضوعاً غير قابل للنقاش لأن بحثه ومناقشته من وجهة نظر الأطباء ضياع للوقت والمجهود، حتى جاء عقار " ريفاسكور " الذي يدخل الآن آخر مراحل التجارب المعملية التي تشرف عليها استراليا، ويشعل ثورة الخلايا الجذعية في علاج أمراض القلب، يتوقع العلماء أن يطرح هذا الدواء في غضون خمس سنوات،

اعلن العلماء أنه بحقنة واحدة لا أكثر - سنتمكن من اصلاح ٥٠ في المائة على الأقل من التلف الذي يصيب القلب، وبوسع العقار المأخوذ من نخاع العظم لدى الأصحاء من الشباب أن يحمي المرضى الذين تعرضوا لنوبة قلبية من تلقي نوبات أخرى فرعية وأن يحسن كثيرا كثيرا من قدرتهم على ممارسة الأنشطة الطبيعية التي اعتادوا عليها،

ونقلت صحيفة «ديلي اكسبريس» البريطانية عن الدكتور جوناثان هيل، أخصائي أمراض القلب بمستشفى جامعة «كينجز كوليدج» في لندن، قوله: «هذا اختراق علمي مثير حقا لأنه يعني الكثير بالنسبة لمرضى القلب، فاولئك الذين يصابون بنوبات حادة يقضون شهورا وسنينا بعدها وهم يتأرجحون بين المرض والعافية، وفي أغلب الأحوال فإنهم لا يستطيعون العيش كما اعتادوا لبقية الحياة، هذا العقار سيغير كل هذا ويبشر خيرا بالنسبة لمئات الآلاف حول العالم "، يقول العلماء في مركز "ميزوبلاست" إن التبرع بخلية جذعية واحدة

يتيح خلق ملايين الخلايا المتفرعة منها التي تسمى MPC ومقدور هذه الخلايا المولدة إعادة الفعالية الى عضلات القلب وأن تتوجه فورا الى مركز الإصابة لتعزيز تحصينات القلب ضدها، وشرطها الأساسي أن يكون المريض قد وصل الى مركز العلاج في غضون ١٢ ساعة من اصابته بالنوبة القلبية، وفي هذه الحالة فسيتملقى ما بين ١٢,٥ مليون و ٢٥ مليون خلية من عقار «ريفاسكور»، لكن ماهى الخلايا الجذعية ببساطة ؟.

أجسامنا فيها ٢٢٠ نوع من الخلايا، وعدد الخلايا الإجمالي مائة تريليون خلية، يعنى مائة وأمامها ١٢ صفراً، ببساطة نحن نعتقد إن كل خلية متخصصة من خلايانا ليس بداخلها صفات الخلايا الأخرى، وهذا إعتقاد خاطئ، وسأحاول التبسيط وأتمنى ألا يكون تبسيطاً مبالغاً، كل خلية فيها كل أسرار الخلايا ولكنها لا تتكلم إلا بلغة تخصصها فقط، وباقى الشفرات واللغات فهى خرساء عن أن نتحدث بها، فخلية الكبد مثلاً بها داخل نواتها برامج تشغيل البنكرياس مثلاً ولكن هذه البرامج مغلقة، بمعنى آخر هناك لاقط أو طبق دش أو إيريال على الخلية، فإذا كانت خلية كبد مثلاً وجاء من يريد الإنسولين، فإن الإيريال المستقبل على خلية الكبد يرفض ويقول الإشارة ماتخصنيش ومش بتاعتى ومش حالقها وأفتح لك فكل ماهو مختلف عن طبيعة وظيفتى كخلية كبد مغلق ومشفر مثل قنوات الشوتاييم والإيه أ ر تى المشفرة!!، وهذا هو ما يشرح لنا كيف إستنسخ العلماء من خلية ثدى نعجة كاملة، فالإنجاز الحقيقى كان فى فك الشفرات وحل الفرامل والمكايح التى أغلقت باقى الوظائف الأخرى للخلية، فترعرت وإنقسمت وتفرعت إلى خلايا أخرى غير خلية الثدى الأساسية.

[الخلية الجذعية هى خلية تتميز ببرنامجها الوراثى المدهش المفكوك فيه كل هذه الشفرات والتى تستطيع أن تنقسم إلى أى خلية نحن نريدها، ومن الممكن أخذها من أماكن كثيرة من بينها نخاع العظام والحبل السرى الذى كنا نلقى به فى سلة القمامة!، إنها ثورة لأنها خلية قادرة على تجديد نفسها وبذلك مضمون وجودها داخل الجسم إلى الأبد، وبالطبع ليس الموضوع بهذه البساطة، فكيف نأخذ الخلية الجذعية ومتى؟، وماهى المعوقات التى تواجهنا وكيف لايلفظها الجسم؟، وماهى طريقة غرس الجين فى المكان المناسب؟...الخ، ولكن العلماء بدأوا أولى خطوات الدرب الطويل، ولكن المهم أنهم قد بدأوا ولم يجلسوا فى الظل مخدرين بالكسل مثل مجتمعاتنا العربية التى تكتفى بالنذب على الماضى وتأنيب الغرب على أنهم سرقوا الإنجازات والإعجازات العلمية من كتبنا وإستفادوا بها.



## الحسين يسأل : هل أنت فنان ثورى بجد ؟

هل الفنان الثورى هو الفنان الذى يخرج فى مظاهرة سياسية فقط ؟، هل ثورية الفنان لا تتحقق فقط الا بالاعتصام أو الاضراب...الخ؟، الاحتجاج والمظاهرة والاعتصام والاضراب وسائل من الممكن أن يستخدمها الفنان لتحقيق مكاسب أو الحصول على حقوق خاصة أو عامة، ولكن الثورية المطلوبة من الفنان هى فى الحقيقة أن يقدم فناً ثورياً، له كل الحق فى أن يخرج فى مظاهرة ويهتف ضد الظلم والطغيان والفساد، له كل الحق فى أن يعتصم فى النقابة ويحلم بالتغيير، لكن قبل كل هذه الآليات السياسية لابد أن يقدم فناً ثورياً، لابد أن يصدم المجتمع صدمات كهربائية لكى يشفى من الشيزوفرينيا، لابد أن يوقظ الوطن بفنه من الغفوة، لابد أن يقفز بنا الفن والفنان الى التقدم والحداثة والحرية.

من الممكن أن تكتب قصيدة عن قضية فلسطين من ألف بيت وتكون قصيدة غير ثورية، ومن الممكن أن تصنع فيلماً عن ثورة يناير نكتشف بعد مشاهدته أنه فيلم ردى ورجعى، اذن لابد أن نتفق أن ثورية الفن ليست بمادة وموضوع العمل الفنى، مهما كان الموضوع نبيلًا وعظيمًا ويحمل بداخله جنين الثورة، فليس يكفى ماذا تقول ولكن المهم كيف تقول ؟، كيف تصنع الفن الثورى ؟، كيف تقدم هذا الفن وترسمه وتصوغه وتشكله ؟، هذا هو المهم.

أريد أن أضع الفنان المصري على المحك وأمام مواجهة حقيقية، أريده أن يصنع بعد ثورة يناير فناً ثورياً حقيقياً، لم يعد كافياً للمشاهد، ولم يعد خافياً على المشاهد أيضاً،

أنك بمجرد احراق العلم الاسرائيلي في نهاية الفيلم ستكون فناناً ثورياً، لأنك طوال الفيلم عزيزي الفنان النجم كنت تهرج ولاتصنع فناً حقيقياً ثورياً، لاتتخيل أنك بمجرد اخراج عشرة آلاف كومبارس في مظاهرة هادرة في مدينة الانتاج الاعلامي أنك تصنع فناً ثورياً !!، أنت في الحقيقة تمثل وتغازل وتدجل وتنصب تحت شعار الفن الثورى وهو منك براء.

سأقترح على فنانى مصر الشباب قبل الكبار أن يتصدوا لانتاج عمل فنى عظيم وثورى وهو مسرحية الحسين ثائراً، فالاعمال الثورية بالفعل كثيرة ومتنوعة ولكن تظل مسرحية الحسين ثائراً ومعها الحسين شهيداً للكاتب الكبير مسرحيتين ثوريتين بامتياز خاصة في ظل الظروف الحالية، فاخراج هذه المسرحية الى النور سيثبت بشكل أكيد أن عدوى ثورة يناير قد انتقلت الى الفن، وأن الفنان قرر أن يصنع ثورته المجيدة على المسرح، فالثورة تحدى وتمرد وتجاوز، ولا بد للفنان أن يتحدى ويتمرد ويتجاوز السلطات القامعة التى لاتريد لهذه المسرحية أن تخرج الى النور، سلطة سياسية تخشى أن يتحدث الغلبة والمقهورون حديث الحسين الى يزيد، سلطة دينية تخاف أن تفقد وصايتها على الناس ويضيع منها التوكيل الالهى الذى يدعى احتكاره تيار الاسلام السياسى فينفخ في فزاعة تحريم تجسيد الصحابة وأحفاد الرسول، سلطة اجتماعية تريد الحفاظ على ركود الأفكار واستقرار الموت وسكون الصمت وخمول الشلل، سلطة فنية استسهلت المكسب السهل واستمرت فن المقاولات، كل هذه السلطات سيضر بها مخرج وممثل وكل صناع مسرحية الحسين، لانريدها أن تعرض على مسرح الدولة فلا بد أن نتجاوز الروتين الحكومى، اعرضوها حتى ولو في جرن قرية أو في ميدان مدينة او ساحة مدرسة.

يا فنانى مصر اتحدوا لانجاز فن ثورى بجذ ولتكن البداية مسرحية الحسين.

## وصية جمال البنا

يظل الاستاذ جمال البنا مثيراً للجدل حتى وهو يكتب وصيته، يظل صاحب عقل متمرد وفكر مستنير ولسان عف وأدب جم وإنسانية رحبة، حتى وإن اختلفت معه لائمهك الا أن تحترم عدم تطاوله وابتعاده عن البذاءة والتجريح برغم أنه يتعرض لتطاول وبذاءات وتجريح عنيف وخارج ممن يعتبرون أنفسهم ملاك الحقيقة ومحتكرى الإيمان والتقوى والورع، لكنه فى النهاية لايهادن ولايجامل ويحترم النعمة التى منحها الله للبشر وهى العقل ولايسيعها بريالات الوهابية أو بجماهيرية السلفية، انه يعيش إيمان السلام مع النفس ويقظة الضمير لا إيمان تقصير الجلباب واسدال النقاب.

كتب الأستاذ جمال البنا فى وصيته أشياء وتفاصيل كثيرة حكاها لى من بينها التبرع بمكتبته الضخمة والتى تعتبر من أهم وأكبر المكتبات الشخصية فى مصر، ولكن أهم ما استرعى انتباهى فى الوصية هو ما كتبه البنا عن التبرع بأعضائه بعد الوفاة، فقد أبى البنا - أطال الله فى عمره ومتعته بالصحة - قبل أن يغادر دنيانا أن يضع وثيقة تكون اضاءة لعقول الأجيال القادمة لتحسم قضية غاية فى الخطورة أغرقنا فيها أدعياء وتجار الدين ممن امتلأت قلوبهم قسوة ومات بسبب جدلهم العقيم عشرات الآلاف ممن كانوا ينتظرون رأياً حاسماً ليزرعوا كبداً أو قلباً، وغرق الآلاف فى محيط العمى الأسود نتيجة غياب زرع القرنية من متوفين مصريين، دق هؤلاء على باب النقابة ووزارة الصحة وكان الرد واحداً بارداً، الموت الشرعى مفهومه واضح وهو انخساف الأنف والصدغين وتوقف القلب وشخص العينين وتبدل الخصيتين....الخ، وداس الأطباء بالأحذية على كل ماتعلموه فى كلية الطب عن مفهوم الموت الاكلنيكى وموت جذع المخ وتفرغوا لدراسة الموت الذى يحدده الحانوتى !!.

ماكتبه جمال البنا في وصيته عن تبرعه بجميع أعضائه الى من يستفيد منها وذلك أفضل من أن يلتهمها دود الأرض الذي يخاف على مصلحته أعداء الحياة من تجار الدين أكثر من خوفهم على حياة مريض فشل الكبد الذي يتأوه وينتظر الموت نتيجة جدل الموت الشرعى أو مريض القرنية المخروطية الذى تظلم الحياة من حوله رويداً رويداً نتيجة احجام المصريين عن التبرع بقرنياتهم نتيجة تزييف وعيهم من أهل الكهف وخفافيش الظلام.

أعتقد أننا لابد أن نسرع بتطبيق بطاقات التبرع بالأعضاء التى يحملها كل من يريد التبرع بأعضائه اذا حدثت له حادثة كما يفعل العالم المتحضر الذى يحب الحياة ويفهم أنها تستحق أن تعاش لا أن تحارب، العالم المتحضر الذى يحمل فيه شاب بطاقة التبرع وهو يعرف أنه يمنح الأمل لآخر يئن من الوجع، ينقذه من الموت وهو مرتاح الضمير وعن طيب خاطر وبكامل ارادته، والغريب أننا نأتى بعد ذلك ونتهم هذا العالم الغربي بأنه غارق فى الماديات لايعرف المشاعر، والسؤال من الذى لايعرف المشاعر والحب والحنان، أهو المجتمع الكاره للحياة المقطب الجبين الذى يحصر كل اهتماماته فى كبت المرأة وقهر الحرية واقصاء الآخر، أم هو المجتمع الذى يساعد فيه المواطن أخاه المواطن الانسان. وانقاذ حياته بالتبرع بجسده بعد الموت ؟!؟.

الاجابة عن هذا السؤال محرجة وصعبة، لكن المجتمعات لا تتقدم الا بتخطى الصعوبات وعدم الخجل من الاعتراف بأنها فى ذيل الأمم وتشتاق وتحاول جدياً أن تصعد الى صدارة الدنيا فتصبح أم الدنيا بحق وحقيقي.



## لماذا لن ينتخب فلان الاخوان ؟ (١)

ليس انحيازاً لزميل مهنة أن أنشر رسائله التي تحرك المياه الراكدة في بحيرة العقل المصري، ولكنه انحياز لحرية رأي وتعبير لابد أن تخرج من حبس الأدراج الى رحابة النور، تختلف معها أو تتفق، المهم أنها تحترم المنهج العلمى فى التفكير، انها رسالة من الطبيب محمد وجيه و الذى يعمل فى ماليزيا والذى كتبها تحت عنوان " لماذا أعارض الاخوان والسلفيين؟"، يقول فيها :

"كنت دائماً من معارضى الإخوان وكافة التيارات التى تدعو للحكم الدينى للبلاد، والمسألة ليست اعتراضاً على الإسلام فى حد ذاته فلا شك أن الدين يمثل حاجة أساسية لأغلبية البشر، ولكن سبب اعتراضى الدائم على هذه الطائفة التى تسيىس الدين يرجع للأسباب الآتية:

١- اعتراضهم الشديد على القانون "الوضعى" واحتقارهم له، وكل من عاش ابان فترة السبعينات وبداية الثمانينات يتذكر هذه الأيام التى كان فيها الإخوان يمتطون شفاههم بازدراء عندما ينطقون كلمة "وضعى"، فصار من تمام التدين احتقار القانون الوضعى والتهرب من تنفيذه!!!، لم يكن يدري هؤلاء المعترضون أن القانون الوضعى يشمل كل جوانب الحياة العصرية تقريباً، فهو يشمل احترام اشارات المرور، ودفع الضرائب والجمارك، وعدم البناء على الأرض الزراعية، بالإضافة إلى كل قوانين العمل فكلها بالطبع قوانين وضعية.. فماذا كانت النتيجة؟، لقد تفشت ظاهرة عدم احترام القانون منذ ذلك الوقت فى المجتمع، وصرنا شعباً إلى الهمجية اقرب، فالكثيرون يتباهون بكسر الإشارة، والسير فى اتجاه مخالف، أو تخطى السرعات المسموح بها، والتهرب من الواجبات التى يحتمها القانون الخ...

## ٢- نجح هذا التيار بامتياز في فصل عامة الشعب عن النخب المفكرة، فصار

الشعب منقاداً لكل من يتحدث من منطلق ديني سواء كان ما يقوله صواباً أو خطأ، ويمكن لأي كاتب أن يكتب مقالين: أحدهما مفيد ومهم يناقش فيه أي مسألة بالمنطق والبرهان، والآخر سطحي يخلو من أي مضمون ولكن عليه أن يرصعه بنصوص دينية لا علاقة لها بالموضوع ثم تأمل ردود القراء، ستجد تجاهلاً كبيراً للمقال الأول وإشادة غير عادية للمقال الأجوف لمجرد أنه يزدان بنصوص مقدسة!!!.

لقد كان الشعب يقرأ وينتظر الرأي من مفكرين مثل العقاد وطه حسين وزكي نجيب محمود الخ، ولكن الآن انفصل الشعب بفعل فاعل عن النخبة المثقفة والمفكرين المستنيرين، وصار العامة ينتظرون الرأي والفتوى من الشيخ حسان والشيخ يعقوب والشيخ الحويني الخ....

## ٣- يتحدث منظرو هذا التيار باسم الله، والحقيقة أن القرآن "حمّال أوجه" كما قال

على بن أبي طالب بحق، فالقرآن متعدّد التفسيرات والرؤى، ويجب ألا ينسى المسلمون أبداً أن الخلافة الرشيدة انتهت عندما طالبوا بتحكيم القرآن كما أشار عمرو بن العاص إبان الحرب بين معسكر على ومعسكر معاوية!، والقرآن نص واحد وله تفسيرات شتى.. ولا ينكر أي إنسان أن التفسيرات المختلفة هي كلها تفسيرات بشرية ولا يمكنك أن تقول إن كل التفسيرات المختلفة للآيات هي حق.. فالحق واحد لا يتعدد.. والتفسير الحق الوحيد للآيات القرآن لم يمتلكه إنسان سوى النبي محمد ولكن الآن لا يوجد من يزعم أن يعرف التفسير الصحيح والمقصود الإلهي للآيات، وإذا وجد هذا الإنسان فليفضل وليكتب تفسيره وعلينا عندئذ أن نعدم كافة التفسيرات الأخرى.

ويترتب على ما سبق أنه عندما يفكر أي إنسان من منطلق قرآني أو يدافع عن وجهة نظره بآيات قرآنية في مجال السياسة، فإنه يعتمد على مفهوم بشري للآيات يمكن نقده والاختلاف معه وتفنيد وجهة نظره مثله مثل الآخرين، ويكون عليه هو وزر النزول بالآيات من سمائها المقدس إلى وحل الخلافات البشرية، وإذا لم نستوعب الحقيقة البسيطة التي سبق ذكرها، صار من الممكن لمن يمتلك ناصية الكلام أن يسوقنا يميناً ويساراً مستنداً على آيات يفسرها هو كما يريد، وبعد أن تسببت فتنة تحكيم القرآن في ضياع الخلافة الرشيدة، نعيد نفس الخطأ مرة أخرى ليتسبب هذه المرة في ضياع الوطن بأكمله.

## لماذا لن ينتخب فلان الاخوان ؟ (٢)

نستكمل اليوم وجهة نظر د. محمد وجيه الطبيب المصرى الذى يرسلنا من ماليزيا والذي يقدم لنا حيثيات رفضه لانتخاب الاخوان والسلفيين، يستعرض د. وجيه مبرراته قائلاً:

يتميز تيارالاسلام السياسي بأفكار لا تدرك المتغيرات العالمية التى تحيط بنا، هم يعتقدون أن الله معهم وأنهم مع الله، وهذا الاعتقاد فى حد ذاته "كارثة"، فالله لو كان معى فلن أتوانى عن إعلان الحرب على أمريكا فى اليوم التالى!، هذا الاعتقاد المدمر سيجعلهم يرتكبون ليس الأخطاء بل الجرائم واهمين أن الله سيوفقهم أو سيصلح أخطاءهم، كما يجعلهم هذا الوهم فوق المحاسبة ؛ فمن الذى سيجرؤ على محاسبتى والله نفسه معى؟!.

هناك درجة غير عادية من النفاق والتلون فى سلوك هذا الفصيل تدعو ليس للقلق بل إلى الخوف والرعب، فمثلا برنامجهم لا يتعدى تطبيق الحدود، ولا اهتمام لديهم أو إجابة عن كيفية النهوض بالزراعة أو الصناعة أو الاختراع والابتكار أو السياحة الخ..

ثم تسألهم: لماذا؟، يقولون لك: هذا أمر الله فى القرآن.. فتجيب: ولكن هناك آيات عديدة لا تطبق الآن وهناك أوامر قرآنية لا ننفذها فى عصرنا الحالى ؛ فلماذا آيات القصاص التى تستهويهم ويريدون أن يقدموا البلاد كلها قرباناً كي ينفذوها؟!

وعلى سبيل المثال للآيات التى لا تطبق وليس الحصر:

\*\* الأمر بقتال غير المسلمين حتى يدفعوا الجزية كما فى الآية: قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين أوتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون (التوبة-٢٩)

هل سيطبقونها ويقاثلون أمريكا وروسيا وأوروبا والصين واليابان وإسرائيل ليدفعوا الجزية عن يد وهم صاغرون؟!.

إذا كانت الإجابة نعم سيقاثلونهم.. أقول لهم : إذن اذهبوا فوراً وقاثلوهم الآن وليس غداً.. وإذا كانت الإجابة لا لن يطبقوا هذه الآية، هنا سأسألهم: إذن لماذا آيات الحدود فقط التي تروق لهم؟.

**\*\* (إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل) (التوبة-٦١)**

والمؤلفة قلوبهم يدخل فيهم المسلم والكافر، المسلم الذي هو ضعيف إيمانه من أهل البادية وغيرهم يعطى، والكافر الذي يؤلف يرجى إسلامه أو يرجى دفع شره عن المسلمين، أو إسلام من ورائه، لا بأس أن يعطى من الزكاة.

وهذا يعنى إذا طبقنا الآية، فعلينا أن نعطي من الزكاة لنتانياهو وشيمون بيريز لدفع شرهم عن المسلمين.. فهل هم مستعدون لتطبيق الآية؟!.

**\*\* (الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَاتٌ.....) (البقرة / ١٩٧)**

ووردت أحاديث في البخارى بأن أشهر الحج شوال وذو القعدة وعشرة أيام من ذى الحجة.. ولكنهم دون أن يطرف لهم جفن جعلوا الحج أياماً معدودات!!!.

**\*\* وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق (سورة الحج- ٢٧)**

ومعنى الآيات أن الحجاج يأتون للحج رجالاً "أى راجلين.. على أقدامهم"، وعلى كل ضامر "راكبين الدواب".. وهنا نسأل طالما هم يريدون تنفيذ الآيات بالحرف؛ فلماذا لا يذهبون للحج إما سيراً على الأقدام أو راكبين الإبل والخيول؟!.

**\*\* آيات الرق والعرق والعبودية..**

كل الآيات التى تتناول موضوع العبيد والجواري وعتقهم أو أحكامهم معطلة ولا تنفذ والسبب معروف، ولو كانوا فعلاً حريصين على تطبيق كل حرف من القرآن لوجب عليهم إعادة الرق والعبيد؛ حتى لا يتعطل حرف واحد من كتاب الله.

وهكذا يمكن الإشارة إلى آيات وآيات لا تنفذ فى عصرنا الحالى.. فلماذا فقط ما يتعلق بقطع الأيدي هو الذى يشار إليه؟.. هل لغرض ما فى نفس يعقوب؟!.



## الحرب السلفية على المسالك البولية

شاهدت بالصدفة مقطعاً للداعية السلفى محمد حسين يعقوب على قناة "الناس" والتي شعارها شاشة تأخذك الى الجنة، شاهدته وهو يتحدث عن أخطر قضية تواجه مصر الآن والتي يجب على كل الشباب والشيخوخ المصريين والعرب والمسلمين جميعاً الانتباه الى أهميتها في المرحلة القادمة، القضية التي كان يناقشها الشيخ المبجل يعقوب هي قضية التبول واقفاً !!، نبه الشيخ يعقوب الى خطورة هذا الوضع الرهيب أثناء عملية التبول وحذرنا من أن هذا الفعل المشين سيؤدى بك الى عذاب القبر وما أدراك بالثعبان الأقرع الذى سيفتك بك لقاء هذه الوقفة التبولية المرحاضية القذرة التى تتعدى بها على حدود الدين والمعلوم منه بالضرورة، قدم لنا الشيخ يعقوب وأجهد نفسه فى تجميع الأدلة وتحريم وتجريم هذا الوضع وأكد على أن النبي عليه الصلاة والسلام لم يتبول واقفاً الا مرة واحدة وكان مضطراً لأن المكان على حسب تعبير شيخنا كان "مزبلة"، وأثبت أن الحلال هو فى التبول جلوساً لا وقوفاً، وبالطبع سيشمل البرنامج الانتخابي بناء علي هذه الفتوى العظيمة كسر وتحطيم كل المبال بالمعاول، واستبدال كل ما يجبرك على وضع الوقوف فى المطاعم والفنادق وحتى المساجد بالحمامات البلدى التى تجبرك على الطاعة واحترام الشريعة ومذهب السلف على منهج حسين يعقوب أكرمه الله وجزاه خيراً على مايفعله لانقاذ مصر والمصريين من الوقوع فى شرك الغرب الكافر وفخ العلمانية التى تحض على الرذيلة وتبنى المبال والواقفة طمساً لهويتنا ومحواً لشريعتنا وهدماً لديننا.

الاسلام دين العقل لا دين الخرافة، دين اقرأ وليس دين اقمع، دين اختر وليس دين اخسر، كيف نحوله على شاشة تدعى أنها تأخذنا الى الجنة الى مثل هذا الكلام الذى يدخل تحت بند المضحكات المبكيات، النبي العظيم الذى كان يؤكد فى كل وقت على أنه بشر ويدعو لاعمال العقل واختيار ما هو مناسب لشئون دنيانا، تارة نتحدث عن التبرك ببوله ومخاطبه وتارة أخرى نتحدث عن أوضاع التبول وكأنها أوامر مقدسة منه الى البشر الذين لابد أن يرضخوا للكتالوج فى طريقة النوم والسير واللبس وحتى التبول!!، لماذا نحول الدين السامى المقدس الذى نزل لسعادة البشر الى فرمانات ميكانيكية تضيق على البشر وتجعلهم غارقين فى سفاسف الأمور؟، لانستطيع ان نفصل خطة اغراقنا فى هذه التفاصيل الهامشية عن حديث غزوة الصناديق التى أتحفنا بها نفس الشيخ الكريم من قبل أثناء الاستفتاء، فتحويله الاستفتاء وهو عملية سياسية الى جهاد ديني وإشارة الأتباع من خلال منشوراتهم الى أن من يقول نعم فهو فى الجنة، وأن من يقول لا فهو فى النار، هو تزييف لوعى بسطاء الناس الذى يستغل البعض مشاعرهم الدينية لتحويلهم الى مخزون استراتيجى مطيع فى معركة سيطرة الوهابية على مصر، وأيضاً ضخ مثل هذه الشكليات الهامشية فى أمخاخهم هى خطة لتسطيح وعيهم وتزييفه حتى يصبح صيداً سهلاً يوم رفع أعلام الوهابيين فى منتصف الميادين يوم التمكن.

أتمنى أن يكون حديث الشيخ يعقوب القادم الى جانب المطالبة بالافراج عن الشيخ عمر عبد الرحمن من سجنه والتى يتبناها السلفيون ومعهم الجماعة الاسلامية أن يطالب بالافراج عن أكثر من ألف معتقل مصرى داخل سجون الوهابيين، كانوا قد سجنوا ليس لقتل أو تنفيذاً لفتوى سرقة محلات ذهب ولكنهم سجنوا تنفيذاً لسطوة وجبروت كفيل لم يصل الى أسماعه بعد خبر الغاء الرق والعبيد والجوارى فى القرن الحادى والعشرين.

## أخيراً كتاب وزارة ينضم الى مكتبتك

أثناء اطلاعى على كتب الصف الأول الثانوى التى استلمها ابنى من المدرسة، وجدت بالصدفة كتاباً مدهشاً ورائعاً بحق، وأعتقد أن هذا الكتاب لو تم الاهتمام به ودرس بعناية وفهم، وخصص له وقتاً أطول وحصصاً أكثر وطرح للنقاش بين الطلبة، لتخلصنا من أمراض فكرية كثيرة تعشش في أذهاننا كالعنكبوت، وتجعل من أمخاخنا صيداً سهلاً للتطرف والتعصب، الكتاب اسمه "مبادئ الفلسفة والمنطق والتفكير العلمى"، أتمنى أن يقرأه كل أب وأم قبل أن يقرأه كل ابن وابنه، أتمنى منهم فقط قطع الغلاف الأخير الذى ترصعه كلمات مبارك !!، وأتمنى ممن فاته دراسة هذا الكتاب أن يخصص ولو ساعة من وقته لقراءته فهو مكتوب بأسلوب سلس وجميل وممتع، فحتماً سيكسب من يقرأه بعناية أسلوباً جديداً في التفكير وطريقة جديدة في رؤية وتناول القضايا سواء كانت سياسية أو دينية أو ثقافية أو اجتماعية.

من أهم فصول الكتاب الفصل الذى يتناول أخطاء التفكير، في البداية يلخص الكتاب العوامل الذاتية التى توقعنا في فخ التفكير الخاطئ مثل تغليب العاطفة على العقل مما يجعل حكمنا على الحاضر مختلاً ويجعلنا نخلط بين الوهمى والحقيقى، ثانياً القابلية للاستهواء وسرعة التصديق وهى صفات للشخصية غير الناضجة مما يجعل الشخص قابلاً لتصديق أى معلومة أو فكرة دون نقد، ثالثاً : التعميم والتسرع في الحكم مما يجعلنا نميل الى القفز لنتائج لاتبررها المقدمات، أما النعصب بمعنى الانحياز لفكرة واحدة أو رأى واحد ونبذ أى فكرة مختلفة فهى صفة تقتل التسامح وتغرق صاحبها في ضيق أفق لايرضى الا بالصدر أو القبر كما يقول الشاعر الجاهلى.

يستمر الكتاب في سرد عوامل وامراض التفكير وهى للصدفة أمراض مصرية عربية بجدارة !!، فينبه الى عدم الدقة في استخدام اللغة التى هى وعاء أفكارنا، واذا كانت اللغة غير دقيقة فلن تصل الفكرة، وكانت هذه النقطة هى معركة د. زكى نجيب محمود معظم حياته، أما نقص المعلومات فهى كارثة فكرية كبرى تؤدى الى ضعف المعرفة، أما السلطة فهى الفيروس القاتل لروح التفكير، يصيبه بالشلل فى النخاع حتى يموت، السلطة التى تجعلنا مرعوبين من المناقشة والنقد والتفنيد لأى فكرة بحجة أنها فكرة لائمه، انها سلطة تغتال التفكير وتجعله مجرد بركة راكدة من الكلمات الساكنة الخرساء.

الكتاب يأخذ بيدك فى رحلة عقلية ممتعة، يحدثك عن انماط التفكير وأنواعه من استدلالى ونقدى وابداعى، وكيف ينقصنا بشدة النقد والابداع، ويحدثك أيضاً عن خصائص التفكير العلمى من موضوعية وتجريد وتراكمية وبحث عن الأسباب، ويركز على صفات الباحث العلمى من حياد ورؤية نقدية ونزاهة وثقافة وشجاعة، وماهى خطوات التفكير العلمى ؟، وكيف تتم تنميته فى الانسان المصرى....الخ.

أرجو ألا يكون هذا الكتاب مجرد مذكرة درس خصوصى أوسبوبة تخمينات امتحانات، أرجو ألا تنتهى قراءته بمجرد المرور من بوابة المرحلة الثانوية، أرجو أن يكون منهج حياة وأسلوب فكر وخطة عمل لتجاوز هذه المرحلة الصعبة المعقدة من حياتنا والمليئة بأفكار رجعية متخلفة تعود بالمجتمع الى عصر وزمن أهل الكهف، انه كتاب يستحق القراءة ويستحق التحية ويستحق قبل الحفظ والتلقين التأمل والدراسة.



## لماذا يموت الحب اكلينيكيًا بعد الزواج ؟

رجل يتحدث الفارسية وإمرأة تتحدث العربية تحت سقف واحد، هذا هو حال مؤسسة الزواج في معظم بيوتنا المصرية، فاللغتان مكتوبتان بنفس الحروف ولكنهما لغتان مختلفتان تماماً، الحوار مفقود والتواصل معدوم والصمت هو سيد الموقف والخرس الزوجي هو شعار المرحلة، وكأن الزواج جلطة تسد شرايين التواصل، وكوليسترول يترسب على جدران الود والفهم والحنان والتعاطف، فيحدث الشلل العاطفي وينتهي الأمر بأن يدخل الزواج غرفة العناية المركزة لوضعه تحت الملاحظة وتوصيله بخراطيم الأوكسجين، بالفعل هو لم يفارق الحياة ولكنه في مرحلة الموت الإكلينيكي، وفرق كبير بين الجسد والجثة، فالجسد نبض وحياة والجثة كفن وقبر، وبرغم أن الكفن أبيض والضريح مذهب الجدران الا أننا في النهاية يلفنا صمت الموت.

"آهى عيشة والسلام"، نشيد قومي يردده الأزواج المصريون كلما سئلوا عن الزواج، فهم يمارسون العيشة لا الحياة، فالعيشة هى مجرد أنفاس تدخل وتخرج، نبضات قلب تسرع وتبطئ، يتحول فيها الزوج إلى روبوت، والزوجة إلى عروسة ماريونيت، ولكن الحياة شئ آخر هى دفء وحرارة وعنفوان وتألق وتجاوز وتفاعل وإحتضان، والعيشة هى السلام الجمهورى للبيت المصرى، الزوج إما غارق فى جريدته الصباحية أو شخيرته المسائي، والزوجة إما متربصة أو متلصصة أو متخصصة ولكن فى شئون النكد الأزلى، نقل اليهما المجتمع المصرى كل أمراضه وعقده وكلاكيه النفسية، فصار البيت مورستان، وتحولت العلاقة من علاقة مودة وسكن الى علاقة مخدة ومكن !!.

تجمعهما نفس الغرفة وتفرقهما الإهتمامات، فعندما يتحدث آدم عن مشاكل الأرشيف ومعضلات الترقيات، تريد حواء أن تتكلم فى شئون الرومانسية وقضايا الغرام،

وعندما يتلطف شهريار ويخون تراثه ليقتبس من قاموس حبه الفقير بعض كلمات العشق المفتعلة، تحكى له شهر زاد قبل سكوتها عن الكلام المباح عن تجميع البامية وتقطيف الملوخية !، وعندما يقلع سي السيد عن اللعب بالذيل تكون أمينة قد انهد لها الحيل وفاض بها الكيل ونامت قبل منتصف الليل!!.

لماذا تحولت مؤسسة الزواج المصرية إلى راديو غير مضبوط الموجه ؟، لاتسمع منه إلا شوشرة ووش بدون معنى، لماذا تحول الزواج إلى مسرحية ذات نص رديء وأبطال مزيفين وخشبة مسرح نخرها السوس وستارة مهترئة تفضح أكثر مما تستر ؟!، هل فقدنا الحب ؟، أعتقد أننا أكثر شعوب الأرض قاطبة حديثاً عن الحب ولكننا أقلهم ممارسة له بجد وبصدق، الحب عندنا مثله مثل كرة القدم لدينا أكبر جمهور وأضخم خناقات كروية وأوسع كتابات صحفية وستوديوهات تحليلية عن الكرة ولكننا فعلاً لاندعب كرة حقيقية ولانذهب لكأس العالم الا كل قرن مرة !!، إننا فاشلون في الحب لأننا نخاف الحميمية، علاقاتنا أصبحت هامشية وسطحية، بدون عمق، بدون نفاذ، بدون تغلغل، الزواج لم يعد مرآة الحب كما يقال، فالمرايا صارت كمرايا الملاهي نشاهد فيها بلياتشو وأحياناً نشاهد مسخاً، وكثيراً مانطلق وصف علاقة مستقرة على هذا النمط من الزواج، وفي معظم الأحيان هي ليست بالمستقرة ولكنها ساكنة سكون الموت، أو سكون ما قبل إنطلاق الحمم من البركان، إنه قهر اللاتواصل وحوار الطرشان.

## استفزاز أم ابتزاز

هل يعرف السلفيون الذين أحرقوا كنيسة " المريناب " من هو المهندس الذى بنى جامع أحمد بن طولون.. أجمل تحفة معمارية اسلامية ؟، انه المهندس القبطى سعيد بن كاتب الفرغانى الذى طلب منه بن طولون أن يبنى مسجداً يبقى ويظل شامخاً ولو أحرقت مصر أو أغرقت !!، هل قرأ السلفيون عن أبى منصور وأبى مشكور اللذين صمما وبنيا قلعة صلاح الدين ؟، انهما مهندسان قبطيان، هل سمع هؤلاء الذين دمروا وخرّبوا عن السيل العظيم الذى صدع الكعبة قديماً وأعاد بناءها نجارون وبناءون أقباط ؟، وبفضل مهارة الأقباط فى صناعة النسيج كانوا هم أفضل من ينسج كسوة الكعبة المهداة للسعودية من مصر أرض الفن الرفيع الذى صنعه مسلمون وأقباط وياليت هؤلاء الكارهين الحارقين المخربين يعرفون ويفقهون أصل كلمة "قباطى"، هل لم يصلهم كتاب البلاذرى عن فتوح البلدان والذى ذكر فيه أن الوليد استعان بأقباط مصر لاعادة بناء مسجد المدينة ؟!!.

ماجرى من جلسات صلح عرفى بين أقباط القرية الذين لديهم رخصة اعادة ترميم كنيسة وبين سلفيها الرافضين للترميم أو فلنقل بصراحة أكثر رافضين بناءها من الأصل، يستحق لقب المهزلة الكبرى أو الكوميديا السوداء، فوسط حضور الجيش والشرطة وبرعاية المحافظ تم املاء شروط غريبة وعجيبة ومجحفة على خادם الكنيسة لتمرير الموافقة المبدئية، منها عدم وضع صلبان وبناء قباب لأن هذا يستفز مشاعر مسلمى القرية !!، ولم يجب أحد من الحاضرين لماذا ومنذ سنة ١٩٤٠ كانت هذه المشاهد لاتستفز أحداً، وكان الكل جيراناً، وكانت قيمة المواطنة وسلطة القانون هى الفيصل

والحكم والمعيار، لم يكن هناك خطيب جامع يحرض ويشعل الفتنة ويلهب مشاعر الشارع بخطبه النارية من على المنبر، ويترك هكذا بدون عقاب قانوني، لم يكن هناك محافظ يبرر ما حدث بفورة وحماس الشباب !، لم يكن هناك تواطؤ أو طناش أو تعامى أو غفلة، لم تكن هناك قنوات فضائية تحريضية تحتضن قتلة تنتفخ جيوبهم برائحة الريالات الوهابية لقاء صب الزيت على النار وتمزيق نسيج الوطن.

حكاية استفزاز الصليب لمشاعر أهل ادفو، ذكرني بقصة قصيرة كتبتها في بداية دراستي في كلية الطب ونشرتها على مجلة حائط، ومزقتها لي قطب الاخوان الكبير دكتور عصام العريان بصفته المشرف الثقافي باتحاد الكلية !، عندما حملت قصاصاتي الى حيث مكان اللجنة الثقافية، كان الرد لأن القصة بها كلمة الصليب !، القصة عنوانها "مأساة عباس بن فرناس " وكنت قد تخيلت فيها أن عباس بن فرناس طار ليدهش أهل مدينته المغيبين، طار ليحدث صدمة لسباتهم ولامبالاتهم، فقد كان يقرأ كشاعر وعالم أن لحظة انهيار الأندلس قد اقتربت، القصة القصيرة فن، والفن خيال وتحليق، ذكرت في القصة أن هذا المجتمع القاسي كان يريد صلبه لأنه متمرد وصادم، قامت القيامة ضدى وتم تمزيق القصة عدة مرات كلما حاولت تعليقها على حائط بعيد على أطراف الكلية، انتهت المطاردة بالمصادرة، ولكنى أيقنت في ذلك الحين أن تكتيك الكلمات المعسولة والوعود الوردية لتيار الاسلام السياسي لابد ألا يعمينا عن استراتيجية الفاشية الفكرية التى يتبناها هؤلاء والتى تستدعى الى الذاكرة بيت المتنبي الشهير :

إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلاتظن أن الليث يبتسم

احرقوا عربات الاسعاف التى تحمل علامة الصليب الأحمر للوقاية من الاستفزاز، امنعوا علوم الحساب واشطبوا علامة الزائد فى كل عمليات الجمع لأنها تستفز المشاعر، اقتلوا الأطفال الذين يلعبون بالطائرات الورقية لأنها تبدأ برسم صليب من البوص والغاب.

لا أستبعد أن تصل مصر الى هذا المستنقع اذا ظللنا على هذا الحال من نوبات الغيوبة والهستيريا التى حتماً ستدفننا مع نفايات التاريخ.



## شباب الثورة فى شقة العجوزة

أخيراً ظهرت ملامح الخطة الجهنمية لسرقة الثورة بالاغتيال المعنوى لشبابها، هاهو الداعية أمين الثورة الذى دشنته قناة الجزيرة كوكتيلاً من جيفارا وغاندى ومانديلا وأبي ذر الغفاري !!، فهو الذى صنع الثورة وكان موجوداً فى التحرير والقائد ابراهيم وميدان الأربعين فى نفس اللحظة، وهذا ليس غريباً فهو من أهل الخطوة والخطوة بالنسبة للمجلسين وزراء وعسكر، هاهو الشيخ الأسطوري يتهم ستة من شباب الثورة بأنهم توجهوا الى شقة فى العجوزة يوم موقعة الجمل ليسكروا ويجيبوا نسوان !! على حد تعبيره فى الاسكندرية يوم الجمعة الماضى، هدد الشيخ المحترم بفضح شباب الثورة المنحل السكران النسوانجى الفلتان والذى ترك الثورة تائهة لم ينقذها الا الاخوان كما قال، ثم هتف بعد هذا التهديد "الى يرش الجيش بآلميه حنشه بالدم" !!.

هذا اتهام خطير ودعوة الى الاغتيال المعنوى لهذا الشباب الذى ضحى بحياته لاسترجاع كرامة مصر وقت ان كان البعض يتعامل مع أمن الدولة ويقبض منه ويظهر على شاشات الفضائيات بعد استئذان ضباطه، فى الوقت الذى كان البعض يقول أن الخروج على الحاكم كفر، ولا بد من طاعته وان ضرب ظهرك !!، وقت ان كان البعض يجلس مع الحزب الوطنى قبل الانتخابات لتقسيم الكعكة الانتخابية بطريقة سيب وانا أسيب، عارضنى فى العلن وخذ نصيبك من تحت الترابيزة فى الخفاء حتى ولو أكثر من تمانين كرسي !!.

الشباب الذى تتهمه بالدعارة والسكر ياشيخنا الفاضل الجليل هو الذى نزل عاري الصدر بعد أن خدع أعتى نظام بوليسى بالفيس بوك، هذا النظام الذى كان البعض

يلعق أحذيته مثلما كان يلعق أحذية معدي الفضائيات لاستضافته على الشاشات، ولأن شهوة الظهور عند من كان يلعق أحذية أمن الدولة كانت على نفس درجة شهوة تجميع الزوجات بالثلاثة والأربعة عند بعض الدعاة المناضلين ممن حللوا زواج المسيار وأفتوا لفنان شاب لم يعترف بابنته من علاقة غير شرعية بفتوى حلزونية، الفتوى كانت بسيطة، بعض نوق الابل العصافير تدفعها للزوجة المغدورة وتخرج زى الشعرة من العجين وأخرج معك لأبكي في القناة التى تأخذك شاشتها للجنة على حال الشباب المنفلت الذى أمامه زواج المتعة والجوارى والعرفى ويرضى بالحرام.

الأفطع من زنا ودعارة الجسد..زنا ودعارة الكلمات، طبعاً هذه الكلمات ليست موجهة لشيخنا الفاضل المحترم الورع التقى، فهو بالطبع يمتلك السي دي الذى يظهر فيه شباب الثورة وهم يمارسون العريضة والزنا والسكر والفحش فى شقة العجوزة، وسيظهره لنا على الملأ وفى كل برامج التوك شو ان شاء الله وبِعونه تعالى، لنطمئن على أن ثورتنا قد أشعل فتيلها بعض المبصباتيه الفلتانين الذين كانوا يروجون لأفلام البورنو على الفيس بوك وبالصدفة البحتة هبطت عليهم فكرة الثورة التى لم يكن شعارها فى البداية " الشعب يريد إسقاط النظام "، بل كان شعارها " هات الازاة واقعد لاعبنى...دى المزه طازه والحال عاجبنى "، ولم يكن صناعتها وائل أو ماهر أو اسراء أو أسماء أو تليمه أو شادى....الخ، بل كان صناعتها جوني ووكر والخواجه ستىلا والعالمية صديقة الطلبة فى بين السرايات وصاحبة العفة سليلة الحسب والنسب صاحبة السجل المشرف فى مباحث الآداب !!.

من الحق شيخنا الفاضل المبجل ولو فيها رذالة وتطفل، ممكن من فضلك عنوان شقة العجوزة ؟.

## هم اختاروا الكيمياء واحنا اخترنا الفستان البمبي !

فوز عالم الكيمياء الاسرائيلي دانيال شختمان بجائزة نوبل للكيمياء لعام ٢٠١١ كعاشر مواطن اسرائيلي يفوز بها ورابع عالم كيمياء يحصل عليها وبالتحديد من معهد التخنيون المذهل المبهر الذي صار قبلة علماء الكيمياء والفيزياء والهندسة وعلوم الكمبيوتر في العالم كله، لابد أن نقرأ دلالات فوز هذا الرجل بعين مختلفة، عين لا تقرأ دائماً بنظرية المؤامرة أو بدافع الحقد، ولكن بدافع الفهم ومحاولة معرفة سر هذا التفوق العلمي، أنا لمن أقرأ من منطلق احساس بالاضطهاد والدونية أو الانبهار والعشق، ولكني أقرأ دلالات هذه الجائزة من منطلق التأمل البعيد عن بحر السياسة المتلاطم، كيف وصل هذا الكيان الذي يمثل قطرة في محيط العرب من حيث عدد السكان والامكانيات المالية والثروات النفطية، كيف تقدم والى أين وصل؟، ونحن كيف انحدروا علمياً والى أين وصلنا في العلم وغيره؟.

- دانيال شختمان أو شيشتمان لا اعرف نطقها العبري الصحيح، حصل على جائزة نوبل بسبب اكتشافه الذي غير فكر ومفهوم المادة الصلبة وهو ما يعرف بأشباه البلورات، وتحمل بعد نشر هذا الاكتشاف في بداية الثمانينات سخرية زملائه ورؤسائه ولكنهم بالرغم من ذلك لم يمنعوه من استكمال أبحاثه حتى استقر العلم على قبولها والاعتراف بها بل والاستفادة منها في الصناعة.

- هذا الرجل منتج اسرائيلي ١٠٠%، مولود ومتعلم ويعمل في اسرائيل، بل وعرضت عليه مناصب علمية كبيرة ومهمة في أمريكا ورفض البقاء هناك ليعود الى اسرائيل ويساهم في تقدمها العلمى.
- يعترف شيختمان بأن من زرع فيه حب العلم هو كاتب الخيال العلمى الشهير " جول فيرن " صاحب رحلة الى مركز الارض وثمانون يوماً حول العالم...الخ.
- معهد التخنيون الذى يحتفل بمرور مائة سنة على ارساء حجر أساسه في نفس الوقت الذى يحتفي فيه بشيختمان، هو معهد علمى أقيم قبل انشاء دولة اسرائيل، وهذا يعنى أن هؤلاء اليهود الحاملين بالدولة فكروا بأن العلم قبل الدولة بل هو الذى سيرسي دعائم الدولة، من هو أول رئيس لمجلس أمناء التخنيون ؟، انه ألبرت أينشتين أشهر علماء الكون والذى قال عند انشاء المعهد "إن إسرائيل تستطيع أن تكسب معركة البقاء فقط إن نجحت في تكوين معارف عميقة في التقنية"، ماهى ميزانية هذا المعهد ؟، في عام ١٩٧٣ كانت ميزانية التخنيون ١٠٠ مليون ليرة إسرائيلية ( ٢٠ مليون دولار ) ، وفي عام ١٩٩٩م بلغ الإنفاق على البحث العلمى في المعهد (ما عدا العسكري) حوالي ٩,٨ مليارات «شيكل» ( ١٠٠ مليون دولار ) أي ما يوازي ٢,٦% من حجم إجمالي الناتج الوطني، أما في عام ٢٠٠٤م فقد وصلت نسبة الإنفاق على البحث العلمى في إسرائيل إلى ٤,٧% من ناتجها القومي الإجمالي، وفي عام ٢٠٠٦م كانت ميزانية التخنيون ٣مليارات دولار، علماً بأن معدل ما تصرفه حكومة إسرائيل على البحث والتطوير المدنى في مؤسسات التعليم العالى ما يوازي ٣٠,٦% من الموازنة الحكومية المخصصة للتعليم العالى بكامله !!.
- ختاماً نعرض أرقام مقارنة لعلنا نفيق من سباتنا العميق، زادت صادرات إسرائيل من المنتجات الإلكترونية من حوالي مليار دولار عام ١٩٨٦ إلى ٦ مليار دولار عام ١٩٩٩، وبلغت نسبة العلماء والتقنين في إسرائيل ٧٦٠ لكل ١٠٠٠٠٠ شخص عام ٢٠٠٠ م، الإنفاق الكلي على البحث العلمى في الوطن العربى لا يتجاوز ٠,١٥% من الناتج المحلى الإجمالى ( خمسة عشرة من مائة في المائة (!!!!)، تخصص إسرائيل ٣٧% من ميزانيتها للمشاريع العلمية، وتتراوح حصة القطاع الخاص في تمويل البحث العلمى ٥٢ %، يتدنى نصيب البلدان العربية



من النشر العلمي إلى أقل من سدس نصيبهم من سكان العالم، هذا على حين يرتفع نصيب إسرائيل من النشر العلمي إلى عشرة أضعاف نصيبهم من سكان العالم.

## تكفير الشيفروليه

لاتشتروا السيارة الشيفروليه فان بها سم قاتل، عليها علامة الصليب، اخترعتها أمريكا لتلهيكم عن دينكم وتشغلكم عن صلاتكم وعبادتكم، وأنتم تهزلون وراء اعلانات أحمد حلمي ومنى زكي لتشتروا الأوبترا والعياذ بالله، ويخدعكم الممثل أحمد عز ويحضكم على الكفر والفسوق والشذوذ بشراء الكروز !!، وكلها في النهاية سيارات صليبية تحمل علامة الصليب، ولا يخدعنكم أنه صليب مفلطح، انه في النهاية صليب ولو تفلطح، عليكم بتغيير علامة الشيفروليه وتبديلها بعلامة الهلال الحلال !!.

هذا ليس مقطوعاً من مسرحية كوميدية، ولكنه لقطة من مشهد ينتظرنا طبقاً لفتوى الشيخ الداعية الطبيب ياسر برهامي في موقع صوت السلف، يرد فيه على سؤال يشغل بال سائله ويقض مضجعه ولا بد لكى يحل مشكلته أن يلجأ الى شيخه الجليل ماهو السؤال، وماهو الرد ؟، لنقرأ معاً :

السؤال هو "أريد أن أشتري سيارة ماركه شيفروليه، فهل علامة الشركة على السيارة التي على شكل صليب يجب نزعها؟"

الاجابة و الفتوى هي : الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، أما بعد  
- فعن عائشة -رضي الله عنها-: "أَنَّ النَّبِيَّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- لَمْ يَكُنْ يَتْرُكُ فِي بَيْتِهِ شَيْئًا فِيهِ تَصَالِيْبٌ إِلَّا نَقَضَهُ"، فكل مَنْ أمكنه أن يزيل شيئاً فيه تصاليب؛ لزمه ذلك".

والسؤال الذى أطرحه على الشيخ الجليل هو ما علاقة ذلك بعلامة السيارة الشيفروليه ؟، وهل راكمها وصاحبها وسائقها سيرتد عن دينه ويخر ساجداً أمام الكبوت

ويرتل الترانيم عند الاكصدام ويتعمد بدخان الشكمان !!، معلقة هذا الحديث بالسؤال؟، وهل واجب علينا تحطيم كريستال النجف لأن به شبهة صلبان، وحريق نسيج الستائر والملايات لأن بها لحمة وسداة صليبية، وتدمير كل نوافذ وشبابيك الأرابيسك لأنها صليبية استعمارية ؟، حنانيك علينا أيها الشيخ الطبيب الذي كفر الأخوة الأقباط من قبل على شاشة التلفزيون وعلى الملأ في برنامج الزميل وائل الأبراشي، والآن ومعتماً على الألهامير المصري المزمّن يظهر الحمل الوديع الذي يحثنا على حسن التعامل معهم، انطلاقاً بالطبع من مفهوم أنهم في ذمتنا وليس من منطلق الشراكة في الوطن.

حكاية كوميدية أخرى عن كريم للأمراض الجلدية اسمه فيتوكير بلس، وهذه البلس تعنى في اللغة الانجليزية علامة الزائد، وتعنى في اللغة الصيدلية أن هناك مركباً كيميائياً مضافاً لتقوية تأثير المركب الأول أو لاضافة ميزة له، المهم أن علبة الكريم كانت عليها علامة الزائد والتي تحولت فيما بعد وبقدرة قادر عند بعض الصيادلة لعلامة الصليب !!، وتراكم الكريم في الصيدليات بلا بيع وسرت شائعات بأنه كريم صليبي، وتناقلت بعض الصيدليات خبر هذه الغزوة التبشيرية المريية، ولم يبدأ بيع هذا الكريم بكميات معقولة الا بعد التراجع عن الذنب ومسح علامة الصليب من على علبة الكريم !!.

كم ذا بمصر من المضحكات.....ولكنه ضحك كالبكا

## دمعة على قبر الزمن الجميل

دائماً اعود الى التاريخ عندما تختلط الأمور وتصبح الرؤية ضبابية، فالتاريخ هو معمل الزمن الوحيد الذى يستطيع أن ييث في قلبك الطمأنينة ويزرع في وجدانك وعقلك الفهم ووضوح الرؤية، التاريخ هو الصوت الوحيد الذى سيخبرك هل ما تمر به مصر الآن من فتنة وتفرقة وهستيريا وكراهية وثار وانتقام مابين شريكي الوطن، هل هو ظرف طارئ أم جين وراثي مستقر يسكن نخاع الوطن وتتوارثه الأجيال ؟، أعود الى تاريخ وحكايات الزمن الجميل لمصر في عصر ما قبل السقوط وما قبل الدروشة والتغيب والفاشية المستترة بالدين.

راغب عياد فنان تشكيلي مسيحي، يوسف كامل فنان تشكيلي مسلم، دفعة واحدة ووجدان مشترك وروح تسري في جسدين، تخرجا من كلية الفنون الجميلة في أول دفعة، وحكاية هذه الكلية قصة جميلة من قصص الزمن الجميل تحتاج مجلدات لسرد روعة هذا الزمن بل وروعة هذا الوطن حين يظهر معدنه الجميل، سنؤجل حكايتها لفرصة أخرى باذن الله، المهم أن هذين الشابين كان طموحهما الفنى بلا حدود، ولدت فكرة تحويل هذا الطموح الى واقع في مرسوم راغب عياد الذى كان في الحقيقة مرسوم الصديقين معاً، السفر الى اوروبا وصقل الموهبة كان هو الحلم، ولكن ضيق ذات اليد كان هو الكابوس، فكل منهما مدرس بسيط يتقاضى ملائماً تكفي بالكاد لقمة العيش، اقترح راغب أن يسافر يوسف أولاً ويوفر راغب نفقات السفر والتعلم من عمله مدرساً في المدرستين بعد موفقة ناظرى مدرسة راغب ويوسف، وسافر يوسف كامل وتعلم وأصبح جبرتي مصر التشكيلي، عاد يوسف ليسافر راغب عياد، تبدلت الأدوار ووفر الأول



للثاني من خلال مواصلة الليل بالنهار نفقات بعثته، أعجب سعد زغلول زعيم الأمة بروح الايثار الجميلة مابين الصديقين الرائعين، وقرر من خلال البرلمان تخصيص مبلغ لنفقات بعثات كلية الفنون الجميلة والتي كان أول المستفيدين بها التوأم الروحي راغب ويوسف حيث سافرا الى مهد الفن ايطاليا، ارجوك قارئ العزيز شاهد لوحات راغب عياد ويوسف كامل في رحلة صفاء ومتعة وراحة من قبح واقعنا المعاصر، لتعرف أنه لا يمكن لفنان حقيقي الا أن تكون روحه وسلوكياته بهذا الجمال وهذا الحب وهذه الشياكة.

حكاية أخرى من حكايات الزمن الجميل، نجيب الياس الشهير بنجيب الريحاني الفنان المسيحي، بديع خيري الكاتب المسرحي والسينمائي والشاعر المبدع المسلم، صديقان توأمان قدما للمسرح والسينما أجمل الأعمال الكوميدية على مدى تاريخ الفن المصري، ذهب الريحاني لتعزية صديقه بديع خيري في وفاة والدته جلفدان هانم، فوجئ الريحاني بالشيخ محمد رفعت خارجاً من العزاء بعد قراءة القرآن في المأتم، حينها فقط عرف نجيب أن صديق عمره مسلم، عاتبه على أنه لم يقل له هذه المعلومة، فقال له بديع " أصلك ما سألتش " !!.

هذه هي مصر، وهذه دمعة على قبر الزمن الجميل.

## ستيف جوبز .. الله يرحمه

بينما يحتفل العالم بالعبقري " ستيف جوبز " ويبكي عليه ويدرس أسرار تلك العبقرية وذلك التميز، اذ بالعرب يدخلون على النت وبعضهم يدخل من خلال الآي فون الذي اخترعه " جوبز " ليناقشوا هل يجوز الترحم علي رجل غير مسلم؟!، حتى كلمة الله يرحمه صارت لايتلفظ بها الا بعد تصريح من الوكلاء الحصريين لشؤون السماء على الأرض!!، أترك التعليق لكم، وأترككم مع بعض ماكتبته سابقاً عن هذا الرجل بعد استقالته، من علمنا الحلم والأهم أنه علمنا كيف نحققه، الله يرحمه ويرحمنا.

"ابق جائعاً.. ابق أحمق "!!، تلك الكلمات التي ختم بها جوبز خطابه أمام طلبة جامعة " ستانفورد" الأمريكية، ليست مجرد أربع كلمات باردة ولكنها تلخيص قصة حياة وحكاية نجاح، الجوع الى المعرفة الطازجة والتجربة البكر، الجوع الى كل ماهو جديد ومدهش، والحماسة التي يقصدها هي أن تخالف توقعات المتجمدين المحنطين التقليديين الخائفين من التغيير، المذعورين من التجديد، وأن تعيش نفسك وتفعل ما يمليه عليه قلبك لا ما يمليه عليك الآخرون الذين يريدونك في قالبهم وبروازهم ونمطيتهم فتعيش حياتك تمثل دوراً وترتدى قناعاً وكأنك في حفلة تنكرية لا في تجربة حياة حقيقية من لحم ودم!.

استقالة ستيف جوبز وهو في سن السادسة والخمسين من رئاسة الشركة التي أسسها بمجهوده وباع سيارته من أجل توفير رأسمالها وجعل صديقه يبيع آلتة الحاسبة بألف وثلاثمائة دولار حتى يكتمل كيان الشركة التي بدأت في جراج!!، استقالته وهو في قمة تألقه الذهني وابداعه العقلي وهو مازال يدهشنا بالآي فون والآي بود والآي باد،

استقالته والعالم مازال يحبس أنفاسه عند ظهوره على المنصة مستعرضاً امكانيات اختراعاته وابتكاراته بأسلوب مبهر وكأنه ساحر أو منوم مغناطيسي، استقالته تلك هي رسالة لكل من يريد أن يلتصق بكرسي السلطة التي هبط عليها بالبراشوت ولم يصنعها مثل جوبز من عرقه وجهده، اذا كنت غير قادر على تحقيق الأحلام أو انخفضت لياقتي وقدرتي على صناعة تلك الأحلام فلأترك مكاني حتى يحتله غيري من طابور المبدعين الذي ساهمت في تشكيله مع سبق الاصرار والترصد ولم أكبس على أنفاسه وأخنقه وأجهض أحلامه.

" لاتسأل العميل ماذا تريد بل بماذا تحلم؟؟"، هذه هي العبارة التي دائماً يرددها ستيف جوبز لموظفي شركاته، وهذا هو السر الذي جعله متجديداً على الدوام، مصاباً بمرض الحلم المزمن والخيال المحلق، وبرغم سرطان البنكرياس الذي غرس أنيابه في الجسد الا أنه لم يمس الروح، وبرغم الكبد المزروع في بطنه والمزروع الى جانبه الثقة في المستقبل والحلم بالغد الأفضل، برغم كل هذا الا انه مازال طفلاً يلعب ويشاغب ويمرح، يقول انه يعمل بروح البهجة والمرح، وأن شركته لاتهتم بأن يعمل فيها مبرمجون فقط بل يعمل فيها رسامون وشعراء أيضاً، انها روح الابتكار التي لابد أن تكون فيها لمسة جنون الفن مختلطة بصرامة التنظيم والعلم، انها خلطة ستيف جوبز السحرية غير السرية.

## ثلاثي المرأة والفقير والقبطي

ليس أقباط مصر هم وحدهم الذين يعانون من مشاكل ما يطلق عليه مشاكل الأقلية، بداية هي ليست مشكلة أقلية مجتمع بل هي مشكلة ثقافة مجتمع، فالمسيحي مواطن كامل الأهلية ولا بد أن يكون كامل الحقوق مثله مثل المواطن المسلم ويجب ألا يطلق عليه أقلية أو ذمي أو عنصر أو طائفة... الخ، ونحن عندما نناقش القضية من هذا المنظور العنصري فنحن نزيد الفجوة عمقاً والنيران اشتعالاً، ذلك لأن عصر المناقشات القبلية التناحرية التي تحل بالعرف لا بالقانون قد انتهى وحلت محله دولة القانون والمواطنة، ولكن لكي نجد حلاً جذرياً، ولكي نكون منصفين وموضوعيين، لا بد أن نفتح ملف الاضطهاد على اتساعه وبكافة أشكاله والكشف عن كل ضحاياه.

ثلاثي أضواء مسرح الاضطهاد هم الأقباط والنساء والفقراء، وأكبر انسان غلبان على وجه هذا الكون الفسيح هو من يجمع أو بالأصح تجمع بين الثلاث صفات، امرأة قبطية فقيرة، هذه كارثة انسانية تمشي على قدمين، يمارس ضدها التمييز من خلال ثلاثة صواريخ عابرة لأدنى متطلبات التعامل الانساني، ولذلك هي خارج التاريخ وبره الزمن، وقاربها يتقاذفه الموج الهادر، ولأنه تجاوز المياه الاقليمية للاهتمام والحب والتعاطف، ولا يمتلك بوصلة الأمان والدفء، فمصيورها التوهان والغربة حتى النفس الأخير.

ملف المرأة بعد الثورة عشت فيه العنكبوت والتهمة السوس، خاصة مع تنامي أصوات التيارات الأصولية، وبات مداناً بسوء السير والسلوك و السمعة حيث من السهل تمزيقه ودفنه في أرشيف النسيان بحجة أن سوزان مبارك كانت الراعى الرسمي لهذا الملف، عدنا الى نقطة الصفر، وصار مجلس الطفولة والامومة والمجلس القومي للمرأة



من وجهة نظر البعض عورة وقلول، وماتت قضية الختان ومواجهة العنف والتمييز ضد المرأة، وتعالى الأصوات التى تتهمها بنقصان العقل وبأنها شيطان رجيم أينما تحركت تبث الفتنة ولذلك فهى فى قاع النار، باختصار باتت المرأة سبباً من وجهة نظر البعض لكل بلاوى ومصائب وكوارث مصر بداية من البطالة لأنها تزاحم الرجال فى أماكن عملهم وحتى المخدرات لأنها تثير الذكر المسكين فيضطر لتغيب الوعى لاسكات فحيح حفيدة حواء التى خلقت من ضلع أعوج وهبطت بآدم نتيجة خبثها ودهائها ومكرها من نعيم الجنة لبؤس الأرض وعذابها المزمّن.

الفقير فى مصر يرحمه الله، سكن العشش والأكواخ والقبور، أكل من نفايات القمامة، باع كليته وكبدته، طلب الموت لأنه راحتة الوحيدة وسكينته المشتهاة، كل هذا ولا أحد يتحرك من أجله، فهو على هامش اهتماماتنا لأننا يقال عنا فى وسائل الاعلام "مجتمع متدين بالفطرة " وقمة التدين عندنا هو القتال فى سبيل أن تدخل عبير وكاميليا الى حظيرة الايمان !!، هذا صار همنا واهتمامنا وقضيتنا وقدس أقداسنا، وليذهب الفقير الى الجحيم، ولتذهب المرأة الى حيث ستر القبر، وليذهب القبطي الى ماسبيرو !.

## من هو المثقف؟

هل المثقف هو من يحضر المسرحيات العالمية وحفلات الأوبرا وعروض الباليه وتزدحم مكتبته بعشرات الآلاف من الكتب، هل هو الذي يحفظ ألف بيت من الشعر ويجيد أربع لغات....وفقط ؟، هل هذه كل مؤهلات المثقف الحقيقي ؟، من هو المثقف الذي يترك بصمة التغيير على خريطة الوطن ؟، للإجابة على سؤال من هو المثقف، سأعود الى المفكر التونسي الكبير العفيف الأخضر والذي حدد الصفات التالية للمثقف هي :

- من يساهم في تحضير الأذهان، للتكيف مع متطلبات، وضرورات عصره.
- من يدعو إلى إلغاء المواطنة السالبة المحرومة من حقوقها العامة، وإقامة المواطنة الموجبة الداعية إلى تحويل كافة المواطنين، بغض النظر عن ديانتهم وعرقهم وطائفتهم إلى مواطنين لا رعايا.
- من يتمتع بالشجاعة، والجرأة الفكرية والسياسية الكافية، لطرح الأسئلة على المشاكل الحقيقية، التي يعاني منها مجتمعه، والتعرف على الإنسدادات المزمنة التي تشل الفكر، وتُغيب العقل، وتُسبب العُقم في المواهب، وتطرد الأدمغة المفكرة خارج حلبة الأوطان.
- من يقوم بإنتاج الفكر النقدي، الذي يساعد على الانتقال من القطعي إلى المُبرهن عليه، ومن المُسلم به إلى المُتناقش فيه، ومن القراءة العابرة للتاريخ إلى القراءة التاريخية للنص، لجعله في متناول العقل، ومتكيفاً مع متطلبات الحياة الاجتماعية.

● من يتبنى القطيعة الجارحة مع التراث، فالحضارة الحديثة ابنة لثلاث جروح نرجسية: اكتشاف جاليلو لكروية الأرض، وداروين لنظرية التطور، وفرويد للاشعور، وهكذا لم تعد الأرض مركز الكون، ولا الإنسان مركز الكائنات، ولا العقل سيد بيته.

● من يُنشط ذكاء قارئه، لا أن يخدره بمدح أوهامه عن نفسه، وهذه مهمة نقدية أولاً، تفرض على الكاتب أن يجدد دوماً، ومهمة المثقف الاصطدام دوماً بالأحكام المسبقة، وبالأخطاء الشائعة، وبمصالح النخب الحاكمة، والأصولية.

● هو مثقف غير شعبي في الفضاء العربي والإسلامي، لأنه ليس ديماجوجياً، ولا يتملق جمهوره، ولا يسمعه ما يريد أن يسمع، ولكنه يسمعه ما يجب أن يسمع.

● هو الذي يقوم بكسر المحرمات التي يحكم بها الأموات الأحياء، لأن المثقف تعريفاً هو مع الحداثة، ومع العقل ضد النقل، ومع التجديد ضد التقليد، ومع حرية المرأة ضد استعبادها.

انتهى تعريف العفيف الأخضر للمثقف، ولكنه لن ينتهى الجدل حول دور هذا المثقف، هل هو تدليل من يقرأ أو يستمع له بأن يتماشي مع السائد ويساير أفكاره النمطية المتوارثة التي ولد في كنفها وتبناها طيلة حياته لا لسبب الا لأن الأغلبية تؤمن بها، هل هو تحضير وسائد من ريش النعام أم وسائد من مسامير القلق لكي يحثه على الفكر والتغيير ؟، المثقف الحقيقي لا يبحث عن صنم الجماهيرية، ولا تخدعه كلمة براقة مثل أنه تعبير عن ضمير الأمة، فمن الممكن جداً وفي فترة تاريخية مظلمة أن يزيف هذا الضمير ويغيب، ويصبح المثقف مجرمًا اذا ضحكوا عليه وجعلوه بوقاً لهذا الضمير.

المثقف الحقيقي لا ينافق ضجيج الشارع بل لابد أن يكون همه الوحيد الصدق والحقيقة حتى ولو دفع الثمن حياته.

## من مذكرات رجل مستفز

استيقظت من نومي في السادسة صباحاً منزعجاً من قطع التيار الكهربائي الذي حرمني من طراوة هواء المروحة التي تبخر عرقى اللزج وتخفف عني رطوبة وقيظ الصيف، كتمت غضبي ولم أستفز، ما أن لمست قدماي أرضية الحجرة المتهالكة حتى أحسست ببلل وكأنني أدوس في شاطئ البحر، انها المجاري قد اقتحمت البيت أو بالأصح البدروم الذي أسكنه وسرحت حتى مكان نومي وارتفعت حتى وصلت الى حافة الوسادة التي أضع عليها رأسي المنهك، كتمت غيظي واستعدت بالله ولم أستفز، توجهت الى الحمام لأغسل وجهي فاذا بالحنفية خرساء صماء بكماء لا تتعطف عليا بسرسوب أو حتى نقطة تنعش جسدي الموجوع المهشم، كتمت غضبي ولم أستفز.

ذهبت الى فرن العيش لألحق مكاني في الطابور بعدما عصلج باب البيت من جبل الزبالة الذي يسده، وجدت الطابور ممتداً لأكثر من كيلو متر، احتلته السيدات اللاتي استيقظن قبل الفجر، وبرغم كمية المسامير والصراير بداخل الأرغفة المعجونة الملعبكة التي تتشكل بكافة الأشكال ماعدا الشكل الدائري، كتمت غيظي ولم أستفز، عدت سريعاً الى البيت لتسليم العيش الى زوجتي المريضة بخشونة الركبتين وفشل الكليتين وورم المبيضين حتى تستطيع تحضير طعام الافطار لأولادي الخمسة الذين يعانون من نقص الحديد وزيادة الرصاص وانعدام البروتين، أخبرتنى الزوجة بأنه لاداعي للاستعجال، فالأطفال نائمون يشخرون يتمطعون في جنون ويسألون اللحمية من تكون ؟!!، وعندما وجهت اليها اللوم على أنهم تأخروا عن المدرسة، قالت : قد انهدم السور على المدرسات وهن يقطفن الملوخية ويقمعن البامية أمس، وقد أصدر الناظر فرماناً بأجازة للتلاميذ



حتى يبنى السور وتطرد الجواميس والحمير من الحوش !، كتمت غضبي ولم أستفز أو أنبس ببنت شفه ( هكذا قرأتها في كتب القراءة الرشيدة)، فأنا رجل لا أستفز بسهولة.

استيقظ فجأة ابني ميدو والعماص يملأ عينيه الناعستين، وديدان الاسكارس والانكلستوما تصافح أحشاءه، استيقظ وهو يبكي من المغص والرمد الصيدي، توجهت سريعاً الى أقرب وحدة صحية، الطبيب الذى يعالجنى من فيروس سي مازال يضع بقايا الطعام لافطار الدجاج الذى يربيه فى الوحدة، ومشغول بلم حصاد البيض البلدى من تحت الراقدات منهن، أخبرته عن الأعراض وهو يقوم بمهمة التزغيط، نفحنى مزيج الراوند السحري من على رف الحظيرة أقصد الصيدلية، كتمت غيظى ولم أستفز، فأنا أعرف جيداً أن الموت علينا حق، وان المرض امتحان وبلاء واختبار لا بد من أن نتقبله بابتسامة ولا نستفز.

بعد أن قذفت بميدو الى البدروم، أسرعت مهرولاً الى أقرب تك تك لتوصيلي الى مكان عملى حيث لا بد من اللحاق بدفتر الانصراف لأوقع عليه حتى لا أتعرض لخصم المرتب الذى لا يكفنى حتى أسبوعاً من العيش الحاف والمش بدوده والفول بسوسه، كتمت غضبي ولم أستفز برغم أجرة التك تك وقفز درجات السلام المكسورة.

أثناء عودتى الى المنزل ( الاسم الحركى للكهف الذى أسكنه ) فوجئت بمن يصرخ الحقوا عبر وكاميليا وخضره ونفيسه، حبسوهم فى الكنيسة مع الأسود والنمور، ارتفع ضغطى وأحسست بأن رأسي سينفجر من شدة الاستفزاز، خاصة أن الكنيسة المحبوس فيها بناتنا وستاتنا ولحمنا وعرضنا كانت ترتفع فيها الترانيم فى تحد واضح، وتبرز القباب فى استفزاز مدمر، وتخرج الصليبان ألسنتها لنا فى غيظ مفجر، لم أستطع كبج جماح نفسي ( هكذا قرأتها فى كتاب الوقوف على الناصية والقمة فى شؤون النصارى وأهل الذمة )، لم أستطع كتمان غيظى وغضبي وتحركت كالأسد الهصور ( سمعتها كده ) مع الجموع والحشود لأدافع عن وجودى وكيانى المستفز، وبعدها تنفست الصعداء ( مش عارف سمعتها فىن قبل كده).

## لا حوار بين الرأي ونفى الرأي

هل ما يحدث في مصر الآن من صراع فكري وثقافي وسياسي نستطيع أن نطلق عليه صفة الحوار ؟، انه للأسف ليس حواراً ولكنه صراع وجود ومعرفة ارساء مفهوم الدولة المدنية الحديثة، ان الحوار الحقيقي يكون بين الرأي والرأي الآخر، لكن ما يحدث في مصر ليس حواراً لأنه بين الرأي ونفى الرأي !، فتيار الفاشية الدينية الذي يستتر وراء الدين لتحقيق مطامع سياسية، ويختبئ في عباءة الماضي لاغتيال المستقبل، هذا التيار لا توجد أرضية حوار مشتركة بينك وبينه، لسبب بسيط هو أنك عندما تتحدث فأنت تقدم رأيك الانساني الخاص المبني على اجتهادك، اما ممثل تيار الاسلام السياسي فهو يقدم رأي الرب من وجهة نظره، اذن هو ينفي أن يكون لك رأي من أصله، وعندما تعترض يصرخ في وجهك " اعترض بقي على كلام ربنا " !!.

النتيجة النهائية أن هناك تيارين، التيار الأول يقدم اجتهادات انسانية سياسية واجتماعية واقتصادية من واقع التفاعل مع الظروف والاعتراف بأن الثابت الوحيد في الكون هو التغير، التيار الثاني واثق ومتأكد من أنه الوكيل الحصري الوحيد لتعاليم الله، وان رأيه هو رأي الاسلام وليس مجرد رأي اسلامي، يظل يقصص ويختزل كل الآراء الفقهية الاسلامية ليظل هناك رأي واحد على مقاسه الفكري فقط، ويساوي بين قناعاته بذلك الرأي الفقهي وبين كونه الرأي الالهي، ولا يستطيع تصور أن هناك وجهة نظر أخرى أو تأويل مختلف أو رؤية مغايرة، لا يعترف بعنصر الزمن وتأثيره على الأفكار والقوانين وطرق الحل وأساليب التعامل، العقل عنده زائدة دودية لا وظيفة لها سوى شرح الشروح الفقهية القديمة وحفظ هوامش الهوامش المكررة المحفوظة، التيار الأول

يتقدم الى الأمام بعينين تنظران الى المستقبل، أما التيار الثانى فهو يتخيل أنه يسير قدماً برغم أن عينيه الى الخلف وقفاه الى الأمام، لا يسأل عن المطبات التى ستواجهه أو البالوعات المفتوحة التى سيسقط فيها أو العربات المسرعة التى ستدهسه عندما يريد عبور الشارع، فهو لا يري الا الخلف، ولا يعيش الا فى الماضى، وللأسف لا يختار من الماضى الا رموز التزمت ويهمل ويتغافل عامداً متعمداً رموز التجديد والتغيير والتمرد.

لن يتم حوار الا اذا اعترف تيار الاسلام السياسى بأن رأيه مجرد رأى، لاتصبغه صبغة دينية ولا تسبغ عليه هالة مقدسة ولا يدعى أنه وكيل الله على الأرض، لن يجدى الحوار بين الطرفين، وطرف منهم همه فى الحوار ليس الحوار المتكافئ ولكن همه هو هداية الطرف الآخر الذى "ياعيني عليه " لم يعرف دينه بعد بالصورة الكافية وعلي الطرف الأول المبشر بالجنة أن يختار مابين اقضاء الثانى لأنه طرف مرتد منكر لما هو معلوم من الدين بالضرورة، أو الصبر عليه حتى يدخل جماعته افواجاً، وفي الحالتين لا اعتراف بوجود طرف آخر له كيانه ورأيه الخاص، وانما هو انتظار أن يفتح الله عليه بالهداية، ففلسفة التيار الفاشى هى اما السيطرة الكاملة غير المنقوصة أو الاختباء فى حقول الذرة أو تحت الأرض حتى تحين لحظة التمكين.

## لابد أن نسمعهم (١)

هل ندفن شكاوى الأقباط في قبر اللامبالاة والنسيان ؟، هل نسد آذاننا ونتخيل أن الدنيا وردية ؟، لابد أن نسمعهم وبجد واهتمام ونتسامح مع بعض العبارات المتشنجة لأننا نعرف أن الغليان في براد محكم الاغلاق لابد أن يحفر ثقباً يتطاير منه رذاذ الكبت، لا من موقع البرج العاجى ولكن من موقع الشراكة في نفس الأرض، هذه رسالة من الأخ باهر مرقص يقول فيها:

تحملنى قليلا يا اخى فى الوطن فنحن لم يعد لنا منفذ للشكوى الا الله اولا وللعقلاء من احبابى واخوتى المصريين المسلمين، أنا حزين وحزنى حقيقى يدفعنى الى الانتحار النفسى وليس الجسدى، القلوب محطمه والعقول متهاوية بداخلنا يا سيدى، متى تفهموننا ؟، متى يستطيع كل مسلم ان يعلم ان مسيحي مصر ليسوا اعداء ولا طامعين فى ان يحكموا هذا الوطن او يغيروا مسلميه ليدينوا بالمسيحية ؟، أنا شخصياً ارى ان ٩٥% منهم لا يطمعون سوى فى احساس المساواة والكرامة، أريد ان اشعر وانا داخل احدى مؤسسات الوطن أنهى اية اوراق رسمية باننى لست خائفا من اسمى حتى لا يعقد لى موظف حكومى اوراقى لمجرد كونى مسيحيا، اريد ان اصلى داخل كنيسة وانا لست مرتعبا من دخول من يقتلنى او يحرقنى داخل الكنيسة، أريد أن أرى بنتى تكبر امامى او ان تنال حقها فى حياة كريمة داخل هذا الوطن.

عزيزى العاقل انا لا انكر ان هناك بعض الامور الاستفزازية التى حدثت مؤخرا اثناء تظاهرات اقباط مصر او تصريحاتهم كما يحلوا للبعض ان يسموها استفزازات، ولكن ألم نتعلم فى العلوم ان لكل فعل رد فعل، انت وغيرك من العقلاء تعلمون كيف يتصرف



ويتعامل اقباط مصر، اننا نخاف ونخشى خوف الموت كسر اى قانون، اجبرنا طوال حياتنا على المشى جنب الحيط زى ما بيقلوا، نسدد ضرائبنا ونؤدى خدمتنا العسكرية ونخشى الرشوة، ليس لاننا كلنا ملائكة او ابرار ولكن لاننا نعلم ان من يقع منا لن يكون وقوعه سهلاً، فجرمة المسيحى بالف جريمة، ينظر لنا شذرا ونتهم فى عقيدتنا فنصمت، ويكون ابلغ رد لنا هو ان تعلن الكنيسة عن صيام الثلاثة ايام فتخرج الابواق لتهلل انظروا كيف تعلن الكنيسة العصيان على الدولة ؟، كيف تشعل الفتنة الطائفية ؟، نقتل فنهلل ونبكي ونحزن ونكتم الالم والغیظ، نسمع باذاننا فى كل يوم جمعة خطابات تكفيرنا فى خطبة الجمعة ببعض المساجد ونتجاهل ذلك، برغم تأملنا لم ولن نحمل يوماً سلاحاً لنهاجم او حتى لندافع ومستعدون لتحمل نصيبنا كاملاً فى بناء هذا الوطن، ولكن بالله عليك ألا نستحق منكم العدل، الا يحق لنا ان نحيا فى سلام يا اخى العزيز، استمبحك عذرا ان كانت كلماتى قاسية عليك ولكن طفح الكيل يا اخى طفح الكيل اننا نتحمل معكم عذراً اضعاف ما تتحملونه، نحن نتحمل معاً آثام عصر الذل والمهانة والفشل فى كل العهود يدا بيد الا اننا نتحمل فوق كل هذا تلك الروح العنصرية التى اصبحت تملأ الكثير من نفوس بعض اخوتنا من المسلمين.

ان الحلول يا سيدى الفاضل ليست فى القوانين ولا توفيق اوضاع بعض الكنائس المخالفة او فى اظهار الحزن والتعاطف، انما الحلول تبدأ من تغير نفوس وثقافة البشر وانا لا اعفيكم من مسئولية تغيير عقول اخوتنا من المسلمين الذين تبعوا طريق التشدد والتطرف، انا لست عدوا لكم انا اخوكم، كل قطرة دم تجرى فى عروقى تجرى مثلها قطرات داخل شرايينكم، انا انسان ارجوكم لا تقتلوا فرصتى فى الحياة فאלله لا يرضى بذلك ابداً، كل من يريد ان يقتنع او يقنع الاخرين بان قتلى واستباحة دمي من صحيح الدين هو لا يدين باى دين وهو لا يعرف الله ابداً.

عفوا اخى الكريم وشكراً لقراءتك كلماتى المتشنجة والمتوترة هذه ولكن ما باليد حيلة فلا بد ان تسمعونا وليس أفضل من عقلاء المسلمين ليسمعوا.

## لا بد من أن نسمعهم (2)

في مسألة الفتنة الطائفية وشكاوى الأقباط أفضل شخصياً نشر الرسائل التي تصلني من مسيحيين بسطاء عاديين وليست رسائل رجال الدين، لأن بعضهم أحياناً يتجاوز ويأخذ الحماس ويتحدث بعنف لتتوه للأسف ملامح القضية الأساسية، مثل كلمات الأنبا بيشوى ومثل رجل الدين الذي هدد المحافظ بالحرق.... الخ، فأنا أفضل تناولها من الجانب الانساني الاجتماعي ومن قلب الواقع المر، وقد وصلتني هذه الرسالة من روماني تحسين صادق الذي يقول:

انا مجرد انسان خريج كليه الاداب قسم اللغة الفرنسيه بجامعة المنيا، عايشة فتره إزدهار تيار الاسلام السياسي المتطرف في ربوع صعيد مصر، و قتل من اسرقى طبيب في عيادته و جواهرجى في محل عمله بينما كان يتحدث على الهاتف مع زوجته، بدون الدخول في تفاصيل دراميه كانت هذه تجربه حياه في مدينه مصريه عشت فيها ٢٥ سنه، و لاني من اسره مثقفه فلم احصر داخل اسوار الكنيسه و لم افكر يوما ان الانسان يمكن ان يتعامل معه على اى اساس غير الانسانيه، فصادقت محمد و عز و احمد و عرفات و كنت فخورا بهذه الصداقات التي استمرت الى اللحظة التي اكتب رسالتى فيها، ولكن سأحكي لك حكاية بسيطة.

ذات يوم استنجد كاهن الكنيسه المجاوره بأبى صاحب النفوذ ليساعده في الحصول على توكيل رسمى من مصلحه الشهر العقارى بمدينه ملوى، ونزولا على رغبه الكاهن توجه والدى بصحبه الكاهن الكهل الى مكتب الشهر العقارى و انجز كل المعاملات الورقيه الخاصه بالحصول على التوكيل الى ان حان الوقت للحصول على توقيع الكاهن

على الاوراق الخاصه به، فقام والدى بإستدعائه من السياره، و هنا كان المشهد المهيّب الذى اذانى و ترك جرحا عميقا بنفسى فبمجرد دخول الكاهن الذى قام بإلقاء التحيه الاسلاميه على جميع الموظفين فلم يرد احد، بل ولوا وجوههم بعيدا.فتخيلت ان كل الموظفين كانوا مشغولين لحظه دخوله، الطريف فى القصة ليس موضوع السلام، الاطرف هو ذلك الموظف الملتحى حديثا، فبينما كان يمسك بالاوراق و يبتسم لوالدى، انقلب الحال فورا وقت رؤيته للكاهن المبتسم و كأنه رأى الشيطان، فلم اجد امامى غير مصارحة الموظف بما رأيت ممازحا اياه (انت ليه زعلت لما شوفت ابونا)، و كان رده عليا اعوذ بالله من الاشكال دى، و صدقنى يا دكتور لم ابد اى إمتعاض كى لا اثير أى مشاعر ضد الكاهن وإذا بالطامه الكبرى عندما يطلب الموظف من الكاهن إلانتظار بحجه أن التوقيع ليس و اضحا و الاوراق ينقصها الكثير.

فى تلك اللحظه ظهر والدى منفعلا جدا و يمسك بعصاه ملوحا بها للموظف مخبرا اياه لماذا كل هذا التعقيد إذا كانت الاوراق كامله فلماذا الانتظار! (ولا هو تلكيك علشان انه مسيحى)، و هنا علت نظرات غريبه على وجوه المتواجدين و اسرع مدير المكتب لانجاز المعامله فى الوقت الذى غادر ذلك الموظف المكتب تاركا المشهد خلفه.

انتهت القصة، و انتهت إجازتى القصيره فى مصر بعد ايام من حادث ماسبيرو الذى عقد لسانى منظره و اذهلنى كم الكذب الاعلامي المتفشي فى التليفزيون المصرى، و عدت الى تلك المدينه الرائعه المطله على الخليج العربى (دبى) و لن اتحدث كثيرا عنها لمعرفتكم بكم الحريه و الاستقرار التى توفره تلك المدينه فأنت حر تماما مادام القانون يتم الالتزام به.

رسالتى سوف يتم مسحها و لكن مشاعرى لن تتغير تجاه اصدقائى المسلمين، برغم استثناء الظلام و الجهل، تخيل تلاميذ المدارس ٩ سنوات ، فتيات البراءه يكشفون عن ايدى زميلاتهم ليروا الصليب و عند رؤيته تعلو تلك النظره ان الطفله المسيحيه لا بد و ان تلعب بمفردها او مع اقرانها المسيحيين.

هناك جيل كامل بل اجيال تحمل بداخلها الكثير من العنصريه و الظلام الذى أملى عليهم و انا لأحمل الدين الاسلامى نفسه أية مسؤوليه، فأنا لا أزدرى الأديان و لكننى أزدرى و بكل شدة هؤلاء الاشخاص الذين اغتصبوا الحريه و التسامح فى وطننا.

## أقوال السلفية عن الملعونة الديمقراطية

هل السلفيون مقتنعون حقاً بالديمقراطية، أم أن مايفعلونه الآن مجرد تكتيك مرحلي لتدمير واحراق سلم الديمقراطية بعد استخدامه في الصعود ؟، وبما أن الانسان حيوان تاريخي أكد علماء الاجتماع على أنه الكائن الوحيد الذي دون تاريخه وكتبه وحكاه، فمن المؤكد ان في رصد مواقف السلفيين من الديمقراطية ذكرى تنفع المؤمنين.

في مجلة التوحيد الناطق الرسمي باسمهم في العدد (٦) ص ٣٠ المجلد ٢٠ وتحت عنوان " شخاشيخ الاطفال " بقلم أ. د : إبراهيم هلال يقول : " ليس في الإسلام مدة محددة يحكم فيها الحاكم المسلم وإنما حين يبايع بالحكم بانتخاب أو عن طريق إختيارات أهل الحل والعقد فإن مدته لا تنتهى إلا بوفاته مهما طالت أو بعجزه لمرض لا يستطيع معه مباشرة هذه المسئولية - فليس هناك حاجة لأن يجدد إنتخابه ولا أن يفتح الباب له ولغيره لانتخاب من جديد "، وفي العدد (٥) ص ٦ المجلد ٢٣ وتحت عنوان "العلمانية ردة عن الإسلام " بقلم صفوت الشوادفي يقول :

" الإسلام برئ من الديمقراطية فإنها ضلال وفساد"، ويكرر مفهومه هذا في العدد (٦) ص ٦ المجلد ٢٩ وتحت عنوان " أنصار السنة والإنتخابات " يقول :

- استطاع النساء دخول مجلس النواب ١٩٥٣م وذلك بفضل الغمزات والهمزات

- الديمقراطية في ميزان الله جاهلية

- تداول السلطة مفهوم غربي النشأة لا علاقة للإسلام به وللحاكم أن يستمر بالحكم مدى الحياة

- نسبة العمال والفلاحين نسبة ظالمة والعدل يقتضى أن تخصص نصف مقاعد مجلس الشعب لعلماء الأزهر الشريف ونصفه للخبراء والمتخصصين في جميع المجالات.



في العدد ٤ ص ٤٦ المجلد ٣١ وتحت عنوان "الإسلام الديمقراطي" تقول مجلة التوحيد:

الإسلام الديمقراطي معناه :

- أن يكون المسلم مفرغاً من دينه فلا يعلم ولا يعمل ولا يدعو

- ألا تقوم لعقيدة الجهاد قائمة

- أن ينشغل المسلم بنفسه ولا يسأل عن أخيه ولا يفكر في دعوة غيره إلى الإسلام.

وفي العدد ٤٠٦ ص ٣٢ المجلد ٣٤ وتحت عنوان من روائع الماضي مقال بعنوان "أنصار السنة والانتخابات جاء فيه : إقامة الأحزاب حرام بصريح القرآن !!

ننتقل من المكتوب الى المسموع، يقول الشيخ محمد إسماعيل المقدم :

الأصل في دخول الدعاة البرلمان المنع لأنه في الدخول مفسد كثيرة وتنازلات عديدة.

وأن هذا الطريق شره أكبر من خيره، وأن ذلك رأي ابن باز، وابن عثيمين، والألباني.

ويقول : معظم العلماء السلفيين يرفضون الدخول في لعبة الديمقراطية والبرلمانات

فالديمقراطية سراب" منقول من سلسلة حول دخول البرلمان نظرية السيادة"

أما الداعية محمد حسين يعقوب فينتقد نظام الديمقراطية والبرلمان والانتخابات

ويقول بأنها مخالفة للمنهج السلفي "من شريط العزلة وطلب الآخرة"، وكذلك الشيخ

محمد حسان يقول : " يجب على المسلمين وفوراً أن يعودوا إلى الإسلام، وأن يكفروا

بجميع قوانين البشر، من ديمقراطية و... و.. إلى آخر هذه القوانين الكافرة التي نحت

شرع الله عز وجل، وأعلت شرع البشر على شرع الله جل وعلا، يجب على جميع

المسلمين -وأنت واحد منهم- ألا تدعن لهذا القانون على قدر ما استطعت"من شريط

المستقبل لهذا الدين"

أما الشيخ أبو إسحاق الحويني فيقول إن "الديمقراطية والانتخابات والأحزاب حرام

في حرام" من شريط " الأسئلة السودانية حول الدعوة السلفية ."

السؤال للأخوة السلفيين هل الديمقراطية أصبحت جميلة ورائعة وصارت هي

الحضن والملاذ فجأة ؟، أتمنى الاجابة من اخوتي السلفيين ذوي الورع والتقوى والصدق

وعدم التلون.

## ثورة ليبيا وثلاجة القذافي

علامة تعجب ممن فرح في التمثيل بجثة القذافي بهذه الصورة البشعة، كلنا فرحنا بسقوط القذافي، ولكن الفرحة بسقوط طاغية شئ والفرحة بالتشويه وقتل الأسير وسحله ثم الرقص حول جثته والحديث اليها بتشفي أمام الكاميرات ثم عرضها في ثلاجة لحوم للوقوف طوابير للفرجة عليها وكأنها سلعة في سوبر ماركت والرغبة في تعليق الجثة في الشارع لتتصيدها الغربان نتفاً وأشلاء شئ آخر وقضية مختلفة !!!!، فنحن قد نهينا أولاً دينياً وانسانياً عن التمثيل بالجثة حتى بجثة الكلب العقور فكيف بجثة بنى آدم، أنا أكره القذافي الطاغية الدكتاتور المهرج سمسار السلاح، ولكنى أكره أكثر الروح الهمجية التى تتلبس البشر فتجعلهم يتعاملون مع الجسد الانسانى بهذه الطريقة الدراكولية الهانيبالية اللانسانية، لا تقول أنه ظالم فيستحق طريقة قتل ظالمة بنفس درجة الظلم والقسوة التى كان يمارسها، الأهم من قتل فرد أعزل حتى ولو كان حاكماً ظالماً هو زرع روح التحضر ونحن مقدمون على بناء مجتمع جديد، طريقة القتل ليست هى الحكم على مصير الانسان فى الآخرة، وهذا الكلام أقوله لمن اجتمعوا أمام جثة القذافي مسلطة عليهم الفلاشات، لأنهم وصلوا معنى انك تستحق يا قذافي هذه الميئة المقرزة لأنك ظالم والجزاء من جنس العمل !!، ولو نظرنا الى تاريخنا فلا بد أن نسأل نفس السؤال على من هم منارات اسلامية ورموز دينية وتم اغتيالهم ببشاعة، فثلاثة من خلفائنا الراشدين اغتيلوا ومنهم من اغتيل وهو يقرأ القرآن وبترت أصابع زوجته وهى تدافع عنه !!، فهل هؤلاء قتلوا من جنس عملهم أو لأنهم ظلموا وجاروا وكفروا والعياذ بالله، انهم رؤوس الصحابة ومعلمو الأمة فكيف نقول عليهم ذلك وبعدها نربط

بين طريقة القتل البشعة واستحقاق المقتول لها لأنها من جنس عمله الظالم؟!، أم يحرق محمد بن أبي بكر الصديق بعد ان وضعوه في حمار فرغ من أحشائه ثم بعدها قطعوا رأسه وطاقوا بها وذلك بعد دخول عمرو بن العاص مصر بتهمة قتل أمير المؤمنين عثمان، ومحمد بن أبي بكر هو من هو، ابن الصديق رفيق رحلة النبي في الغار وأول من دخل في الاسلام من الرجال، هل هو أيضاً يستحق الرقص حول جثته كما فعل ثوار ليبيا وعرضه في الثلاجة لأنه قتل بهذه الطريقة البشعة؟!، أم يقتل الخوارج الصحابي الطيب خباب بن الارت ويقرؤا بطن زوجته لأنه لم يعلن تكفيره لصحابة أجلاء، فهل هنا سنقول انه يستحق هذه الطريقة الدموية القاسية البشعة لأن الجزء من جنس العمل؟!، هل هذا منطق، وكيف يزيّف وعى بشر يمتلكون عقلاً وحلماً ووطناً بهذه البساطة وهذا التسلط؟، فليحاكم كما حوكم صدام عندما قبض عليه، فليحاكم بطريقة حضارية كما فعلت مصر بالرئيس المخلوع، ولينفذ الحكم بعدها أياً كان، ولكن الثورة لاتعنى الهمجية، فنحن نريد تسليم تركة الحياة لأولادنا بدون دماء، بدون اعتياد وألفة مع العنف والسحل وبتّر الأوصال وتقطيع الرؤوس والأطراف، نريد لأولادنا وأحفادنا مجتمعاً لايري في الاعدام العلنى أمام رؤوس الأشهاد حلاً سحرياً، بل يري أن هناك طريقة حضارية في العقوبة ليس معناها الانتقام والتشفي بل الردع واصلاح المجتمع.

## أين الحقيقة فى قناة الحقيقة ؟

قناة مسيحية متطرفة تبث من خارج مصر، الى هنا والخبر عادى فنحن لانسيطر على فضاء الكون وأقمار السماوات، لكن غير العادى هو أن تبث على النايلى سات المصرى المملوك لجمهورية مصر العربية !!، هذه هى الكارثة والمصيبة، فهذا معناه أن الأمر مقصود ومتعمد، واذا لم يكن يعلم المسئول عن النايلى سات، واذا لم يكن يعلم وزير الاعلام، فالمصيبة أعظم.

قناة اسمها " الحقيقة " تبث سموماً وكراهية ولعباً على أوتار الفتنة، على سبيل المثال يظهر فيها شخص يدعى " أحمد أباطة " يدعى أنه من الأسرة الباباوية ويقدم برنامجاً اسمه " الصراط المستقيم"، برنامج ربح يفتقر الى أى منطق فى النقاش والتحليل، يظل هذا المهرج يسخر ويتهم بطريقة مقززة، يؤجج النار ويسكب البنزين ويقول أنه تنصر، هو حر ولكنه ليس حراً فى أن يخرج علينا من القمر الصناعى الذى يراه الغلبة والبسطاء والسذج الذين يتلككون على شرارة ليحرقوا الأخضر واليابس ويخرجون كبتهم انفجاراً أحرق على جثة الوطن !.

من نبهنى الى هذه القناة الكارثة هم من أصدقائى المسيحيين قبل المسلمين، المسيحيون يرفضونها بنفس حماس المسلمين بل أكثر، وهى أقل القنوات مشاهدة لديهم بل ان معظمهم يقاطعها ويشاهدها بالصدفة، اذن هى قناة مرفوضة مسيحياً قبل أن تكون مرفوضة اسلامياً، باختصار هى مرفوضة وطنياً، لكن السؤال اذا كانت هذه القناة مدفونة فى قمر صناعى مهمل لايشاهده أحد، هل يكون الحل أن أحقق لها جماهيرية وأنقلها على النايلى سات حيث رواد المقاهى وأصحاب الوصلات الشعبية



وسكان العشوائيات والغرز ووقود الفتن الطائفية من البلطجية والسوابق والعاطلين، كل هؤلاء سيشاهدونها مع المواطن العادى المحتقن اضافة الى المواطن السلبي الصابر على كل شئ والمستعد للانفجار فقط عندما ينادى منادى الفتنة الطائفية !!!؟.

قمر الناييل سات المصرى والمسؤول عنه مصريون والذى هو تحت اشراف وزير الاعلام، كيف يستضيف مثل هذه القناة المحرصة، وكأننا قد حسمنا أمر القنوات الدينية الاسلامية المتشددة التى حرّضت على الفتنة وزودت الشارع المصرى بديناميت الطائفية الفكرى ومولوتوف العنصرية من المهجور من كتب الفقه ودهاليز كتب التراث، كأننا قد حسمنا كل هذا ولم نكتف وطلبنا المزيد فأنعم علينا الوزير ومسؤول الناييل سات بالطرف الثانى من المعادلة وقرر بث قناة مسيحية متطرفة حتى تولع ويكتمل البركان وتتصاعد منه الحمم ليصير الوطن أشلاء وجثث وتسود رائحة الدم.

صمت المسؤولون عن قنوات التحريض الدينية الاسلامية وأضافوا اليها بهارات قناة الحقيقة ليصبح لدينا كوكتيلاً من الفخفخينا الفاشية العنصرية، لتلبس مصر حزاماً ناسفاً لن ينفجر الا فى وجهها.

نريد أن نعرف من هو المسؤول عن هذه الكارثة، اذا لم يهتم أحد بحسم هذه المصيبة فسنضطر آسفين للدخول فى معادلة سخيفة وهى أنها مقصودة ومتعمدة لاحراق الوطن مع سبق الاصرار والترصد لنسأل سؤالاً مشروعاً من هو المستفيد من حرق البلد ؟، وأرجو ألا نتعلل بأن هذه مساحة مشتراة ومحجوزة، فمصلحة الوطن وحياة أبنائه أهم من المحجوز والمشتري، ويجوع الناييل سات ولا يأكل بثدييه ولا بمستقبل البلد !!.

قنوات التحريض الطائفى من الجانبين...دقيقة سكوت لله.

## لاتوصل قسيساً ولا تحرس كنيسة

هناك ضحك مغموس في ملح المرارة ودمع المآقي، وهناك ابتسامة مرسومة بريشة الشجن ولون الدم، هذا ما لابد أن يحسه ويشعر به كل من يقرأ فتاوى بعض الدعاة الذين يصرون على اثارة الفتنة وتبنى النظرة العنصرية والفاشية الاقصائية في التعامل مع الآخر، من الممكن أن تبسم بعد قراءة بعض تلك الفتاوى من فرط تناقضها وبعدها عن الواقع وانتمائها الى زمن وعصر وظروف مختلفة ومغايرة تؤكد أن من يتعاطونها هم خارج الزمن والتاريخ والجغرافيا.

اياك اياك ياسائق الميكروباس أن توصل قسيساً بسيارتك والا ستكون آثماً، اتركه في عرض الطريق أو اقطع نفسه بالجري وراء عربيتك أو لو قلبك رق حبتين ممكن تنادى على سواق مسيحي يركبه ميكروباصه ويشيل جريمته وممكن تتوجه بالدعاء وأكد باب السما حبيقي مفتوح لك لأنك مؤمن، اطلب واتجه للسما بان يلبس الميكروباس الآثم في تريللا مجاهدة طاهرة !!، هذا هو سيناريو الضحك الدامي لفتاوى الشيخ الدكتور خريج طب اسكندرية ياسر البرهامي الذي سيتبادر الى ذهنك عند قراءة تلك الفتوى وهذا نصها بالحرف الواحد :

السؤال: هل يجوز أن يقوم سائق ميكروباس بتوصيل قسيس من بيته إلى كنيسة مخصوص؟

الجواب:

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، أما بعد؛

فلا يجوز لك ذلك؛ لأن ذلك من التعاون على الإثم والعدوان، فإذا علمت -مثلاً- أنه يذهب إلى خمارة فتوصيله حينئذ حرام، والكنيسة أشد من ذلك؛ فما يفعلونه فيها ويأمرون به من الكفر أعظم؛ فلا يجوز لك أن تعين على ذلك ( انتهى نص الفتوى).

أما مصيبة المصائب وكارثة الكوارث وثالثة الأثافي فهي أن تفقد إيمانك ونخوتك وتحرس لامؤاخذه كنيسة، كيف يطاوعك قلبك على اتیان هذه الفعلة الشنيعة؟، بدلاً من أن تسعى لأن يكون مصيرها مثل كنيسة اطفيح وامبابة والعمرانية، من الممكن أن تستعمل سلاح حراستك في منع الجيش من ترميمها فهذا جائز، اما أن تحرس كنيسة وتضحى بإيمانك فهذه جريمة مكتملة الأركان، هذا سيناريو آخر سيقفز الى ذهن البعض عند قراءة هذه الفتوى البرهامية وهذا نصها :

السؤال:

أنا أعمل ضابط شرطة، وسؤالي عن حكم نزولي في خدمة تأمين السفارة الأمريكية، وهل هذا يعد من موالاة الكافرين، ومع العلم أنني كنت في خدمات تأمين؟، وما حكم النزول في خدمات الكنائس؟

الجواب:

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، أما بعد؛

فالسفراء لهم حكم رسل الكفار ولا يجوز قتلهم، وإن كانوا يمارسون أنشطة معادية لا تجوز، وجب ردهم إلى مأمَنهم أي ما يسمى: طلب مغادرة البلاد.

لذا نقول: إن حماية السفارات ليست موالاة للكافرين، وإن كنت أنصحك أن تسعى إلى نقلك إلى مكان ينفع المسلمين كالمروور والمطافئ ونحو ذلك.

ولا يجوز العمل في خدمات الكنائس ( انتهى نص الفتوى).

هل من المعقول أن تحكمنا تلك العقول؟، هل من المعقول أن تصحو مصر ذات صباح فتجد نفسها قندهار؟، هل من المعقول أن يمحي من ذاكرة مصر رواد التنوير ليحل محلهم رواد التكفير؟، هل من المعقول أن نقارن بين الكنيسة والخمارة ونمتنع عن حراستها تحت غطاء ديني وبمبرر بمنحه قداسة وشرعية من الممكن غداً أن يبرر شخص ما بهذه القداسة وهذه الشرعية تفجيراً أو هدماً بحجة أنه لا يهدم دار عبادة ولكنه يهدم خمارة!، لا يمكن أن أتخيل أن هذا هو المصير.

## مصر بين حجاب نهضة مصر وحجاب حوريات البحر

- فلاحه ترفع حجابها بيد وتستند باليد الأخرى على " أبو الهول "، ذلك هو تمثال نهضة مصر سنة ١٩٢١.
- بعدها بتسعين سنة تمثال " حوريات البحر " يتحجب على شاطئ الاسكندرية شاهداً على ونبوءة بنحت تمثال جديد اسمه " تخلف مصر "!!.
- في العشرينيات من القرن الماضي ينادى الشيوخ من على منابر المساجد بعد صلاة الجمعة بدعم النحات الشاب محمود مختار في مشروع تمثاله الرائع " نهضة مصر "، والمساهمة في الاكتتاب الذي نجح في تجميع ٦٥٠٠ جنيه من القرى والمدارس والمصانع والموظفين المصريين، لتخرج هذه التحفة الفنية الى النور شاهداً على عصر التحضر والتنوير.
- في القرن الحادى والعشرين وبالتحديد سنة ٢٠١١ وبعد ثورة متحضرة غيرت مفاهيم الثورات في العالم، ينادى داعية سلفي ومتحدث رسمى باسم جماعة السلفية ونجم اعلامى وخريج كلية هندسة بتغطية وجوه التماثيل الفرعونية لأنها أصنام حرام شرعاً تستحق الهدم والسحق اقتداءً بثوار طالبان عندما دمروا تمثال بوذا.
- في نهايات القرن قبل الماضي ولد طفل اسمه " محمود مختار " في قرية منسية اسمها طنبارة بالمحلة الكبرى، كانت كل الظروف تؤهله لوراثة منصب العمدة والاشراف على الأرض الزراعية وانتظار الغلة والفلوس بعد الحصاد والبيع، ولكن



موهبة الجبارة ومناخ التنوير والتحضر الذى عاشته مصر فى بدايات القرن العشرين والذى جعل من أمير اسمه يوسف كمال الذى من المفروض أن يعيش ويستمتع بحياة الأبهة والترف والدعة والكسل والتخمة، يقوم بإنشاء و فى درب الجمايز كلية للفنون الجميلة، يلتحق مختار ابن المحلة بأول دفعاتها بل يخصص له مرسوم لممارسة موهبة النحت وتنميتها وعرض منحوتاته المبهرة به، بل والأكثر دهشة أن يرسله هذا الأمير الى باريس لمواصلة الدراسة والتعلم وصقل الموهبة !!.

فى بدايات القرن الحادى والعشرين يتذروش المجتمع المصري ويثور أبنائه على قسم النحت ويحرمون الالتحاق به، ويخلو قسم النحت من الطلبة ويصبح صحراء جرداء يتسول من يجلس فى مدرجاته ويحضر دروسه، بل ويطالب البعض وسط صمت وأحياناً تواطؤ أساتذة ومسؤولين بتكسير تماثيل الكلية والمناداة برسم المناظر الطبيعية فقط والبعد عن تجسيد مافيه روح والاقتصار على لوحات الخط العربي !.

● لابد من التعاون بين وزارة التربية والتعليم و وزارة الثقافة على تنظيم رحلات منتظمة من جميع مدارس مصر الى متحف النحات العبقري محمود مختار، وخاصة أنه على رأس وزارة الثقافة الآن ابن بدر الدين ابو غازى أعظم من كتب عن مختار، لابد لهذا الجيل أن يشاهد وتستمع عيناه ويرتوى وجدانه بتماثيل حاملة الجرة ورأس سعد زغلول وحارس الحقول وشيخ البلد والحزن والعودة من النهر وعلى ضفاف النيل وايزيس والخماسين وكاتمة الأسرار...الخ، لابد أن يرى هذا الجيل ابداع هذا العبقري الجميل الذى فعل وأبدع وأنجز كل هذا فى ٤٣ سنة فقط هى مساحة عمره منذ ميلاده ١٨٩١ حتى رحيله ١٩٣٤ !!!.

## الدفاع عن القيثارة

عبد الرحمن الخميسي، هذا العبقرى متعدد المواهب له مقولة عبقرية تلخص حال المثقف المصرى فى هذا الزمان، يقول الخميسى " أنا لأعزف على قيثارتى لأننى مشغول بالدفاع عنها"، بالفعل المثقف المصرى الآن لايعزف على قيثارته الإبداعية لأنه مشغول بالدفاع عنها، ومجرور قسراً وجبراً الى معارك جانبية وهامشية أخرى، خطط شريرة تنسج بمهارة شيطانية لجرجرة المثقف خارج المياه الإقليمية لإبداعه الحر الجميل، فهو يدافع عن قيثارته حين يضطر لإعلان إيمانه والقسم بأغلظ الأيمان أنه متدين مسلم موحد بالله، فهو حين ينتقد شيخاً أو تراثاً فى مقالة، يظل أعواماً يشرح للقراء والناس والمجتمع والجيران أن الشيخ ليس هو الإسلام، وأننا لو إختزلنا الإسلام فى تراث راكد نكون قد ظلمناه ظلماً بيناً، وحين يدافع عن قيثارته فى إثبات أنه ليس عميلاً أو إرهابياً حين يهاجم السلطة، ويظل يثبت طيلة حياته أنه لايقصد الوطن حين يهاجم الحاكم، لأن إختزال الوطن فى شخص الحاكم هى مهانة للوطن، لأن الوطن باق والحاكم زائل، وأن الحديث عن نواقص وسلبيات المجتمع ليست نشراً للغسيل القذر على الملأ كما يدعى البعض، ويظل يدافع عن قيثارته حين يهمس فى أذن كل من يقابله كالممسوس أنا لست إباحياً حين أتحدث عن الجنس، فالجنس نشاط إنسانى وسلوك إنسانى مثله مثل أى نشاط وسلوك آخر، علينا ألا ندفن رؤوسنا فى الرمل وندعى الطهر والملائكية لنناق مجتمع أدمن النفاق والإزدواجية فى سبيل كسب شعبى، يضطر المثقف أن يدافع عن قيثارته وهو يكتب شعراً، وقبل أن يكتب يظل فى حرب ضروس لإقناع الناس أن مايكتبه خيال يحتاج لغة خاصة وتقبلاً خاصاً وإستقبالاً وقراءة مختلفة

عن قراءة أخبار الجرائد، يدافع عن قيثارته حين يرسم لوحة تشكيلية محاولاً إقناع الجمهور أن مفردات لغته هي الخط واللون والظل والضوء، وأنه من الممكن جداً بل من الطبيعي ألا يكون هناك موضوع واضح لمن يشاهدون لوحته، يدافع عن قيثارته حين يصنع فيلماً يحترم لغة الصورة لمجتمع يكره الصورة ويفزع منها لأنه يكره الحقيقة والصدق، فيظل يقنع المجتمع الذي رقابته أشد واغبي من جهاز الرقابة السلطوى بأنه يصنع فيلماً يرسم خيلاً على النيجاتيف ولا ينقل الواقع فوتوكوي، يدافع عن قيثارته حين يقدم مسرحاً لناس تريد خطباً ومواعظ فجأة، تريد منبراً لامسرحاً.

المثقف المصري يظل مطارداً منبوذاً معذباً بين دوره كمتنرد مخاصم للسائد والمألوف، محرك للمياه الراكدة وبين ما يطلبه منه الشارع السياسي لكي يتمكن من التغيير من تملق لهذا الشارع وعموم على عومه وضبط على موجته والرقص على طبلته ذات الضجيج، بين دوره التنبؤي كزرقاء اليمامة التي ترى الخطر من على بعد أميال، وبين رغبة الناس في عدم ازعاجهم بصوت يدق ناقوس الخطر دوماً ويهتمهم بالتقاعس واستعذاب الكسل والتلذذ بأحلام اليقظة.

متى يبدع المثقف ويعزف إذا كان مشغولاً بالدفاع عن قيثارته ؟!.

## وماذا عمن افسدوا الحياة نفسها؟!

تم شطب فلول الحزب الوطنى ومنعهم من دخول الانتخابات، وشعرت القوي السياسية أنها قد تخلصت من منافس شرس وليس من ارث فاسد فقط، وبالطبع كانت أكثر الفصائل السياسية سعادة وحبوراً جماعة الإخوان المسلمين والأحزاب السلفية والجماعة الاسلامية.

الشطب تم تحت شعار وبقانون افساد الحياة السياسية وهو الاسم الحركى الجديد لقانون الغدر، والحق كل الحق لكل من يطالب باقصاء وعزل من زور الانتخابات ومن رضى وعلم بالتزوير وشارك فى الانتخابات بناء على اتفاقيات ماتحت الترابيزة وبشروط الصفقات السرية، ولكن هل

هؤلاء فقط هم الذين يستحقون الشطب بتهمة افساد الحياة السياسية وطبقاً لقانون الغدر؟.

الاجابة بالطبع لا، ونسأل سؤالاً لتوضيح الاجابة، وماذا عمن أفسدوا الحياة نفسها وسمموها؟، وماذا عمن غدر بالوطن وقتل ودمر وأحرق البلد واغتال رئيسها طبقاً لفتوى التكفير وبعدها بيوم وفي عيد الأضحى قتل تسعين مابين شرطة ومدنيين؟، لماذا الكيل بمكيالين؟، هناك من زور ولكن هناك من قتل أيضاً، لابد كما طردنا المزورين أن نطرد القتلة الذين لوثت أياديهم بالدم، لاتقولوا مراجعات ولا تتعللوا بتوبة، فالمراجعات والتوبة حسابها عند ربنا، وسيستفيد منها زعماءهم يوم القيامة اذا كانوا خالصي النية فيها، لكن ماذا عن المجتمع؟، وماذا عن خوض غمار السياسة بأيدي ملوثة بالدماء وعقول مازالت تعيش مكبله بقوانين العصور الوسطي؟، فماذا ننتظر من فصيل سياسي



يشطب صور المرشحات ويضع بدلاً منهن وردة؟، هل هذه هي المراجعات؟، ماذا ننتظر من متحدث رسمي باسمهم يطالب بجدار عازل بينه وبين مذيعة غير محجبة؟، هل هذه هي التوبة الفكرية التي حدثت في السجن والتي بناء عليها سمحنا لهم بالترشح ودخول الانتخابات وإنشاء أحزاب؟، ماذا ننتظر من زعيم يصرخ في مؤتمر العياط بأن من يرفض برنامجهم في تطبيق الشريعة حشاش وخمورجى وزانى؟!، هل هذه هي المرونة التي ستجعلنا نعيش النموذج التركي في الحكم؟!.

إذا كان الحزب الوطنى قد أفسد الحياة السياسية فأولئك أفسدوا وسيفسدون الحياة نفسها ويجعلون منها جحيماً لا يطاق، إذا كان الحزب الوطنى قد زور فأنهم قد قتلوا، بل عقدوا صفقات معه في جنح الليل وفي أروقة أمن الدولة تحت شعار سيب وأنا أسيب، سيب لى اللعب فى الشارع وأمخاخ البشر وغض الطرف عن تلقي أموال وضخ مليارات لكيانات غير قانونية لقاء الفتات من كراسي مجلس الشعب، وسأترك لك يا حزب يا وطنى ماتريده من سيادة وسلطة وجاه وتوريث.

الحياة السياسية مجرد وجه من وجوه الحياة، الأهم الحياة نفسها، نريد أن نحيا فى مناخ حر، نريد أن نحيا فى تحضر، نريد أن نحيا بضمير، هذا الضمير هو جوهر الدين الغائب عن العقول، وليست الشكليات التى تسيطر بهوس وهستيريا على أعصاب وأمخاخ هؤلاء، نريد أن نحيا بجد لا بكذب، بوجهنا الحضارى الحقيقى لا بقناعنا البدوى الوهاى المستورد

## ديمقراطية الزيت والسكر والمسطرة

حكى لي الصديق الطبيب د. طارق الغزالي قصة ذات دلالات خطيرة على صورة الديمقراطية التي نحن مقبلون عليها، هل هي فعلاً تستحق لقب ديمقراطية؟ أم أن بعض التيارات قد مسختها وشوهتها حتى صارت مجرد صناديق انتخابية خرساء يتجه اليها اما فقير يشتري صوته بالفلوس والطعام، واما جاهل زيف وعيه وقيل له أن السماء ستمنحه مكافأة على انتخابه لفلان الاخوانجي الذي يمثل الوكيل الحصري للاسلام !!، أما الباقي الواعي المستنير فهو يحارب بسيف من خشب معركة ضد منصات صواريخ تحمل رؤوساً نووية من بوتيكات أكثر التجارات رواجاً، تجارة الدين.

خادمة البيت من منطقة الزاوية، فوجئت ذات يوم برجال ملتحين يطرقون بابها وينفحونها كيساً مكتوباً عليه " حزب الحرية والعدالة "، أكياس الممن والسلمى الهابطة من الحزب بها اللحم والزيت والسكر...الخ، والمدهش أن الكيس بداخله قلم جاف وقلم رصاص ومسطرة للاولاد !!، لم تكتمل فرحة السيدة الطيبة بهذه الهدية حتى فوجئت بواحد منهم يطلب بطاقتها قائلاً لها أنه يعرف أنها لن تذهب الى الانتخابات ولذلك فهو سينقذها من مصير بائس حيث سيأقى البوكس الى المنطقة ويقبض على من لم يذهب الى الانتخابات !!، وبطاقتك في الحفظ والصون انتى شايفه احنا ناس بتوع ربنا، وبالطبع تكرر هذا السيناريو البهلواني في كل بيوت المنطقة.

السؤال الأهم من الكيس وما في داخل الكيس وحجم الرشوة الانتخابية هو كيف سيصوت هذا الرجل بدلاً من هذه السيدة وببطاقتها؟، ومن أين اكتسب هذه الثقة؟، هل نحن مقبلون على سيناريو جاهز متفق عليه؟، هل هناك احتياطي استراتيجي

داخل اللجان من المتعاطفين مع هذا التيار كما كان يفعل الحزب الوطنى بزرع موظفي المجالس المحلية داخل اللجان ليزوروا ويلعبوا لعبة جهنمية تحت لافتة الديمقراطية ؟!!.

تزييف وتزوير الوعى بدأ من منابر المساجد التى احتلها الاخوان والسلفيون الذين لا يحتاجون الى مقار أو لافتات، فكل مسجد أو زاوية فى مصر صارت مقراً انتخابياً ولافتة دعائية، وبعدها نقول ديمقراطية !!، تبدأ الخطبة بذكر أفضال وعظمة وجمال وتقوى وورع حزب الله الاخوانجى، وتنتهى بالدعاء على الفسقة الفجرة أعداء الله من الليبراليين والعلمانيين من حزب الشيطان، ومن أفلت من مفرمة تزييف الوعى المنبرية، دخل فى مغسلة الفضائيات الدينية التى تمارس نفس الدور بشكل أكثر مهارة وبفلوس ورواتب أكثر وفرة !!، ومن أفلت من هذا وذاك اشتراه الاخوان بكيس رز وزيت ولحمة واشترى اولاده بقلم ومسطرة مكتوب عليهم اسم الحزب !!، وبعدها نقول ديمقراطية.

ديمقراطية فى مجتمع يستخدم الدين مطية سياسية هى وهم وتضييع وقت وضحك على الدقون أو بالأصح ضحك بالدقون !!، القضية ليست فى الصندوق ولكن فى وعى من يذهب الى الصندوق وهو منوم مغناطيسياً بحلم الحزب الذى سيدخلك الى الجنة، أو يذهب اليه وهو قد ملأ بطنه افطاراً وغداء من كيس الحزب الذى سيدخله المطعم وينفحه وجبة العشاء بعد التصويت كما كان يفعل عتاة الحزب الوثنى المنحل عندما يقسمون المائة جنيه الى نصفين ضماناً لشراء الأصوات !!.

منطق المؤلفة جيوبهم من الميكافيليين، هو أن الحرب خدعة والديمقراطية خدعة، كيف تصل الى الصندوق بأي وسيلة وعلى جثة أى مبدأ أو قيمة ؟، هذا هو المهم لديهم، للأسف ما يحدث من تلطيخ لقدسية الدين بوحل السياسة هو جريمة يشارك فيها الجميع اما بالانخراط فيها أو الصمت عليها أو التواطؤ معها.

## الايوان خسروا الميدان وكسبوا الشارع

انتهازية جماعة الاخوان من الملك فاروق حتى المجلس العسكرى تكتب فيها مجلدات ومجلدات، ومايكتبه المحللون السياسيون ومايردده المثقفون الليبراليون ومانقوله نحن دعاة الدولة المدنية من أن الاخوان خسروا في الميدان طيلة الأسبوع الماضي، هذا الكلام لابد من غربلته وتحليله، هم حقاً خسروا الميدان في الموجة الثانية للثورة الرافضة لحكم العسكر، ولكنهم تكتيكياً كسبوا الشارع وكسبوا الانتخابات، ففي هذا الأسبوع الحاسم السابق للانتخابات حدثت أشياء كلها تنذر وتنبأ بأن الأرض التي كانوا قد خسروها أثناء المواجهات الانتخابية بتصريحاتهم التي أزعجت الشارع المصرى، عادوا ليكسبوها ثانية نتيجة غياب الليبراليين وتعليق حملاتهم الانتخابية في أهم أسبوع قبل الانتخابات مباشرة، ماهو السيناريو الذى حدث والذى يجعل عدم تأجيل الانتخابات هو زيادة في رصيد مقاعد الاخوان في البرلمان؟.

- انسحب الاخوان من الميدان وذهبوا لتنظيم الصفوف ودفع الرشاوى الانتخابية والدفع بأئمة المساجد للدعاية لهم من على المنابر وتزييف وعى الناس.
- خلت الساحة الانتخابية الا من الفلول والاخوان والسلفيين، والتيار الليبرالى كان في الميدان وفي نفس الوقت لم ينسحب من الانتخابات بل علق الحملة الانتخابية وهو شئ غير مفهوم، فهذا البين بين لا ينفع في لعبة السياسة والانتخابات.



- الدوائر الانتخابية متسعة جداً ومترامية الأطراف، والأسبوع الأخير أسبوع حاسم في المعركة الانتخابية، وغياب القوى الليبرالية عن ساحة الانتخابات في الأسبوع الأخير جعلهم غير معروفين إلا في أماكن سكنهم، أما القرى البعيدة والمراكز التي على أطراف الدائرة فقد جهلته وجهلها، أما الإخوان فقد كثفوا حملاتهم في هذا الأسبوع واستفادوا من الانفراد بالساحة الانتخابية.
- جميع أو فلنقل معظم المؤتمرات الانتخابية للتيار الليبرالي تمت في بؤرة ومركز المدينة الكبيرة التي ينتمى إليها المرشح، وكان معظم من ينتمون لهذا التيار سينظمون مؤتمرات في القرى أو الأحياء البعيدة في الأسبوع الأخير، وغالباً الأحياء الغنية التي في بؤرة الاهتمام أو المدن المهمة التي تستحوذ على أغلب الدعاية هي في الميزان الانتخابي أقل من الأطراف، نتيجة عوامل كثيرة أهمها سهولة تزييف الوعي وشراء الأصوات في القرى والمراكز البعيدة.
- لعب الإخوان على نقطة مهمة وعاطفية وهي اقناع الناهخين بأن التحرير هو السبب في خرابهم ويطالتهم، وأنهم هم من سيجلب لهم الخير ببركة تقواهم وورعهم.
- الناخب نتيجة السريعة الانتخابية فعلاً لا يعرف المرشحين، وهو لا يري إلا الإخوان خاصة في الأسبوع الأخير، فمن باب الاستسهال سينتخب البعض من يعرفه لمجرد أن هذه هي معلوماته المتاحة من خلال اللاحاح.
- خسارة الميدان بالنسبة للإخوان خسارة استراتيجية على المدى الطويل سيكتبها التاريخ، لكن مكسب الشارع الانتخابي الوقتي التكتيكي بالنسبة للإخوان هذا هو ما يهمهم وما يسعون إليه، لأنهم لا يهتمون بالتاريخ لأنهم يعرفون جيداً أن ذاكرة المصريين مثقوبة غربالية، فمصر أقدم أمة وأضعف ذاكرة.

## خسرنا يوم تنازلنا عن الدستور أولاً

التيار الليبرالي المدافع عن الدولة المدنية يدفع ثمن عدم دفاعه عن الدستور أولاً، تيار الاسلام السياسي كان يكسب أرضاً جديدة كل يوم برضا وموافقة المجلس العسكري الذي كان يعمل حساباً فقط لمليونيات الاخوان والسلفيين، بينما كان التيار الليبرالي يخسر ويصمت، قالوا الدستور أولاً فرفض الاخوان والسلفيين فاستجاب المجلس العسكري لهم وكانت الانتخابات أولاً برغم المتاهة التي سندخل فيها بعد الانتخابات بين طرف يريد تشكيل الحكومة رغماً عن أنف الاعلان الدستوري الذي أصدره نفس المجلس العسكري والذي يؤكد على أن رئيس الجمهورية هو الذي يشكل الحكومة، هذه الدوامة كان حلها في منتهى البساطة وهو أن يكون هناك دستور مسبق يحدد خارطة الطريق ولتأتي الانتخابات بأي تيار لايهم مادامت الخارطة والبوصلة موجودة، ولكن المجلس لا يستمع الا الى مليونيات الاخوان !.

التيار الليبرالي يدفع ثمن تضحيته بالسلمى ووثيقته التي ظل السلمى يتنازل عن أجزائها جزء تلو الآخر حتى صارت مهلهلة لاتستحق عناء القراءة، وشطبت كلمة "مدنية" استجابة لتهديدات الاسلام السياسي، وصمت الليبراليون على هذا الاغتيال الصريح لفكرة مدنية الدولة، ومن قبلهم صمت المجلس ولم يدافع عن السلمى ورضي بدور المتفرج، وماتت وثيقة السلمى واغتيل الرجل معنوياً كما اغتالوا من قبله يحيى الجمل بتهمة التكفير.

وصلنى من د. يحيى طراف أستاذ جراحة عظام الأطفال رسالة تؤكد على هذا المعنى يقول فيها " جاء بأهرام ١٢ / ١ ص ٤ أن الدكتور محمد مرسي رئيس حزب

الحرية والعدالة أكد أن الأغلبية في البرلمان القادم هي التي ستشكل الحكومة، وهو ما يتناقض صراحة مع الإعلان الدستوري الصادر في ٣٠ مارس الذي قبلت جميع القوى السياسية خوض انتخابات مجلس الشعب علي نهجه، والذي أبقى علي النظام الرئاسي المشتق من دستور ٧١، ومنح سلطات رئيس الجمهورية للمجلس الأعلى للقوات المسلحة في المادة ٥٦ منه، ومنها " تعيين رئيس مجلس الوزراء ونوابه والوزراء ونوابهم وإعفاؤهم من مناصبهم ". وعلي نفس الوتيرة أكد طارق الزمر المتحدث الرسمي باسم الجماعة الإسلامية، أن معركة البرلمان القادم ستكون معركة انتزاع الصلاحيات ليصبح مثل سائر برلمانات العالم وليس ديكوراً، والرأي عندي أن الذين يريدون انتزاع صلاحيات للبرلمان القادم تناقض ما جاء في إعلان مارس الذي ارتضوا خوض الانتخابات في ظله، قد جاوزوا حدودهم وإن بدا مطلبهم مشروعاً. هذا الطريق الذي ينشدون كانت خارطته لتبدأ بصياغة الدستور أولاً فيتحدد فيه شكل نظام الحكم في الجمهورية القادمة، وهل يكون نظاماً رئاسياً كما كان قبلاً يعين فيه الرئيس المنتخب الحكومة ويعفيها، أو يكون برلمانياً تتولي فيه الأغلبية البرلمانية المنتخبة تشكيل الحكومة، ثم تجري بعد ذلك الانتخابات التشريعية علي بينة منه. إلا أن دعوة الدستور أولاً سقطت في استفتاء ١٩ مارس، وعليه أصدر المجلس العسكري إعلانه الدستوري الذي ينظم الحياة السياسية في الفترة الانتقالية وجرت الانتخابات الحالية في كنفه. والطريف أن الذين رفضوا مبدأ الدستور أولاً هم الذين يطالبون اليوم بدور للبرلمان في المرحلة الانتقالية لم ينص عليه الإعلان الدستوري بل ويخالف ما جاء فيه، وكان السبيل الوحيد لتفعيل هذا الدور الذي يبغيون هو النص عليه في دستور تجري صياغته قبل الانتخابات، وهو ما رفضوه !".

## هتلر اختاره صندوق الانتخاب ولم تختره الديمقراطية

هل الديمقراطية هي مجرد صندوق انتخاب أم أنها مناخ عام يسمح بالحرية حتى ولو خالف رأى الفرد باقي الثمانين مليون مواطن؟، يضمن هذا المناخ له الحماية بل ويضمن له نشر آرائه مادام لم يستخدم العنف والتنظيم المسلح في نشرها، يضمن له عدم الاضطهاد والتمييز بسبب دينه أو لونه أو جنسه، لكن أن نختزل الديمقراطية في صندوق يسبح في مناخ مسمم بالعنصرية وفضاء ملوث بالفاشية الدينية أو العرقية أو الذكورية أو العسكرية...فهذه هي الخدعة الكبرى، فصندوق الانتخابات في ألمانيا جاء بهتلر في مناخ فاشي عنصري روج لنظرية الجنس الآري الألماني المتميز وهي النظرية التي تحولت الى شبه عقيدة ودين مثلما يروج البعض الآن لنظرية الاخواني الأنقي الذي لايتزوج الا الاخوانية الأطهر، وأن غير المحجبة لاتستطيع تربية الأبناء كما صرح الشيخ حازم أبو اسماعيل أول أمس في برنامج مجدى الجلاد، وأن على مرشحى التيار الاسلامى الثبات أمام كفار قريش في موقعة أحد كما صرح المرشح الاخواني " أيها الإخوان إن المعركة ما زالت دائرة في الميدان، فلا تبحوا أماكنكم يا رماة الجبل " !!!.

قصة هتلر وصندوق الانتخابات لابد أن تحكى لعل فيها العبرة والعظة -المعلومات والتواريخ مصدرها كتاب لرئيس جمعية الحقوقين العراقيين -، في ٣٠ يناير ١٩٣٣ انتخب هتلر كمستشار لجمهورية ألمانيا، وقبل أن يصبح هتلر مستشارا كانت ألمانيا دولة ديمقراطية ولها برلمان منتخب يضم مختلف الأحزاب السياسية وكانت القوانين تشرع من خلال البرلمان وتتخذ القرارات بالأغلبية، لقد حقق هتلر سيطرته على مقاليد



الحكم في ألمانيا من خلال مرحلتين رئيسيتين، الأولى مرحلة التمرکز في السلطة فبعد انتخاب هتلر كمستشار لألمانيا استغل ما نصت عليه المادة ٤٨ من الدستور الألماني التي خولت للمستشار فرض حالة الطوارئ في البلاد لحماية النظام الديمقراطي من الانهيار، وكان الغرض من وضع هذه المادة في الدستور هو تفادي أي ثورة شيوعية قد تحصل في ألمانيا، حيث قام هتلر بإقناع رئيس الجمهورية في حينه المارشال بول فون هيندربرج Paul Von Hindenburg باصدار مرسوم جمهوري يقضي بتحويل وزير الداخلية وأجهزة الشرطة والأمن صلاحية منع أي تجمع عام أو مظاهرة قد تؤثر على الأمن الداخلي، بدأ هتلر بتصفية معارضيه بشكل تدريجي ومدرّوس تمهيدا للسيطرة الكاملة على زمام الأمور وفرض دكتاتوريته.

افتعل هتلر حادثة حرق البرلمان الألماني في ٢٧ فبراير ١٩٣٣ التي اتهم بها الحزب الشيوعي مما منحه الفرصة لاستصدار مرسوم جمهوري لتحريم نشاط الحزب الشيوعي وإعلان الأحكام العرفية في البلاد الذي قيدت بموجبه الحريات العامة ومنعت التجمعات والمظاهرات واتخذت الإجراءات المشددة بمراقبة الهواتف والرسائل وتفتيش الدور من دون الرجوع الى المحاكم وقد صودرت الحريات بشكل كامل، ونتيجة لهذه الممارسات التي أبعدت الحزب الشيوعي والحزب الاشتراكي من ساحة العمل السياسي أصبح الحزب النازي يتمتع بالأغلبية في البرلمان.

المرحلة الثانية هي الدكتاتورية والاستبداد، وهي المرحلة التي تتميز بتشريع قانون التحويل أو قانون الصلاحيات المطلقة Enabling Act، إذ بعد اعتقال وتشريد أعضاء البرلمان من الشيوعيين والاشتراكيين أصبح الحزب النازي له الكلمة الأخيرة في البرلمان الذي اجتمع في ٢١ مارس ١٩٣٣ وأصدر قانونه المعروف Enabling Act الذي صوت لصالحه ٤٤١ عضواً بينما صوت ضده ٩٤ عضو فقط، وبموجب هذا القانون منح هتلر الصلاحيات المطلقة في تشريع القوانين دون الرجوع للبرلمان، وأن أي قانون يوقعه هتلر يصبح نافذ المفعول خلال ٢٤ ساعة، أصدر القوانين التي تمنع نشاط أي حزب سياسي عدا الحزب النازي الذي أصبح الحزب الوحيد المسيطر والمسؤول عن جميع الإدارات المحلية وخضعت جميع النشاطات في المجتمع الى رقابة أعضاء الحزب النازي، وقد سيطر هذا الحزب على جميع مفاصل الدولة والمجتمع الحيوية كالمحاكم والجمعيات المهنية والاتحادات والنقابات والجامعات والجمعيات التجارية والنوادي ونشاطات

الشباب والكنائس، وإلى جانب الحزب أنشأ هتلر مجموعة من الأجهزة الأمنية والعسكرية والقضائية التي تعمل فوق الحزب وتحت إشراف هتلر مباشرة، وبهذا تمت له السيطرة وماتت الديمقراطية وحل الخراب على ألمانيا.

## قاتل نجيب محفوظ ينتخب

عندما استمعت الى الشيخ المهندس السلفي الجليل عبد المنعم الشحات عضو مجلس الشعب القادم وهو يتحدث عن نجيب محفوظ كأديب وكاتب مخدرات ودعارة !!، تخيلت من ذبح أدينا العبقري واقفاً في طابور الانتخابات يمنح صوته لأمرأى جماعته وهو واثق من أن صوته الانتخابي سيدخله الجنة، تخيلته واقفاً متحمساً بنفس درجة الغيبوبة والتغيب التي زيفوا بها وعيه من قبل حين أقدم على ذبح كاتب مبدع رقيق كبير بقامة وعمر نجيب محفوظ، بنفس اليد التي غرست السكين في رقبة الشيخ العجوز الذي كان يمد يده اليه بالسلام والمصافحة، بنفس اليد كان يختار من ورقة المرشحين نفس الوجوه التي احتفت به حين ذبح، نفس الوجوه التي حرضت على نجيب محفوظ وأبلغت في روايته السلطات لتصادره كيانه روائياً ليتفرغوا لمصادرته بعد ذلك كيانه بشرياً !.

ماقاله المجرم الذابح القاتل في التحقيقات وذكره الأستاذ محمد سلماوى في مجلة الثقافة الجديدة يعطينا دلالات واضحة عن مستوى تفكير هؤلاء البشر من سيطرة الدين، وكيف يستطيعون تغيب وغسل أدمغة البسطاء الذين لم يقرأوا حرفاً لنجيب محفوظ في حياتهم وبالرغم من ذلك يصدرون الحكم وينفذونه بكل ضمير مستريح بل ويعتقدون أن السكين التي ذبحوا بها الرجل هى جواز سفرهم الى الجنة، فلنقرأ ماقاله الذابح.

- " أنا فنى الكترونيات حاصل على شهادة متوسطة كلفتنى وشرفتنى الجماعة الاسلامية بقتل نجيب محفوظ، اتجهت الى الله منذ أربع سنوات بعد قراءة كتب الجماعة الاسلامية على رأسها كتب الشيخ عمر عبد الرحمن ."

● هل قرأت لنجيب محفوظ ؟

الرد : أستغفر الله.

● قيل له " لقد سامحك نجيب محفوظ على جريمتك "

الرد : هذا لا يعنيني ولا يغير من الأمر شيئاً لقد هاجم نجيب محفوظ الإسلام في كتبه لذا أهدر دمه وقد شرفتني الجماعة بأن عهدت إلي بتنفيذ الحكم فيه فأطعت الأمر.

● يروي الشاب أنه " توجه مع زميله باسم "الذي استشهد" على حد قوله أثناء القبض عليهما إلى منزل محفوظ في اليوم السابق على محاولة الاغتيال وطلبا مقابلته وكانا يحملان داخل ملابسهما مسدسا وسكينا وكان باسم يرتدي ملابس خليجية كما حملا أيضا وردا وحلوى للتمويه لكن زوجة محفوظ التي فتحت لهما الباب قالت إنه غير موجود وأن بإمكانهما مقابلته في اليوم التالي في ندوته الأسبوعية التي يذهب إليها في الخامسة بعد الظهر، وتابع الشاب قوله "كان الهدف هو ذبح نجيب محفوظ داخل منزله بالسكين أما المسدس فكان لتهديد أفراد أسرته حتى لا يطلبوا النجدة. لكن الله لم ييسر الأمر لذلك قررنا ذبحه في اليوم التالي وقد قمت بتنفيذ العملية وحدي وهربت إلى زملائي في "حي" عين شمس وأخبرتهم أنني غرست السكين في رقبة نجيب محفوظ فأخذوني بالأحضان وأخذوا يقولون لي 'مبروك'."

● نقل إلى الشاب أسى نجيب محفوظ عليه وشعوره بأن الشاب ضحية وتمنيه لو كان أصبح عالما أو بطلا رياضيا لا قاتلا يرتكب جرائم، ولكن الشاب لم يبال بهذا الكلام وقال "لو أنني قابلته ثانية لنفذت فيه مرة ثانية الأمر الذي صدر إلي". انتهى الاقتباس ولكن لم ينته الالتباس.



## مريض تليف الكبد انتخب من حكم عليه بالاعدام !

كلما حدثت مواجهة بين القوى الليبرالية والعلمانية وبين تيار الاسلام السياسي بفصيليه الاخوان والسلفيين، يحتدم الحوار العاصف حتى يستقر على شاطئ الحديث عن الخمر والماليوهات والشذوذ...الخ، وهذه دوماً هي أوتار الجيتار الفائز الذي يدغدغ المشاعر ويكسب الجولة بتزييف المعاني وتزوير المصطلحات واقحام الكبت الجنسي وسيطرته على النقاش والجدل، وحتى نجعل الكلام واقعياً بلا دجل أو دغدغة مشاعر، سنذكر لكم مجالاً هو من أهم مجالات النشاط الانساني وهو مجال الطب والصحة، ونرى الفرق بين تفكير التيار الليبرالي العلماني وتفكير تيار الاسلام السياسي في قضية مثل زرع الأعضاء، وسنرى كيف أن التيار الذي يتم تكفيره هو الذي يحافظ على مقاصد الشريعة وروح الدين، وأن تيار الاسلام السياسي متمسك بظاهر النصوص وحرفيتها فقط بدون النفاذ الى المقصد والغاية من هذه النصوص، وهذا هو جوهر الخلاف.

الاخوان رفضوا قانون زرع الأعضاء وكان على رأسهم الدكتور أكرم الشاعر الفائز عن الاخوان في بور سعيد وهو طبيب ويعرف جيداً أن جميع مراجع الطب قد حددت ماهو معنى الموت وماهى علاماته التى تحدد بدقة وبدرجة لايرقى اليها الشك موت الشخص اكلينيكيًا ؟، وتحدد هذه المراجع الفرق بين الغيبوبة والموت الاكلينيكي، ويعرف دكتور أكرم وزملاؤه من أطباء الاخوان أنه لو دخل امتحاناً شفوياً وقال للممتحن أن الموت هو انخساف الصدغين وتدلي الشفتين وشخوص البصر....الى آخر ماهو مكتوب في كتب الفقه فسيرسب ويسقط بالثلاثة ويأخذ صفراً مربعاً في الامتحان !!.

الفكر الليبرالي القائم على المنهج العلمى فى التفكير رأيه فى هذه القضية الطبية أن المرجع العلمى المعتمد هو الفيصل، أما الفكر السلفى وتيار الاسلام السياسى فيقول أن كتاب الفقه هو المعتمد، دون النظر الى ملابسات زمان هذه الكتب، ودون النظر الى كم التغيير الذى حدث، المهم لديهم هو الاحتفاظ بحرفية مقالته الفقيه، ولا ينفع اتهام الطرف الليبرالى أو العلمانى الأول أنه كافر لأنه يتبنى هذا الرأى، ووصف الثانى بأنه مؤمن بمجرد أنه نقل ماهو فى كتاب الفقه فوتوكوي ونقل مسطرة !!، بالعكس الأول يحافظ على مقاصد الشريعة وغايات الدين من انقاذ حياة مريض وزرع قرنية لأعمى أو كبد مريض تليف كبد أو قلب مريض على شفا الموت !!، أما الثانى فهو مهتم فقط بحرفية النص.

مريض تليف الكبد الغلبان الذى ذهب الى الانتخابات ووقف فى الطابور وصوت لصالح الاخوان والسلفيين من رافضى زرع الأعضاء، هو فى الحقيقة يصوت لمن سيضطبون على قانون زرع الأعضاء ويجعلونه يتسول زرع الكبد فى الصين وبلاد بوذا وكونفوشيوس !!، مريض تلف القرنية الأعمى الذى سيبصر ويرى النور بعد زرع القرنية والمتحمس لانتخاب تيار الاسلام السياسى لأن الناس قالوا له دول بتوع ربنا والليبرالين كفر، هذا المريض يوقع على وثيقة عماه وكف بصره الى الأبد لأنه لا يصح شرعاً زرع أعضاء لأن الجسد ملك لله !، المريض المحتاج لزراعة القلب والذى هتف للسلفيين والاخوان، كان يهتف فى نفس الوقت لمن يحرمونه من الحياة على أسس شرعية من وجهة نظرهم.

اذن اختزال القضية فى مايوهات وشواطئ وتفاهات وهوامش هو الهاء وتعمية عن قضايا أساسية وجوهرية وعن منهج تفكير نختلف عليه، فليس اختلاف الليبرالى والعلمانى مع الاخوانى والسلفى على مايوه أو شاطئ عراة على الاطلاق، هذا مجرد مسدس صوت يخفى عن البسطاء صوت وتأثير قبلة النابالم !، الخلاف على منهج تفكير، على مساحة الانسانى ومساحة المقدس، وهل مانفكر فيه يحقق مقاصد الدين والشريعة أم يحقق الترجمة الحرفية للنص ؟، القضية خلاف بين التجديد والترديد وبين العقل والنقل.

## المحتويات

٥	مقدمة
٧	ماستر سين مصرى وهابى جداً
٩	الوزير الهمام والمصافحة الحرام
١١	حزام العفة المصرى
١٣	جوجل يحتفى بالعميد ونحن نخونه
١٥	الجنس عندهم للاثارة وعندنا للثورة
١٧	رفاعه الطهطاوى والحاج متولى
١٩	الاعجاز العلمى بين بنت الشاطى وزغلول النجار (١)
٢١	الاعجاز العلمى بين بنت الشاطى وزغلول النجار (٢)
٢٣	الاعجاز العلمى بين بنت الشاطى وزغلول النجار (٣)
٢٥	الحكومة والكنيسة وصادق أفندى
٢٧	ديمقراطية تغيير الطلاء
٢٩	لماذا صارت الكنيسة بديل الدولة ؟
٣١	إذا كنت شريراً فكن شريراً ذكياً
٣٣	الشيخ شلتوت يستنكر الاعجاز العلمى (١)
٣٥	الشيخ شلتوت يستنكر الاعجاز العلمى (٢)

٣٧	الشيخ شلتوت يستنكر الاعجاز العلمى (٣)
٣٩	اتيكيت الموبايل وثقافة "ذيع"
٤١	هل سيشطب وزير التعليم الجهاز التناسلى ؟
٤٣	سمير حنا صادق .. محارب ضد النسيان
٤٥	أسطاسيه
٤٧	الحزب الوطنى فى الاعدادية
٤٩	جلد امرأة
٥١	وسواس النصف الأسفل
٥٣	أمراض الحوار المصرى (١)
٥٥	أمراض الحوار المصرى (٢)
٥٧	أمراض الحوار المصرى (٣)
٥٩	الشرعية الاسلاميه السودانيه (١)
٦١	الشرعية الاسلاميه السودانيه (٢)
٦٣	الشرعية الاسلاميه السودانيه (٣)
٦٥	رعب أكبر من هذا سوف يجئ
٦٧	بروفة الفتنة وتراجيديا الموت
٦٩	تعالوا نسمعهم (١)
٧١	تعالوا نسمعهم (٢)
٧٣	تعالوا نسمعهم (٣)



٧٥	اجهاض الفتنة فى قسم النساء والولادة
٧٧	أمن مش عارف يقبض وشعب مش عارف يشهد
٧٩	رسالة حب من ألاباما
٨١	علاج السرطان ببول الابل
٨٣	ثورة تونس تغنى بالرافعى والشابى
٨٥	ثورة السلاحف
٨٧	النوق العصافير وأحلام العصافير
٨٩	كلام فى العلم اللى بجد
٩١	هل تعرف يعنى ايه دواء ؟!
٩٣	برقية أرسلتها للمصري بسبب انقطاع الانترنت
٩٤	أحراش العشوائيات وأزمة الديناميت
٩٦	حان قطافها
٩٨	كلام وائل وخطاب الرئيس
١٠٠	الشوارع لمين ؟
١٠٢	هات من الآخر ياريس !
١٠٤	أطباء متضامنون
١٠٦	سيف التخوين الأعمى
١٠٨	ديمقراطية العلم
١١٠	الثورة بين النشل والانتشال

١١٢	معركة سالى زهران
١١٤	تغيير العقل أصعب من تغيير النظام
١١٦	عدوى التحرير
١١٨	ليسوا جيلاً بلا آباء
١٢٠	صلاح مرعى شاعر الديكور
١٢٢	شهوة التجريس ونشوة الفضيحة
١٢٤	الله أسقط النظام
١٢٦	الثورة من الفيس بوك الى السحر والربط
١٢٨	ابتعدوا قدسية الدين عن الاعيب السياسة
١٣٠	أسئلة من صول
١٣٢	لاتهملوا الملف الاجتماعى
١٣٤	لماذا سأقول لا فى الاستفتاء ؟
١٣٦	أبشر أبشر يا عبود
١٣٨	من شوربة التخسيس لشوربة الرئيس
١٤٠	لا لطفه حسين ومجدى يعقوب وزويل !
١٤٢	توفيق الحكيم وثورة الشباب
١٤٤	أفتقدكم
١٤٦	قراءة لصاحب غزوة الصناديق
١٤٨	بتر الأذن وقطع اللسان وختان العقل

- ١٥٠ الا أنتى يا اسكندرية
- ١٥٢ السلفيون والمواطنة (١)
- ١٥٤ السلفيون والمواطنة (٢)
- ١٥٦ السلفيون والمواطنة (٣)
- ١٥٨ جيش على وجيش معاوية
- ١٦٠ د. عبد المعطى بيومى يرد على السلفيين (١)
- ١٦٢ د. عبد المعطى بيومى يرد على السلفيين (٢)
- ١٦٤ حنايك يا أستاذ صبحي
- ١٦٦ قرصة قنا التى أيقظتنا من الحلم
- ١٦٨ قبلة استتارة على جبين أخى القبطي
- ١٧٠ الجزية لامكان لها الآن
- ١٧٢ تكفير نجيب محفوظ فى حصّة العربى
- ١٧٤ لماذا ماتت أغانى ثورة يناير ؟
- ١٧٦ لا يادكتور نحن أيضاً نحتاج الى العلماتيه (١)
- ١٧٨ لا يادكتور نحن أيضاً نحتاج الى العلماتيه (٢)
- ١٨٠ لا يادكتور نحن أيضاً نحتاج الى العلماتيه (٣)
- ١٨٢ لا يادكتور نحن نحتاج أيضاً الى العلماتيه (٤)
- ١٨٤ بلاها كاميليا خد عبير
- ١٨٦ لماذا تفترس الشائعات العقل المصرى بسهولة ؟

١٨٨	موقعة هانى شنوده
١٩٠	عين ولام وميم
١٩٢	هل ترضى يامسلم أن تكون أجازتك الأحد؟
١٩٤	حوار بين سلفى وأزهري عن المسيحيين (١)
١٩٦	حوار بين سلفى وأزهري (٢)
١٩٨	حوار بين سلفى وأزهري (٣)
٢٠٠	هزيمة الثورة أخطر من هزيمة ٦٧
٢٠٢	كن جريئاً فى استخدام عقلك
٢٠٤	الإخوان الفلايظ والمسلمون الفرز الثالث !
٢٠٦	رسالة من علمانى مسيحي
٢٠٨	متهم بالايديز
٢١٠	ماfish يستاهل فى الطب
٢١٢	المرأة عند الاخوان نصف انسان
٢١٤	اقحام اسم الله فى السياسة بداية الفتنة
٢١٦	يافضيلة المرشد .. هل هو اغتيال بالوكالة؟
٢١٨	هل تستحق مناظرة فرج فوده الاغتيال ؟
٢٢٠	سلفى يمدح أتاتورك
٢٢٢	مرحباً بالمرأة الحائض رئيسة جمهورية (١)
٢٢٤	مرحباً بالمرأة الحائض رئيسة جمهورية (٢)



٢٢٦	لن يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة (١)
٢٢٨	لن يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة (٢)
٢٣٠	لن يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة (٣)
٢٣٢	قصة الجراحين الثلاثة .. ماليزي وسوري ومصري
٢٣٤	تدريب مواطنة لمدة يومين
٢٣٦	معنى المواطنة فى فرنسا
٢٣٨	طبيب تسكنه مصر
٢٤٠	ملوخية بالعفاريث
٢٤٢	قناة السويس خط احمر
٢٤٤	قناة السويس وتغريبة التهجير
٢٤٦	لعنة الفيزياء
٢٤٩	تعالوا نحب ونفهم الفيزياء
٢٥١	بين الرياضة والرياضيات
٢٥٣	مسلسل الحسن والحسين ومحاكم التفتيش
٢٥٥	عاصم عبد الماجد يعظ
٢٥٧	ماذا صنعت العلمانية بأوروبا ؟
٢٥٩	رؤية الهلال ورؤية العلم
٢٦١	لكم سلفكم ولى سلفى
٢٦٣	سطور مضيئة من تاريخ العقل الاسلامى (١)

٢٦٥	سطور مضيئة من تاريخ العقل الاسلامى (٢)
٢٦٧	سطور مضيئة من تاريخ العقل الاسلامى (٣)
٢٦٩	سطور مضيئة من تاريخ العقل الاسلامى (٤)
٢٧١	سطور مضيئة من تاريخ العقل الاسلامى (٥)
٢٧٣	ملاحظات على مسلسل الحسن والحسين (١)
٢٧٥	ملاحظات على مسلسل الحسن والحسين (٢)
٢٧٧	مأساة الحلاج
٢٧٩	المحاكمة بين مجتمع الأوركسترا ومجتمع الزار
٢٨١	حوار مع مسيحي يطلب الطلاق
٢٨٤	القطرة القرآنية
٢٨٦	فلتظل جائعاً .. فلتظل أحمق (١)
٢٨٨	فلتظل جائعاً .. فلتظل أحمق (٢)
٢٩٠	فلتظل جائعاً .. فلتظل أحمق (٣)
٢٩٢	اكسر اليد لكك لن تستطيع قصف القلم
٢٩٤	هلال العيد الوهمى بالكتالوج الوهابى
٢٩٦	التصالح مع القبح
٢٩٨	قراءة فى الملفات السرية للإخوان
٣٠٠	سوريا مابين الحنجرة المنزوعة واليد المسلوخة
٣٠٢	الجامعة والبعثات العلمية هى الحل

٣٠٤	١١ سبتمبر و عقلية الفسطاطين
٣٠٦	الدولة الديمقراطية والدولة الدينية
٣٠٩	كبسة أردوجان الملاك الشيطان
٣١١	كهرمانة تبكى مايكل أنجلو العراق
٣١٣	ثورة الخلايا الجذعية وعصر جديد من الطب
٣١٥	الحسين يسأل : هل أنت فنان ثورى بجد ؟
٣١٧	وصية جمال البنا
٣١٩	لماذا لن ينتخب فلان الاخوان ؟ (١)
٣٢١	لماذا لن ينتخب فلان الاخوان ؟ (٢)
٣٢٣	الحرب السلفية على المسالك البولوية
٣٢٥	أخيراً كتاب وزارة ينضم الى مكتبك
٣٢٧	لماذا يموت الحب اكلينيكيًا بعد الزواج ؟
٣٢٩	استفزاز أم ابتزاز
٣٣١	شباب الثورة فى شقة العجوزة
٣٣٣	هم اختاروا الكيمياء واحنا اخترنا الفستان البمبى !
٣٣٦	تكفير الشيفروليه
٣٣٨	دمعة على قبر الزمن الجميل
٣٤٠	ستيف جوبز .. الله يرحمه
٣٤٢	ثلاثي المرأة والفقير والقبطى

- ٣٤٤ من هو المثقف؟
- ٣٤٦ من مذكرات رجل مستفز
- ٣٤٨ لآحوار بين الرأى ونفى الرأى
- ٣٥٠ ابد أن نسمعهم (١)
- ٣٥٢ لابد من أن نسمعهم (2)
- ٣٥٤ أقوال السلفية عن الملعونة الديمقراطية
- ٣٥٦ ثورة ليبيا وثلاجة القذافى
- ٣٥٨ أين الحقيقة فى قناة الحقيقة ؟
- ٣٦٠ لاتوصل قسيساً ولاتحرس كنيسة
- ٣٦٢ مصر بين حجاب نهضة مصر وحجاب حوريات البحر
- ٣٦٤ الدفاع عن القيثارة
- ٣٦٦ وماذا عن افسدوا الحياة نفسها !؟
- ٣٦٨ ديمقراطية الزيت والسكر والمسطرة
- ٣٧٠ الاخوان خسروا الميدان وكسبوا الشارع
- ٣٧٢ خسرنا يوم تنازلنا عن الدستور أولاً
- ٣٧٤ هتلر اختاره صندوق الانتخاب ولم تختره الديمقراطية
- ٣٧٧ قاتل نجيب محفوظ ينتخب
- ٣٧٩ مريض تليف الكبد انتخب من حكم عليه بالاعدام !

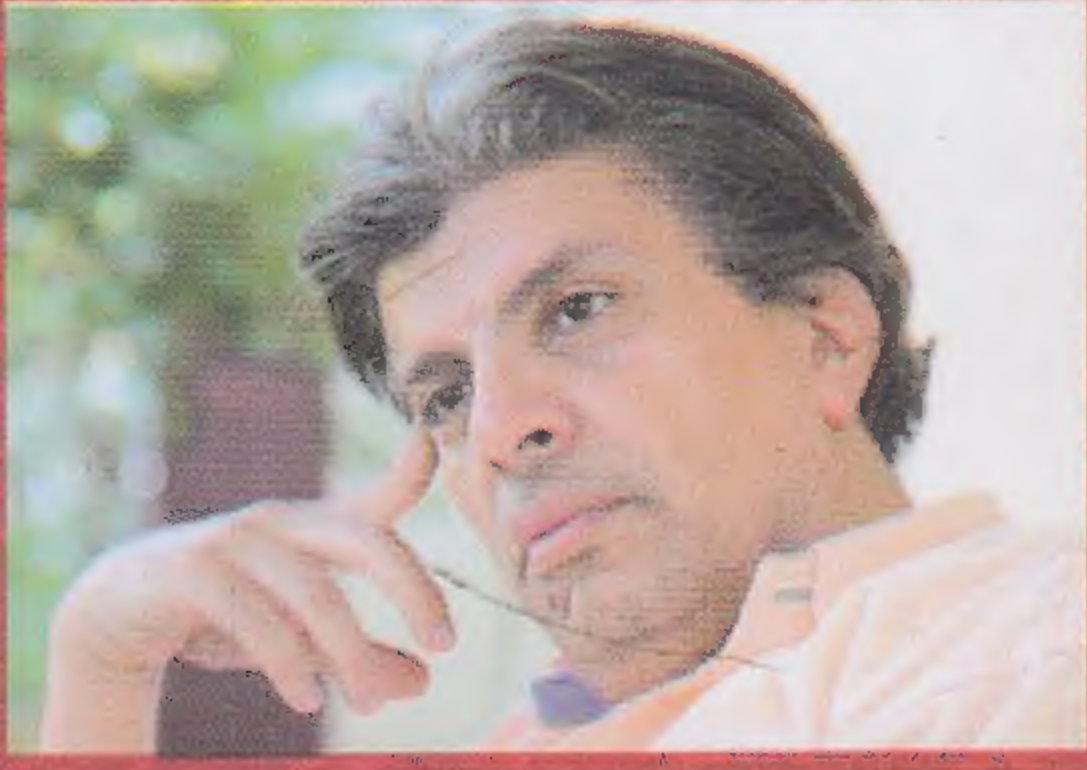








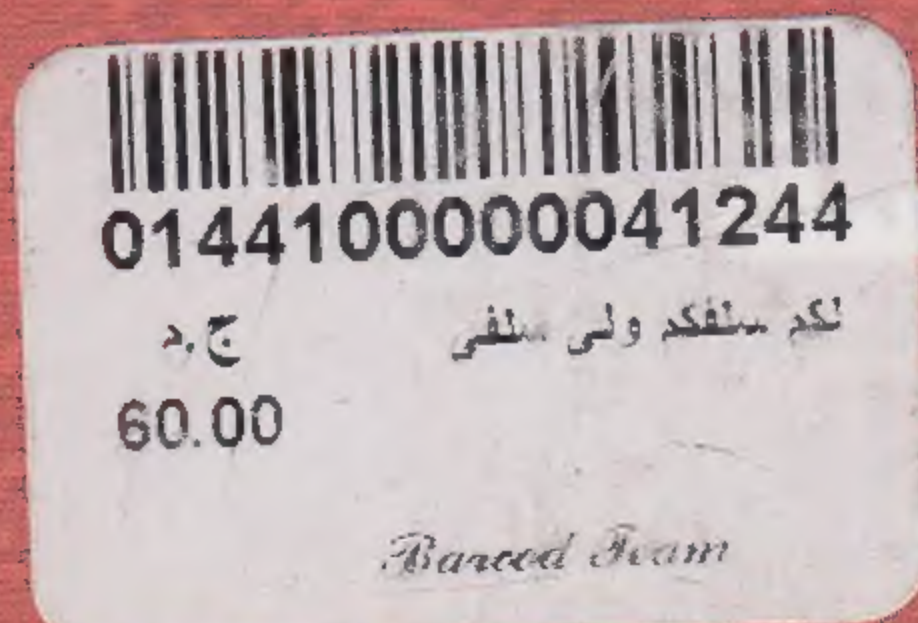
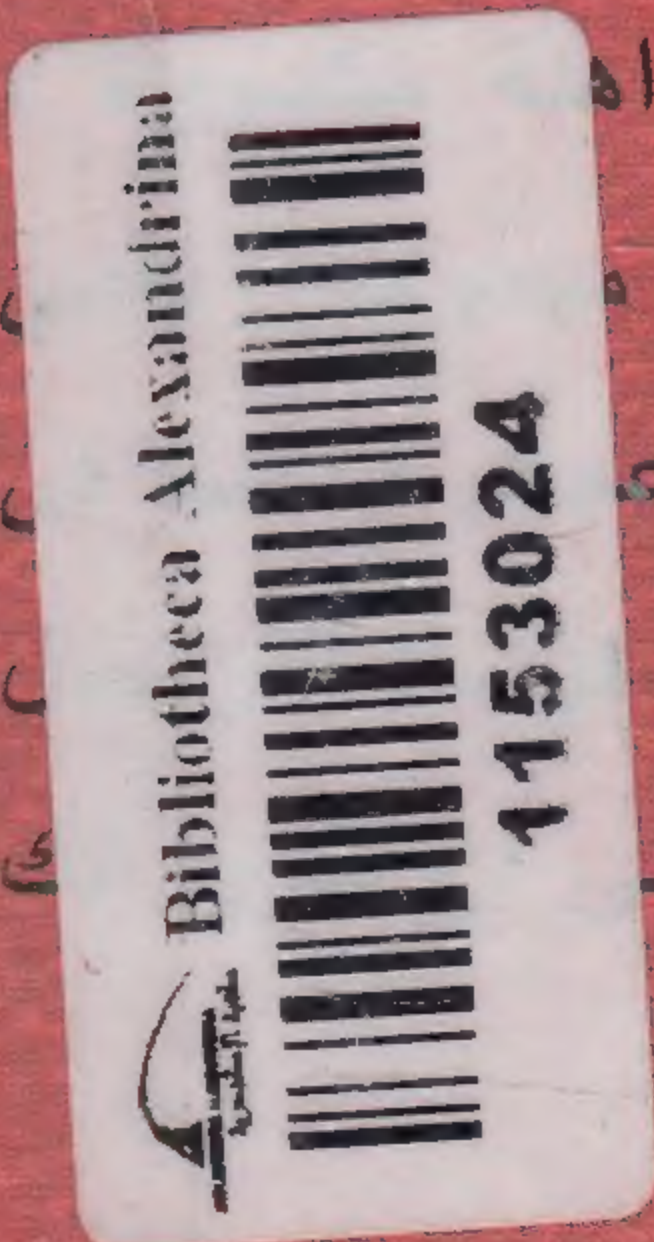




## لكم سلفكم .. ولي سلفي

هل يقاس صدق الفكرة بعدد معتنقيها ؟  
هل تصبح حقيقة وبديهية بكبر سن أو مكانة أو

أخلاق قائلها ؟ ، هل لابد أن نقبل الفكرة بلا مناقشة لمجرد أنها قديمة ؟ ، هل الفكرة صادقة لأنها مطمئنة فقط ؟ ، لم أقبل أن أوقع شيكاً على بياض لأي فكرة بدون أن يقبلها عقلي حتى ولو خالفت الأغلبية أو خاضعت الجماهيرية ، لم أقبل أن أسلم عقلي لتسليم مفتاح وأؤجره مفروشاً لأي شخص مهما كان قدره ، رأيت أننا نحكم على الأشياء لا بما نراه في الواقع ولكن بما نتمناه أن يحدث ولو كان ما نتمناه وهمماً وأسطورة ، قررت أن أخرج على النص المعد سلفاً ، وأصم أذني عن صوت الملحن ، كلفني هذا معارك لا تحصي ، تحملت شرستها وفجاعتها بقدر الإمكان ، بقوة الاحتمال وهدوء المنطق وضمير المظمن لنسبية الحقيقة ، دخلتها عاري الصدر ، بلا دروع الا درع العقل ، وبلا أسلحة الا سلاح السؤال ، خسرت صنم الجماهيرية ونشوة نفاق السائد والمعروف والبديهي ، لكني كسبت نفسي وعقلي ، خسرت بخروجي على النص الملحن والملحن ، ولكني كسبت مسرح الحياة الحقيقي حتى ولو كان الجمهور قليلاً وشباك التذاكر ضئيلاً وخشبة العرض واهية وربحت أغنيتي حتى ولو كان صوتي مشروخاً وحنجرتي هائلة ، نشازاً ، الا أنها في النهاية أغنيتي أنا ، قد ترضيكم وقد تزعجكم كل الأحوال ستستفز غدة التفكير لديكم ، فقليل من ضربات وألوان العفوية أحياناً يضيفي الصدق على البورتريه ، أتمنى المعارك واللقطات هي صورتني التي لم ألونها .



مركز  
المكرهه  
للنشر و الخدمات الصحفية و